

在北大 讲易经

陈荣捷讲

余英时 序

余英时 著



目录

Content

- [第1节：卷首语\(1\)](#)
- [第2节：卷首语\(2\)](#)
- [第3节：第一讲 钥匙、鞭子、规则\(1\)](#)
- [第4节：第一讲 钥匙、鞭子、规则\(2\)](#)
- [第5节：第一讲 钥匙、鞭子、规则\(3\)](#)
- [第6节：第一讲 钥匙、鞭子、规则\(4\)](#)
- [第7节：第一讲 钥匙、鞭子、规则\(5\)](#)
- [第8节：第一讲 钥匙、鞭子、规则\(6\)](#)
- [第9节：第一讲 钥匙、鞭子、规则\(7\)](#)
- [第10节：第一讲 钥匙、鞭子、规则\(8\)](#)
- [第11节：第一讲 钥匙、鞭子、规则\(9\)](#)
- [第12节：第二讲 无名公、鼻子、小心翼翼\(1\)](#)
- [第13节：第二讲 无名公、鼻子、小心翼翼\(2\)](#)
- [第14节：第二讲 无名公、鼻子、小心翼翼\(3\)](#)
- [第15节：第二讲 无名公、鼻子、小心翼翼\(4\)](#)
- [第16节：第二讲 无名公、鼻子、小心翼翼\(5\)](#)
- [第17节：第二讲 无名公、鼻子、小心翼翼\(6\)](#)
- [第18节：第二讲 无名公、鼻子、小心翼翼\(7\)](#)
- [第19节：第二讲 无名公、鼻子、小心翼翼\(8\)](#)
- [第20节：第三讲 天地生人作息时间表\(1\)](#)
- [第21节：第三讲 天地生人作息时间表\(2\)](#)
- [第22节：第三讲 天地生人作息时间表\(3\)](#)
- [第23节：第三讲 天地生人作息时间表\(4\)](#)
- [第24节：第三讲 天地生人作息时间表\(5\)](#)
- [第25节：第三讲 天地生人作息时间表\(6\)](#)
- [第26节：第三讲 天地生人作息时间表\(7\)](#)
- [第27节：第三讲 天地生人作息时间表\(8\)](#)
- [第28节：第三讲 天地生人作息时间表\(9\)](#)
- [第29节：第四讲 生活的节律\(1\)](#)
- [第30节：第四讲 生活的节律\(2\)](#)

- [第31节：第四讲 生活的节律\(3\)](#)
- [第32节：第四讲 生活的节律\(4\)](#)
- [第33节：第四讲 生活的节律\(5\)](#)
- [第34节：第四讲 生活的节律\(6\)](#)
- [第35节：第四讲 生活的节律\(7\)](#)
- [第36节：第四讲 生活的节律\(8\)](#)
- [第37节：第四讲 生活的节律\(9\)](#)
- [第38节：第五讲 乾龙的野性与规则\(1\)](#)
- [第39节：第五讲 乾龙的野性与规则\(2\)](#)
- [第40节：第五讲 乾龙的野性与规则\(3\)](#)
- [第41节：第五讲 乾龙的野性与规则\(4\)](#)
- [第42节：第五讲 乾龙的野性与规则\(5\)](#)
- [第43节：第五讲 乾龙的野性与规则\(6\)](#)
- [第44节：第五讲 乾龙的野性与规则\(7\)](#)
- [第45节：第五讲 乾龙的野性与规则\(8\)](#)
- [第46节：第五讲 乾龙的野性与规则\(9\)](#)
- [第47节：第六讲 安身立命与明心见性\(1\)](#)
- [第48节：第六讲 安身立命与明心见性\(2\)](#)
- [第49节：第六讲 安身立命与明心见性\(3\)](#)
- [第50节：第六讲 安身立命与明心见性\(4\)](#)
- [第51节：第六讲 安身立命与明心见性\(5\)](#)
- [第52节：第六讲 安身立命与明心见性\(6\)](#)
- [第53节：第七讲 安身立命与自主状态\(1\)](#)
- [第54节：第七讲 安身立命与自主状态\(2\)](#)
- [第55节：第七讲 安身立命与自主状态\(3\)](#)
- [第56节：第七讲 安身立命与自主状态\(4\)](#)
- [第57节：第七讲 安身立命与自主状态\(5\)](#)
- [第58节：第七讲 安身立命与自主状态\(6\)](#)
- [第59节：第七讲 安身立命与自主状态\(7\)](#)
- [第60节：第七讲 安身立命与自主状态\(8\)](#)
- [第61节：第八讲 明心见性与创新境界\(1\)](#)
- [第62节：第八讲 明心见性与创新境界\(2\)](#)
- [第63节：第八讲 明心见性与创新境界\(3\)](#)
- [第64节：第八讲 明心见性与创新境界\(4\)](#)
- [第65节：第八讲 明心见性与创新境界\(5\)](#)
- [第66节：第八讲 明心见性与创新境界\(6\)](#)

- [第67节：第八讲 明心见性与创新境界\(7\)](#)
- [第68节：第八讲 明心见性与创新境界\(8\)](#)
- [第69节：第九讲 厚德载物与自强不息\(1\)](#)
- [第70节：第九讲 厚德载物与自强不息\(2\)](#)
- [第71节：第九讲 厚德载物与自强不息\(3\)](#)
- [第72节：第九讲 厚德载物与自强不息\(4\)](#)
- [第73节：第九讲 厚德载物与自强不息\(5\)](#)
- [第74节：第九讲 厚德载物与自强不息\(6\)](#)
- [第75节：第九讲 厚德载物与自强不息\(7\)](#)
- [第76节：第九讲 厚德载物与自强不息\(8\)](#)
- [第77节：第九讲 厚德载物与自强不息\(9\)](#)
- [第78节：第九讲 厚德载物与自强不息\(10\)](#)
- [第79节：第九讲 厚德载物与自强不息\(11\)](#)
- [第80节：第九讲 厚德载物与自强不息\(12\)](#)

第1节：卷首语(1)

在北大讲易经

--太易自主管理

卷首语

去年春暖花开的季节，应北京大学易学社之邀，讲了"太易自主管理"系列（九讲），受到了一致好评。讲座的主旨，是用太极和《易经》的原理，表述"自主"的原创思维，意在启迪自主意识的文化自觉，提高自主管理的绩能，激发自主创新的主观能动性。

这些对今天的中国年轻一代真的有这么重要吗？

在现实生活中，求学与求职，就业与创业，管理与被管理，领导与被领导，做工者与工作者.....人人都面临竞争的残酷压力，以及来自国内外的种种诱惑，压力与诱惑形成向上或向下、内在或外在两种"引力"，这种莫名其妙的"引力"无时无刻不在涣散着我们的自主意识。人人都有强烈的自主愿望，但又不自觉地放弃，或者放纵了自主的权利和机会。放弃和放纵又成为潜意识中二重"引力"，更为隐蔽地削弱了我们自我管理的能力。

自主的意识涣散了，"怎么想"的主动性和积极性变得更加脆弱了，剩下的便只有听任教科书式的"怎么做"了。多少年来，模仿西方管理的演讲和培训，让中国人学到的几乎都是用概念表述概念，用定义解释定义的"怎么做"，第一是怎么做，第二是怎么做，第三还是怎么做。学了一大堆名词、术语，待到做时还是无所适从，亦步亦趋，集体地失去了"自主"，更遑论"创新"了--中国人的独立思考怎么啦？

当年，毛泽东指挥三次反围剿和四渡赤水河，靠的是--你打你的，我打我的。从此，中国人站起来了！

邓小平领导中国的改革开放，坚持的是--你发展你的，我发展我的。从此，中国人富起来了！

上个世纪五十年代末，当中国外交遇到严重的国际挑战时，周恩来总理深有感慨地说："中国人要用自己的脑袋思考。"从此，中国人登上了国际外交舞台！

今天，中央提出了"构建和谐社会"、"构建和谐世界"的战略目标，更需要独立思考的"自主意识"、"自主管理"和"自主创新"--"国家兴亡，匹夫有责。"自主必须从我做起，从小事做起，十三亿自主的"小我"才能凝聚成十三亿自主的"大我"。所以，这里从"我"说起。

在这次系列讲座最后一讲中，我用个人自强不息、刻苦自学的经历，为同学们讲述了我对"自主管理"的理解，得到的是一次次热烈的掌声。这里，还有必要说说广大读者的来信、来电和来访的事。自2004年，我们的拙作《易经的智慧》、《老子为道》出版发行以来，海内外的来信、来电、来访不断，特别是来自广大农村和基层的读者，以真挚和迫切的心情表述了对中华优秀传统文化的渴求，对生活的向往和迷惘。相比之下，他们所描述的境遇和心情，正是我曾经用失败、挫折、打击乃至疾病体验过的境遇。甚至可以说，我父亲平反离休前后，我的起点、处境比有些读者自我介绍的还要糟糕。今天，我之所以能跻身于学者行列，能登上北大、清华等高校的讲台，能赢得海内外专家、读者的认可，拥有上百万读者群，其实，正是"自主"成就了我。近乎无望的人生逆境，催生了我强烈的"自主意识"，逆境的磨炼鞭策着我审慎"自主管理"，前所未有的时代又为我构建了创新的平台--我在"自主"中获得了初步的成功，终于从"潜龙勿用"走向了"见龙在田，利见大人"。

大人者，大众，众人也。虽然易学界认为，"大人"的含义是指"大人物"、"贵人"，或者"有道德修养的君子"等等，但我从"自主"的经历中深深地体验到，在"大人物"、"君子"和所谓"小人"之间，还要架一座便易的桥梁--大众，众人。一个能走向成功的人，首先利见的不是"大人物"，也不是"贵人"，而是身边的众人。我的成功离不开我身边的亲人、师长、领导、同学、同事、朋友，乃至所有与我相遇相识过的

人，特别是那些鼓励、帮助、教诲过我的人们，我会永远记住他们，感谢他们，所以，我在讲座中多次强调"感恩"。用这份感恩的心态回报社会，回报时代，面向未来。

第2节：卷首语(2)

"自主"的含义仁者见仁，智者见智。我在第二讲中，专题讲了"自"的本义（可以先读这一节），这里就不赘述。"主"字上面一点是火炬。人生之路，可谓渺渺茫茫，前程的吉凶悔吝似乎都在未知中。但渺茫并非渺无，未知却不可以无知。人生中的渺茫是好奇心的萌芽，前途的未知是进步的先知。无论渺茫，还是未知，唯有心头有一点星光，前面的路时时都是光明的。这点星光是人生的愿景，奋斗的目标，前进的方向。唐三藏西天取经，经历魔难，九死一生，但他们并没因此而放弃，没有后退过半步，始终向前，义无反顾，最终不但取到了真经，回到了东土大唐，而且成了正果，做事与做人双成功。唐僧成功的秘诀，首先，有一个受世人敬仰、"利见大人"（有利于大众）的选项，项目的选择以"利"为指标，以"大众"为依皈。没有利的项目不是好选项，不能有益于大众的项目同样不是好的选项。项目的潜在之"利"，能利于多少众人，就能受到多少信任、支持和尊敬。

明白了这个道理，无论经受什么样的挫折、失败和委屈，都不会抱怨社会的不公平。社会永远是公平的，许多屈才和意外，都包含有公平的潜规则。不公平的不是社会本身，而是对公平的不公平的理解。当你用公平的心态去善待他人，厚待社会时，一个正确的、有社会价值的选项自然会闪烁出点点星光，照耀着你去奋斗，去争取，当你终于成功时，回首顾盼--原来社会是公平的，只是每个人的公平必须由每个人用努力去争取，公平不是恩赐，不是馈赠，是每一位劳动者辛苦的汗滴和劳动的收获。

不要放弃，不要等待，不要气馁，不要抱怨。就像骑着一辆单车，以平和的心态，融入到匆匆忙忙的人流、车流之中。你在前行，但属于你的路只有一条线；这条线是曲曲折折的，你并没有因为曲折而抱怨空间太挤太窄。使你欣慰和鼓舞的是，不是因为人多而显得

窄，而是因为人多路窄而显得世界的丰富多彩和竞争的其乐无穷。人生的炬光在心头，在脚下，在一颗平和而快乐的心绪里。

人流、车流组成了庞大的"大人"，每一个人，每一部单车就是"大人"中"自主"的个体。当我每次骑着自行车在车水马龙中曲折行走时，一次次体验着的是《易经》乾卦中"利见大人"的人生意蕴和作易圣哲们的人生境界--妙啊！得此意蕴和境界，其快乐的感受，黄金难换，唯有自主、自强、自尊中得。

本书出版时间虽然耽搁一年多时间，由于一直在北大、清华及北京、上海、福建、浙江、河北等企业讲课，加之本人的"汉语思维"课题研究要投入很大的精力，所以，抽不出更多的时间亲自去细磨，是珍泉和尹红卿投入了更多的精力。书中难免有观点上的谬误，认识的偏颇，表达上的欠缺，敬请广大读者诸君，依然如故，不吝赐教，不胜感激之至！

殷 昆

2007年4月于北京龙腾苑

邮箱: longxd@vip.163.com

博客: <http://blog.sina.com.cn/yinyzq>

第3节：第一讲 钥匙、鞭子、规则(1)

第一讲 钥匙、鞭子、规则

同学们、朋友们，晚上好！

今天我主讲的主题叫"太易自主管理"，我的主要目的，想把我们中华优秀传统文化里面的管理理念、管理模式、管理体系做一些深层次的挖掘、整理。有人说这是一种功德，我认为，做成功是功德，但是这个功德要我们大家共同来做。所以，这是一种缘份，也是一种缘起。我希望今天就是一个缘起，这个缘起、缘份也是一种火候。

今天是"太易自主管理"首次开课，是不是到了一种火候？这个火候是老了，还是嫩了？当然还是嫩了，不到火候，那就要请大家共同来帮助我，一起看好这个火候，特别是在场的。刚才见面的有专家，有企业管理者，还有一些是官方领导人，这对我是一个很大的鞭策。我希望我今天的演讲，能得到大家各个方面的指导，哪怕是指着鼻子骂，都是好的。为什么？为了我们中华民族的传统文化，为了我们自己的管理理念在当今也能有一席之地，有我们真正的自主创新，无论是什么我都能接受，所以，请大家一起帮助我看好这个火候。

什么是"软着陆"

第一讲的主题是"钥匙、鞭子、规则"。

今天我主要是讲三个问题，第一个问题是："你是哪条龙？"

我们中国人是龙的传人，是不是每一个人都是龙呢？到底又是哪一条龙呢？《易经》乾卦为龙的象征，它里面有乾龙、田龙、勤龙、惑龙、飞龙、亢龙，那我到底是哪条龙？

再讲"软着陆"。我为什么要讲软着陆？大家知道，《易经》有六十四卦、三百八十四爻，再加上易图：太极图、河图、洛书、先天八卦图、后天八卦图等等，这些要讲起来，实实在在不是一件容易的事。大家都非常忙碌，时间非常紧张，学习、生活担子非常重，要想一卦、一卦去学，一爻、一爻去学的话，条件有限。

实际上，我们只需要掌握其中的精髓，掌握它真正的东西，你掌握了其中的一点也就行。俄国大作家托尔斯泰，大家知道他写了很多著名的著作，你们知道托尔斯泰最著名的著作是什么？《战争与和平》，对。

《战争与和平》这是最著名的。有一位出版商问托尔斯泰先生："你写了这么多著作，对你影响最大的是哪一位？"他讲："中国的孔子、孟子对我影响很大，中国的老子对我影响巨大。"

竟然三位都是中国的圣人。但是，我们从托尔斯泰的著作里面，没有看到"老子曰"、"孔子云"。他把老子的思想、孔子的思想真正是吃透了，真正贯穿到他的小说里面，贯穿到人物的心理活动、故事情节里面去了。

我认为，这就是软着陆。不要讲了"太极"还是"太极"，讲了《易经》还是《易经》，讲了老子最后还是一个老子。还是什么老子？是书本上的老子。是什么易经？是理论上的易经。这就是硬着陆。

落到实处才是软着陆，不是落到软处就是软着陆，落到实处才能算是软着陆，落到一个空处、虚地方，那就是叫硬着陆。我讲《易经》，历来扣住孔子的一句话："百姓日用，使民宜之。"老百姓都很适宜，这才是软着陆。今天，我把它落实到管理上。所以，我们不必要去逐卦、逐爻学习，我通过我的劳动把它做了一些归纳。

三种龙的境界

今天我请大家做出一个选择，飞龙、六龙、群龙这三种境界，你们理想中的境界是哪一种？你们选择哪一种？飞龙是九五爻，《乾卦》的九五爻是九五之尊呐，"九五，飞龙在天，利见大人。"群龙是用九，也是乾卦里面的，"用九，见群龙无首，吉。"另外，在乾卦的彖辞里面有一句"时乘六龙，以御天"。这三种龙的境界，你们理想中选择哪一种？

我想请全体同学来选择，选择第一种"飞龙在天"的请举手。好，祝贺大家"飞龙在天"；选择第二种"见群龙无首"的请举手。好，祝贺

大家；选择第三种"时乘六龙"的请举手。好，谢谢！

我相信，大家对这三种境界有一些理解了。现在，我再把我对这三种境界的理解奉献给大家。

"飞龙在天"，这是一种境界吗？它不算是人生最高的境界。如果按地位来说，它是最高；如果按人生的辉煌、顶峰时期，得意或成功来说，它算是最高。但是，从真正的境界来说，人生的最高境界还是"见群龙无首"，也就是老子讲的"无为而无不为"的境界。

那么，"时乘六龙"呢？这个"时"很关键，是时代、时机、机会，你能不能抓住这个机会？《论语》里面有这样一个突出的句式，是什么呢？"邦有道，……邦无道，……"。""邦有道"，是指国家治理得很好；"邦无道"，是指国家治理得很乱。"邦有道"的时候应该怎么做？邦无道的时候应该怎么做？《论语》里面反复出现十次，单独说的还有几处。

孔子反复讲了这个问题。弟子提了一个问题，孔子就讲：邦有道的时候你应该这样做，邦无道的时候你应该那样做。所以，"时乘六龙"是过程，没有过程就没有人生的辉煌，也就没有人生的最高境界。因此，过程、人生成功和人生境界这三个阶段，我都要贯彻到这个系列讲座里面去。

何为"太易"？

第4节：第一讲 钥匙、鞭子、规则(2)

我把这个系列讲座列了一个示意图，这个示意图主要是讲"太易管理"，实际上是"自主管理"。我没有把它叫做"自我管理"，我的想法是，不仅仅是要管好一个"小我"，更要管好一个"大我"。

何为"太"？"太"是太极。大家都知道，上一次易学社已经邀请"国际易学联合会"的郭彧老师，他是研究太极、河图、洛书的专家，专门讲了太极。但是明天下午，我还要对太极做一个补充。补充什么？太极不是两个阴阳鱼吗？阴阳鱼里面有两个鱼眼睛，一个黑眼睛，一个白眼睛，这两个鱼眼睛代表什么？象征着什么？它有什么来历？明天我要专门来讲太极。

"易"是什么？易象。易有易象、易理，还有易数。《易经》里面有"象"，这个"象"可以说是现象，也可以讲图像；还有"数"，即数字；另外还有"理"，就是原理。我们这里主要讲原理，八卦要讲原理。有人把八卦拿去占卜，说实话，他连八卦的原理都不懂。到一些旅游景点去，有人拉着我，要我占一卦。我就问他：八卦的原理你懂不懂？他不知道八卦还有一个原理。只有懂得原理，才能懂得"善易者不占"--不需要占。

野性与规则

我讲"太极"、"软着陆"，就是讲野性。为什么要讲野性？人有自己的自然本性，是自然的、天性的。我们都想自由自在、无拘无束，还要民主、自由、人权，这些都是野性里面散发出来的东西。特别是一个小孩，他天真活泼，你要是压抑过多，那也不行。现在讲自主创新，你要是把人的野性压抑得过多，也谈不上创新。但是又要讲规则，没有规则，那就会无法无天，为所欲为，那也会坏事。

所以说，现在随便给人一个民主、自由、人权，可能也会坏事。为什么？这个要时机成熟，每个人对这个都有理解。所以，这二者如何平衡、统一是关键。

大家知道，草原狼之所以成为成吉思汗他们民族的图腾，是因为草原狼的野性是相当的野；但是，它又有它生存的规则。狼的生存规则与它的野性，达到了一种平衡和统一，所以它显得相当的厉害。这里我只是做了这么一个借鉴。

自主与创新

我再讲自主和创新。我们现在讲创新，但是如果没有自主做前提，这种创新是虚的。为什么提出自主创新？就是我们的自主出了问题。如何做到自主？我们自己能做主吗？

要做到自主，首先要明白"自己"是怎么回事。我们从小就叫"自己"，一直叫到大，但是我们对"自己"的来历还不知道，我们应该要去探究一下。这个里面还有"小我"和"大我"，还有"小心"和"大心"，还有"作息"。小心在哪个地方？为什么要讲小心谨慎？为什么还有粗心大意？是怎么回事？最后又落实到状态和境界了。

工作和学习，没有好的状态不行，没有好的心态不行；有了好的心态，就有好的状态；有了好的状态，才能达到一种新的境界；有了新的境界，才能做到创新。

律、管、规，"管"就是管规律，同时又是按照规律在管。按照规律管，就是共修心量；按照规律管好了，就是一种福报。

人的野性

再讲野性。野性分为三种野性：一种是自然的野性，一种是衍生的野性，还有一种是嬗变的野性。

自然野性，是天性、天真、本善。天真，是讲一个小孩子天真活泼；本善，是"人之初，性本善"。

衍生野性，是率性。《中庸》开篇是怎么说的？"天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。"还包含坦诚，这也是一种野性中的东西，是衍生过来的；还有人追求散淡、逍遥、浪漫；还有人喜欢隐逸，道家就喜欢一种超脱、隐逸的东西。

嬗变野性，"嬗变"就是变化，变成了无法无天，为所欲为。还有恐怖和战争。

这里，我想特别提一下"民主、人权、自由"。这里讲的人权，不是讲一个人的人权，而是以13亿中国人"大我"为本的人权。如果不讲这种人权，只讲"小我"的人权，这就比较狭隘；民主，是具有中国特色、自主创新的民主；自由，是全人类和平、平等、协调发展的自由。

第5节：第一讲 钥匙、鞭子、规则(3)

这些看起来好像是一些空洞的东西，大家对这个必须有一个认识。在座的无论是学生、老师，还是官员、企业家，在我们这个社会上，你所处的位置就是管理的位置，你的管理向哪个方向倾斜，这个是很关键的。你的管理理念、管理对象是什么？要达到什么管理效果？应该与我们这个社会达到一种协调、统一、同步，否则，你的管理就没有意义了。

最后，我们要以这个来衡量，我们心里想着，我们这个社会应该建立一种什么样的民主呢？我们不是不要民主，我们要的是西方的民主吗？还是台湾式的选举民主呢？我们必须要有有一个认识。

民主也好，自由也好，我们应该记住《礼记》里面一句话："事君者，可贵可贱，可富可贫，可生可杀，而不可使为乱。""事君"，我们这里把它改一下，改为"事国"。我们要服务于社会，服务于国家，我们一定要围绕这个。国家乱了，老百姓遭殃。

规则

再讲一讲规则。

规则有自然规则和人为规则。自然规则是天道、地道、人道，这是《易经》里面的东西，第三讲就开始要讲到这个了。

人为规则，我这里做一个简单的说明。"规"字与"圭"字对比，"圭"是两个"土"字加在一起，开始是测量日影的"圭"，再加上一个"卜"字，那是一个什么字？"卦"字。"丨"是什么意思？直立起来的人就是"丨"，"丿"就是人的影子。古代测量日影，用什么来测量日影呢？用圭来测量日影的长短。圭是一种尺，有五寸长，它是专门测量人影长短的。

这个"规"是量圆的，"矩"是量方的--圆和方。有人讲，我左手画圆，右手画方。到山上去练功，就要练这种功。有一本书叫《可方可圆》，我为这本书写了个序，里面就谈到这个问题。我认为，邓小平

先生就是左手画圆、右手画方的高手。为什么？"一国"，就是右手画方，"方"就是方方正正，就是原则，一国是原则--不能变；"两制"，就是左手画圆，就是圆通、变通。

我们常说以法律为准绳，以道德为圭臬。臬是一个靶子，是射箭的靶子。今天的靶子分十环，射中十环的核心那就是中的（dì）。古代的靶子不是画多少环，而是画一个大鼻子，它的十环就是人的鼻尖，叫准头。

"准"为什么是鼻尖？"准"和"绳"实际上是瓦工、木工他们用的工具。"准"就是平衡仪，古代是用一根竹筒，里面盛上水，有一个水泡。平衡不平衡呢？水泡在中间为平衡。准不准呢？以水泡为准。绳，就是用一根绳子吊着一个锤，检验墙体是不是垂直的，这就是准绳。

那么，权衡呢？权衡是秤。你们现在可能没有看到过。古代的秤有秤杆，有两个耳和一个钩，中间还有一个用线吊着的锤，权就是秤锤。人用手拿着这个秤锤移来移去，掌权的人就是移秤锤的人。衡就是秤杆，秤杆为平衡--权衡。

"度"，《黄帝内经》里面讲到"圣度"。

"律"，规律。律是定音的。前面讲的那么多，实际上都是讲定形的，只有律是定音的。也就是说，规是定形的，也就是老子讲的"大象无形"；律是定音的，也就是老子说的"大音希声"。（可以参考我的拙著《中和之道》）

"管"的本义

我们要探索中国特色的管理体系，那么，中国特色的管理是什么？从"管"字开始讲起。

"管"的本义是什么？要讲"管"，先要讲"关"和"键"。"关"是什么？古代人称之为闩，进门以后要插上闩。这个闩还非常复杂，你们看繁体的"關"字，古代门内的闩是多么复杂，还用丝把它绕着。我小的时候，家里也有类似这样的门，有暗闩。一般人上我们家想开那个门，

是打不开的。为什么？有暗闩。你用小指头点一下，门就开了，如果不知道暗闩，你是打不开的。出门呢？必须上锁，键为锁。古代的"键"是"木"字旁的"榧"，也就是说，开始的锁是用木做的。

那么，钥匙呢？钥匙是竹子做的，所以管的本义是钥匙。同时它还有另外一个用途，吹的乐器有一种叫簫，与笛子相似，与笙相似的。管为钥匙，所以以后用铜做的锁、用铁做的锁，锁的钥匙还是像管子。

第6节：第一讲 钥匙、鞭子、规则(4)

为什么管为钥匙？大家在电视剧上能看得到，管家、管事、管库，他们管什么？管钥匙。在电视剧上还有这样的情节，一个大家族的家长，他要将家交给另外一个人，怎么交呢？不是把一个家往这个人身上一放，而是交他一串钥匙。中国的东西都是有来历的。

圣人的母亲

我接着要问，孔子实际做过什么呢？大家都知道，孔子生活于公元前551年至公元前479年，上个月我和我女儿一起，到孔子的故里山东曲阜去了，这里肯定有很多山东的同学。

我们一下火车，就直奔曲阜师范大学的孔子研究院，有几位教授在那里等着我们，我们在一起座谈了一个上午。下午，我们就直奔哪个地方？是去孔府、孔庙、孔林吗？没有，我们直奔尼山。为什么？我这个人历来喜欢去看源头的。我知道，在非常热闹的景点里面，你想看一点真实的东西，可能不太容易，我专门去人家不去的地方。

尼山是什么地方？尼山是当年孔子的母亲求子许愿的地方。因为，他父亲六十六岁了，还没有儿子。为什么？他的大太太生了九个女儿，不是七仙姑，而是九仙姑，那就再娶一房太太。第二个太太生了一个儿子，可惜是个瘸腿的。在那个时代，残疾人也能继承父业，因为他的父亲是一位食邑的大夫，他也需要一位像样的继承人，所以六十六岁了还要到颜府去求婚。

颜府有三位女儿待闺，但是大女儿和二女儿都不愿意出嫁给一个老头子。小女儿就跟她的父亲说，我在家听从父亲的，我愿意嫁。小女儿叫颜征在，那时候年芳十六岁。

结婚一年后，两人还没有生子，在这种情况下，他们只好上尼山去求子，许愿回来后有孕了。当地有个规矩，要许愿必须连去三次。第三次到尼山还愿的时候，分娩的时间到了，怎么办？正好山底下有一个山洞，那个洞现在还在，叫"夫子洞"。

我们到"夫子洞"里面去看了看，现在还很少有人去，还是保持得很原朴的。大家如果有机会可以去看一看，去感受一下，是不一样的。

"夫子洞"上面有一个亭子，叫"观川亭"。《论语》里面有一句话："子在川上曰，逝者如斯夫。"下面是沂水河。孔子站在那里面对潺潺流过的河水就想到，时间、人的生命和万物的生命，就像流水一样。

然后，我们又到了哪个地方？颜母庄。颜母庄离尼山还有一段路，但是我们执意要去看。为什么要去颜母庄？我想到这么一位伟大的母亲。你们都知道，中国有三母，一位是孟母，孟母三迁，还有一位是岳母，岳母刺字，这两位母亲已经是家喻户晓，但是颜母（孔子的母亲）却鲜为人知，其实她有很多故事。

孔子三岁的时候丧父，父亲去世了。孔子之所以成为圣人，难道离得开家教吗？他的家教靠谁？应该是他的母亲。孟母为了教育孟子，三迁才到位，但是颜母一迁就到位了。孔子的父亲去世后，她就将家从农村迁到了鲁国的国都曲阜，不仅仅是住在城里，而且是住在阙里，阙里就是皇宫门楼外面的那条街，孔子就住在那里。那里可是文化、政治的中心，鲁国当时是周朝在东边的文化中心。

为什么？山东是齐鲁大地，当时的齐国等诸侯国要想举行大的仪式的话，他们的舞蹈只能是六佾，但是鲁国有八佾的规格。在诸侯国中间，当时鲁国的规格是很高的。

《易经》的爻辞是谁写的？是周公写的，卦辞是他的父亲周文王写的。孔子要克己复礼，复的就是周公之礼。曲阜当时是周公的封地，现在曲阜还有周公庙，所以曲阜是文化中心，她的文化与其他地方还不一样。当初，如果不是颜母一迁就到位，如果孔子还住在乡下的话，可以想象到他的生活环境和前途发展。

孔子从小就经常到太庙去，每次到太庙必问礼。孔子经常去看一些祭祀活动，他都感到好奇。围观观看祭祀活动的时候，大人们都走

了，都看不下去了，唯他如痴如醉。回到家里，他把家里的一些家具都搬到院子里摆起来，做什么？演绎那个祭祀仪式。他的母亲竟然不去责备他，而且还支持他，从大街上买了一些小玩具给孔子，让孔子在家里演绎。

第7节：第一讲 钥匙、鞭子、规则(5)

孔子六岁的时候，颜母就开始教他识字。到孔子九岁的时候，她就将他送到外公家里，他外公也是教书的。向他外公学什么呢？学礼、乐、书、数，数就是易，他九岁多就开始学《易经》了。为什么孔子说到五十岁才学《易经》呢？后面再讲。

息陬村是孔子小时候生活过的地方，这次我们也去了。孔子作春秋就是在那里作的。

想到这位伟大的母亲，所以我要去颜母庄，去感受颜母祠。哎呀！颜母祠大铁锁锁着，我们从旁边的墙洞里钻进去，里面狼狽不堪，"文化大革命"中间打掉了。但是，我在那里感受这位母亲，感受相当不一样。第九讲我要专题讲颜母。

关于孔子的三个问题

我提出三个问题，这三个问题也是我这次去曲阜采访前提出的三个问题：孔子被称为思想家，他到底想了些什么？孔子被称为教育家，他究竟教了些什么？孔子被称为政治家，他实际做了些什么？

如果孔子没有做过什么事，算什么政治家？为什么苏格拉底、柏拉图和亚里士多德不称为是政治家，只是思想家、哲学家？我提了这三个问题。

这三个问题，首先从哪里寻根觅源呢？思想家，他的思想是从哪来的？《易经》是群经之首，孔子学没学《易经》？上次在中央电视台《百家讲坛》办公室，魏主任问我："你什么时候开始研究孔子的？"我就拿起我那本书《易经大传新解》，我说，这本书就是专门解读孔子为解读《易经》所做的《系辞传》的。

孔子解读《易经》，在《论语》里面讲到了，他讲："加我数年，五十以学易，可以无大过矣。"这句话有很多解读，特别是台湾的钱穆先生，对这句话的解释很多，他有很详细的考证，这里我就不一一讲了。"五十"，有人把"五"和"十"拆开，加我五年我就.....加我十年我就

又.....还有一句"假我数年，若是，我于易则彬彬矣。""孔子晚而喜易，韦编三绝。""假"和"加"是什么意思？通不通用？这两个字是通用的。

孔子的思想和先秦时期诸子百家的思想，应该都源于《易经》。这不是我说的，是从各方面的考证得出的这么一个结论。《易经》是群经之首，从古至今，专家、学者都认可的。

孔子管理理念三部曲

我们再来看孔子管理理念发展三部曲，能不能给我们一个启发性的东西？管钥匙是管家、管事、管库--管事物；管鞭子是管牛、管羊、管马--管动物；管规则是管人，是用策略、理念、思想。

钥匙怎么开启锁？管钥匙是管物、管钱、管事、管人、管心这么一个层次，最难管的是人心。一个人能管物，不一定能管钱

。你挑选人来管仓库还不是那么难，你要挑选一个人来管钱，那就比管物更重要。再一个，管事就比管钱更重要，管人又要比管事重要，要管人心那就更重要了，那就是钥匙。你的这把钥匙，能开哪一把锁？

看看鞭子有哪些方法？鞭笞、鞭策、鞭影、扬鞭、甩鞭。"啪"、"啪"、"啪".....挥鞭子很有讲究。有什么讲究？

第一种是鞭笞，拿起鞭子照着马的屁股就打，用鞭子抽马屁股，打得马遍体鳞伤，但还不起作用，还是跑不动。

第二种是鞭策，它不打马屁股，而是打一个穴位，马耳朵背后有一个穴位，鞭子上有一个球，一甩，"啪--"，一下子打下去。不是打的那个地方痛，而是那个地方有一个穴，就像给我们注入一个东西给你提神，是激励。鞭子这么一甩，一下子打到它的兴奋点上，马的精神立马就来了，就看你打得准不准了。

第三种，人与马达到某种默契了，鞭子甩响了，"啪--"这马不需要鞭子上身，就起到鞭策的作用，同样是精神来了。

第四种，鞭子扬一下，意思是说："伙计，加把劲吧。"马与主人已经心照不宣了。

还有一种，看见鞭子的影子，马就来劲了，就感到是激励了，精神就来了。这就是不同的层次了。

我们的管理，特别是管理一个企业，管理一个单位，管理一件事，你手上的这个鞭子怎么样甩？怎么样扬？怎么样执？你打在哪个地方？你的目的是惩罚他，还是鼓励他？是鞭策他，还是与他交心？这个层次就有很大的不同了，这个鞭子也要看你怎么用。

第8节：第一讲 钥匙、鞭子、规则(6)

所以，真正会管理的人，不是用制度去约束人，束缚人，而是用制度去鼓励人，鼓励人的自主创新精神。

中国特色的管理

我刚才讲到了钥匙、鞭子、规则，后面的很多东西我都要联系六十四卦和三百八十四爻来讲，这里只是给大家提供一个纲领性的东西。"太易自主管理"作为我个人的一个研究，大家是不是认可？我们来探讨一下。

中国管理特色之一--从自我管起。从前有一个人，他屋子里面很乱，朋友问他：你这个房子怎么不打扫一下？他讲，我是办大事的人，是管理天下的人，我怎么能做这个小事呢？朋友就问他："一屋不扫，何以扫天下？"

那么，自我管理从何做起？从作息做起，从"黎明即起，洒扫庭除"开始做起，这是《朱子治家格言》里面的一句话。作息的过程，就是如何守息，如何养息，如何调息。这个息是什么呢？明天就要讲这个。作息的目的，是要做到自强不息、生生不息。

中国管理特色之二--既有怎么做，更有怎么想。只讲怎么说的话，就会束缚人的手脚；如果注重怎么想的话，就能启迪人的创新思维。想得好，一定能做得好，就能做到"自我管理"。

管理要从"自我管理"做起，国家管理、地域管理、企业管理、经营管理、财务管理、市场管理、学校管理、家庭管理.....无论是哪一种管理，都要从"自我管理"做起。自我管理的目的，不是为了称霸天下，而是为了"诚其意，正其心，修其身，齐其家，治其国，平天下"。

反看《三国演义》

为什么孔子最后投身于教育？他教的是什么？他教的是不是一门管理学？为什么说半部《论语》治天下？张良、范蠡、刘伯温功成身

退，其结果如何？大家都知道，这三位在中国历史上是非常著名的谋略家、军师，但是他们功成身退。功成身退是哪一家的思想？是老子的功成身退。哎！他们三位的结果留下遗憾了吗？是以失败而告终的吗？看不到他们有什么败绩。

再比较诸葛亮的"鞠躬尽瘁，死而后已"，其结果又怎么样呢？他为什么说"鞠躬尽瘁，死而后已"？那就是信誓旦旦地起誓了。大家都把他奉为什么？神机妙算。

《三国演义》演的是什麼？《三国演义》与《三国志》是不一样的，《三国志》是真正反映历史的，《三国演义》是民间话本拼凑起来的。民间话本是哪些人写的呢？基本上是一些落榜的文人墨客写的，他们没事干，可能自己还有一些情绪性的东西，编写这些东西好像才能显示出他们的才华。

《三国演义》里面给我们树立了三个榜样人物，哪三个榜样人物？一个是刘备，他最讲仁，但是他开始老是跳槽，今天是这样，明天又是那样，老是在背叛。借了荆州不还，当初诸葛亮借荆州的时候，明明是立了字据的，即使历史上有不公平，你立了字据就该还。他不还，这是仁吗？关羽战死了以后，他要报仇，但是这个时候，不能为了报私仇而丢了大义，诸葛亮怎么劝也不成功，他就是不听，他只顾桃园三结义的三兄弟小义，而不顾匡扶汉室的大义，说明当初他的义是假的。他这是不是仁？我们为什么要把他作为榜样？

第二个榜样人物是关羽，被奉为财神。去年我们在曼谷开"第八回世界易经大会"，会后组织我们到缅甸地下赌城去参观。进第一道门，是财神关公；再进第二道门，还是财神关公。我当时真想问问关公："你为什么还保佑他们发财呀？"这真是很奇怪的一件事。我们发财，讲究"取之有道"，讲义，他那个义是什么义？借了荆州不还，你还要打人家，哪有这样的义呢？借了人家的钱不还，你还要打人，这是说不过去的。这是什么义？而且从《三国志》里面大家能看出来，

他是一个刚愎自用的人，非常轻敌，这么一个人物，为什么要树立为榜样人物呢？

第三个人物是诸葛亮，是神机妙算的榜样。但是，你们知道吗？在《三国演义》的开头，他的好友司马徽与刘备一席谈话以后，就知道刘备是什么人。谈完话，走出门以后，他说了一句话，他讲：卧龙先生虽得其主，未得其时。说完后就飘然而去，以后再也看不到司马徽了。因为，天下没有他的主子，刘备也好，孙权也好，曹操也好，都不配做他的主子。与诸葛亮相比，司马徽是高还是不高？

第9节：第一讲 钥匙、鞭子、规则(7)

诸葛亮最后开始了"三借"，草船借箭为一借，借东风为二借，借荆州为三借，还加一个空城计。这些看起来好像很神奇，特别借东风。军师应该是一个突出的人，是一个谦谦君子，怎么会设坛作法，搞得神乎其神的？这个作法与他突出的身份好像不配。

到最后，刘备走了，桃园三结义三兄弟都走了，只留下他，他竟然还认为要鞠躬尽瘁，事必躬亲，还要样样都做好，还想匡扶汉室，还要扶阿斗。这个都算不到，不知道阿斗扶不起来。五丈原一仗，他被司马懿算得死死的：我就是要耗死你，我就是不出战，你怎么骂我，你怎么羞辱我，我就是不出战。最后，诸葛亮以战败而告终。诸葛亮死了，他是怎么死的？是气死的。

从《三国演义》中看到，周瑜是被诸葛亮气死的，诸葛亮又是被司马懿气死的。为什么是这么个现象？凡是这种人，他们的生命是以什么为生命？做人真正是做到一定程度，这一件事就是他的生命。所以，周瑜认为，谋略是他的生命。诸葛亮也认为，谋略是他的生命，他把谋略视为自己的生命，一旦他的谋略在这个社会上已经没有它的价值了，他的生命也就崩溃了。所以，他那个气死是正常的。

情感管理法

我们讲管理，不能不带感情。像昨晚的电视剧《热带风暴》，里面那个参谋长，带了那么多的犯人执行转移任务，他是用什么去管理他们的？是用枪去管理，还是用鞭子去管理？都不是，用感情。当犯人们大口、大口地将水喝干了的时候，战士很拮据地喝，最后，他将战士的水连同自己的水，全部拿出去给犯人们喝；到中秋节那一天，他将部队发给他们的月饼，全都拿出来给犯人们吃，他用的是这种管理方式。

在这种情况下，你如果用暴力去管理，那就会引起暴力。战士人数很少，犯人则有几百人，一旦暴动起来，那就不得了。所以，这

位参谋长温情的管理、感情的管理、人情的管理起到作用了。最后，犯人主动将月饼送回来，还主动组织防范措施，防止少数几个人想逃走。这个管理功夫不得了。

所以，我们讲管理，不能不讲感情。感情从哪里来？从你的愿心中来。你心里没有国家，没有民族，没有他人，谈什么管理他人呢？你心里只有自己，没有他人，还想去管理他人，他就不服。哎，我怎么管不好？怨天尤人，就是不知道怨自己。我这里讲的绝对不是空话。

中国为什么落后了？

为什么明清以后中国落后了？这个帐到底应该记在谁的头上？社科院有一位老专家，是研究哲学的，现在退休了，他研究这个。他认为，这个账应该记在朱熹身上，还有二程身上--程朱理学呐。这个值得商榷，不过我是同意他的看法的。

如果我们生在那个挨打的年代，我们会怎么样？会不会做汉奸？

今天，中国正在崛起，中华民族正在复兴，但环保、资源、科技、教育等一系列问题，仍然是发展的阻力，阻力的最大摩擦点在什么地方？为什么说阻力？

2004年9月3日，在人民大会堂小礼堂，"2004文化高峰论坛"开幕了。在开幕式上，杨振宁先生作了一篇演说，讲了"《易经》与中华传统文化的关系"。后来报纸上说："杨振宁说，《易经》阻碍了近代科学的启蒙。"这是一个炒作，实际上杨振宁教授的本意不是这个。我在现场聆听，没有这种感觉。但是，到底是什么阻碍了近代科学的启蒙？这个问题值得大家深思。

中国是十三亿人口的大国，但在世界上，十三亿人口却不能形成一个"大我"，这难道仅仅是经济、科技和军事落后吗？为什么说日本人三个人是一条龙，我们中国人一个人是一条龙？中国人三个人就不整齐，就会打架，就会扯腿。因为其中一个人是最优秀的，一个人是一般的，一个人是吊儿郎当的，做事当然做不好，就像两只腿不一样

长一样，我这两只脚有一条腿是伤的，是痛的，两只脚都走不好路。
所以，这个里面有一个"小我"的基本素质问题。

第10节：第一讲 钥匙、鞭子、规则(8)

"国家兴亡，匹夫有责"，中国的"匹夫"，这个"小我"怎么样？是不是每个"匹夫"都是一个自然数？

国家以人为本，人以什么为本？以什么样的人为本？

有人说，中国的科学管理滞后于科学技术。那么，要加强科学管理，是盲目学习西方，还是走"自主创新"之路？你们认为呢？西方的东西要不要学？要学。

建设"自主创新"的国家，什么叫自主？丢弃自己民族的传统和特色，丢弃自己民族的母语、母文化，丢弃中华五千年文化的优势，能做到"自主"吗？

中国有没有自己的管理学？中国能不能构建"自主创新"的管理体系？

今天是第一讲，讲得比较抽象一点。我记得，去年讲"弘扬中国特色，构建和谐社会"时，第一讲也是讲得抽象些，后面每一讲大家都听得很好，而且听课的人一讲比一讲多。为什么？我后面就要结合一些实际的讲解了。

今天就讲到这里，谢谢大家！祝大家晚安！

问与答

提问1：

殷老师您好，您刚才讲到诸葛亮"鞠躬尽瘁，死而后已"，还有司马徽同刘备交谈之后，认为天下没有人可以做他的君主，那可不可以这样理解，他说这句话也许是因为他自己甘愿自灭。可以设想一下，如果他真的入世，参与到这个世间来的话，说不定他做的还不比诸葛亮他们好，我认为可能不是这个样子。但是你只是抓住一个侧面在这里讨论，我觉得有时候会扭曲他们。

殷老师回答：

谢谢这位同学，这个问题提得很好，我欢迎大家都来共同探讨这个问题。大家都认为看不见这个问题的本质，我看见问题的本质了吗？也没有。但是我看见一个东西，我就提这个东西。大家共同提出来，往往能达到一个共识。尖刻也好，中庸也好，还是和缓一点也好，我认为，是不是说每一个人的观点都要把它放在心里？

今天面对这位同学，我是讲"自主管理"，假如我今天是讲人云亦云的东西，仅仅只是讲一些空的大道理，可能已经没有价值了。提到司马徽这个问题，我不是这样认为的。你这样认为，那是你的问题。智者见智，仁者见仁，中国人都是智者，都是仁者，都是平等的。所以我感谢你，不知道你心里感不感谢我？（笑声，掌声）

提问2：

殷老师，您刚才提到诸葛亮"鞠躬尽瘁"、"事必躬亲"，周恩来总理学他学得最像，做事也是事无巨细，事必躬亲，您对周总理怎么评价？他跟诸葛亮相比怎么样？

殷老师回答：

我非常崇拜周总理，现在要我来评价总理的话，我只能说，我暂时还不能说。为什么？这个权利要给每一个人，大家都共同来评价我们的总理。我们总理做到的事无巨细、事必躬亲，我只讲两个小故事。

有一次，周总理的车子经过一个汽车修理厂门口的时候，当时修理厂的一位年轻的修理工，开着一辆大车出来了，就差1、2秒钟，几乎将周总理的小车撞上。周总理回头给厂里打两次电话，和厂领导说，一定不能处分这位年轻的修理工，这是不是事必躬亲？

另外，有一位驻华大使叫瓦尔德海姆，在长安街上出了车祸，他们国家就要将这位大使换回国去。这位大使为我们两国的外交关系，做了很多有益的工作，周总理当晚知道这件事后，连夜打电话给外交部，一定要留他们一段时间，一定要请他们夫妇两位，到中国他们想去的地方看一看，玩一玩。因为他来了才半年时间，但做了很多工

作，作为中国的朋友，不能忘记他，周总理这样做到了。以后这位大使做了联合国秘书长。

1976年1月8日，周总理逝世的时候，他决定降半旗致哀。自1945年联合国成立以来，世界上有其他国家的元首去世，联合国还没有为谁下过半旗。

很多国家感到不平，他们的外交官向联合国总部发出质问：我们国家的元首去世，联合国的大旗升得那么高；中国的总理去世，为什么要为他下半旗呢？

当时任联合国秘书长的瓦尔德海姆站出来，发表了一次不过一分钟的演讲。他说：

第11节：第一讲 钥匙、鞭子、规则(9)

"为了悼念周恩来，联合国下半旗，这是我决定的。原因有二：

一是，中国是一个文明古国，她的金银财宝多得不计其数，她使用的人民币多得我们数不过来。可是她的总理没有一分钱存款！

二是，中国有10亿人口，占世界人口的1/4，可是她的总理没有一个孩子。

你们任何国家的元首，如果能做到其中一条，在他逝世之日，总部将照样为他降半旗。"（掌声）

提问3

殷老师您好！我对您今天晚上提到的几点非常赞同，第一点是，对传统文化的研究一定要软着陆，我觉得非常有深度；第二点是，管理一定要与时代同步；第三点是，管理一定要有感情。我觉得，这三点提得非常到位。

我的问题是，我们中国人的思维特征是以理和象来表现的，但是在现代的以物质生产为基础，或者说，以大工业生产为基础的条件下，如何驾驭社会发展？或者说，如何驾驭物质生产、大工业生产？

第二个问题是，我认为，以仁、孝、义为基础的儒家文化的核心体系里面有一个前提，就是天、天意、天道。儒家文化没有对"天"进行定义，或者说没有界定，我觉得这是研究现代儒家文化需要做的一件事情。

另外，我在学习传统文化的时候，发现一个非常不好的现象，希望跟你商榷。我们研究传统文化的时候，传统文化中有道理的，或者讲得非常好的地方，我们就延续她；但是，很多没有道理，或者违背逻辑的地方，我们就找道理，这样一个研究方式是否可取？

殷老师回答：

谢谢！你提的三个问题都很难，要说尖刻，你的问题要尖刻得多，但是你又不是尖刻的，是很大度的，因为你问的都是天下大事、

国家大事。我想先回答你的第二个问题，回答了第二个问题，也许第一个问题和第三个问题都得到解决，因为你的三个问题似乎都在一个概念里面。第二个问题，如果我讲天道的话，可能又不能软着陆，我就讲一个"命"字。

大家都讲性命，命是值钱的，但是我讲，千万别忘了有一个"共命"，我们共有的命。有人讲，共命是什么命？我只举一个例子。

十字路口红绿灯那个地方，那里是不是一个共命？红灯亮了，停下来；绿灯亮了，走起来，这是不是一个共命？难道这个共命，仅仅是因为交警要显示自己，我就是要指挥你们？我们仅仅是要服从这个交警吗？我站在那里不动，就是要讨好你，就是要服从你吗？不是，这是共同的命运，共同的利益，共同的安全。难道这种共命，我们能违背吗？那么，天道就是共命。想一想，昼夜交替，寒暑往来，你能违背吗？这就是天道。

第一个问题，你讲到驾驭问题，我们在一个共命里面，有多少共命你能驾驭？刚才讲到，我们十三亿人口为什么不能形成一个"大我"？我们每一个匹夫是不是一个自然数？是不是一个真正的龙？我们都遵守了共命的规则没有？我们都遵从了天道没有？如果大家都遵守了，做到了"八荣八耻"，做到了和谐、协调，也许能驾驭。

最后讲到一个逻辑问题。不错，亚里士多德把逻辑分为三段式：大前提、小前提、结论。正是因为他有这个东西，如果没有这个东西，逻辑学可能留传不下来。我们中国难道没有逻辑吗？也有。我是表明我的观点，我不能含糊，我有什么观点就讲什么观点，讲错了，你们指着鼻子骂我都没问题，但是我必须旗帜鲜明。

在我看来，我们中华优秀传统文化都是精华，她的负面的东西是人为的，不是她本体的东西。就像一把菜刀，既能作自卫和保卫他人的武器，又能用作杀人。菜刀杀了人，这不是菜刀的责任，菜刀不上法庭，不上刑场。我是这么一个看法。

我是不是偏激？偏激。没有偏激，我也谈不上什么研究。我现在还是在修行阶段，没有偏激就没有成功。但是，无论你是哪一方面的偏激，我们大家能走到一起，能坐到一起，偏激、碰撞就会得到中庸。

中庸是什么？在你的心里。道心惟微，人心惟危。"危"是什么意思？甲骨文的"危"是一个人跪坐在地上，突然来了一个人，那个人是你非常尊重的人，是你非常敬重的人。你站起身来，但又不敢站直，又不敢坐下去，就这样半跪着，这是甲骨文的形状。这种心态是什么？是不是中庸的心态？你自己去感悟，说是说不出来的，"道可道，非常道"。谢谢！

第12节：第二讲 无名公、鼻子、小心翼翼(1)

提问4:

殷老师，请您用《易经》的观点讲一讲，是一党执政好，还是多党执政好，谢谢。

殷老师回答：

你们想不想听？（众：想听。）你们是要我说实话，还是说一句违心的话？（众：实话。）好，说实话。我认为，在现阶段还是一党执政好。（掌声）为什么？我们的军队是谁缔造的？是哪一个党缔造的？我们军队打过败仗没有？我们的军队对外国有没有威慑力？"文化大革命"十年，为什么外国不敢入侵？因为军队在共产党手里。现在要是换另外一个政党来执政，国外要试试瞧，这个大家想到没有？（有人插问：他提问是要你用《易经》的观点来分析。）这不是我的观点，是海外易学专家说的，是他们的观点。《易经》的观点，就是易学专家讲的这个观点。（众笑）

我再从《易经》的观点来讲"飞龙在天，利见大人"。"大人"是什么人？大人就是大众、众人。有人讲，大人是贵人，大人是大人物，大人是有修为的高人。这样的解释也可以，但是不能说服大家。我觉得还是大众。我们想一想"飞龙在天"、九五之尊，是谁在执政？是中国共产党在九五之尊的位置上。

"利见大人"，谁能为中国大多数人谋利益？我父亲被打成历史反革命，被压抑了二十多年，我深受其苦，受到打击，流了多少泪？泪往心里流。我父亲受了多少打击？在那种重压之下，在几乎崩溃的情况下，突然得到通知，组织部通知他去。去了之后，我们全家说，腰伸直了就满足了，钱不钱无所谓。我父亲拿回来的红头文件是离休，我父亲跟我们说了两句话，第一句话是："我们家是皇恩浩荡。"第二句话是："我年纪大了，你们要报效国家。冤、假、错案历朝历代都有，我们要有宽容的心态，要有报恩的心态。"所以，我感谢我的父

亲，这么些年我一直是怀着一种感恩的心态，而不是像某些人一直在抱怨。谢谢大家！（掌声）

第二讲 无名公、鼻子、小心翼翼

悟性思维

同学们、各位来宾，下午好，天天好！

昨天晚上讲了第一讲，主题是"钥匙、鞭子、规则"，这是"太易管理"系列的第一个系列。昨天讲完后，收到很多好朋友的鼓励，收到很多电话、短信息，有的是第一次和我接触，给我非常多的鼓励。借此机会，特表示一种真诚的感谢！

我这个讲座里面有一个逻辑，这个逻辑不仅是一次讲座，也不仅仅是一个系列的，是一个大系列的逻辑。昨天讲了一个框架，这个框架总体上是围绕"自主管理"，以"管"为核心，特别讲到中国特色的这个"管"的来历。这个来历是与"关"和"键"、"门闩"和"门锁"相联系的。

我在研究《易经》的同时，对中国的文字也下了一定的功夫，我始终感受到中国文字的魅力。魅力在何处？中国的文字是多少字？几万字。但是，在我的脑海里，它是一个字，它是互相牵连的。如果讲某一个字，要牵连到很多很多字，这样形成一个大的网络。实际上，中国汉字也是一个太极。

中国的思维是一种悟性的思维，它给你的是一个悟性思维的空间。如果告诉你一个是什么，你所得到的虽然很明晰、很明确，但是你的悟性没有得到充分的开发和利用，在这种情况下，你得到的只是山，只是水，"见山只是山，见水只是水。"

昨天有位同学提出的问题有点尖刻。对！你见到的不是山，不是水，非常好，这是你的高度。同时，再过几天，也许十年、二十年，你回过头来，哦！老师讲的还是那个山，还是那个水。如果告诉你，一就是一，一加一等于二，这就不是东方的文化，东方的文化给你很大的空间。以后，你可以在这个里面得到一种举一反三、触类旁通的悟性，希望大家的思维能跟上。

我认为，我们东方的思维，用一句话说："仁者见之谓之仁，智者见之谓之智"；简言之，仁者见仁，智者见智；再简略一点，见仁，见智。

你看，中国的文字就是这么微妙。仁者乐山，智者乐水--喜欢山，喜欢水。又说："仁者寿，智者乐。"这个"寿"是什么意思？仁者为什么乐于山？山是静态的，这个静是颐养，颐养生命，是对生命的一种保养和颐养。那么，乐又是什么？乐是对生命的一种释放。

第13节：第二讲 无名公、鼻子、小心翼翼(2)

年轻人应该多一些对生命的释放，但是也要兼顾颐养；老年人要注重对生命的颐养，但是也要兼顾释放。如果不释放，生命也会过早地老化。年轻人如果只是释放、张扬，不去开发自己的悟性，容易耗掉自己的生命，而不是叫释放了，释放是有度的。

举个例子，就像我在回答问题时，有人说我幽默。我幽默的时候，我根本就没有动脑子，是即兴而来的，平时你们在幽默的时候，往往一句脱口而出，没有动脑子，这就是在悟性中来的。动脑子的东西，往往是干巴巴的，很枯燥，很单调，甚至很尴尬。我们多去开发自己的悟性，因为悟性能保养自己的生命。你用脑子，费尽脑汁，转来转去，耗尽脑力，又耗神，又耗气，又耗精，就是耗精气神。从悟性中随手得来的东西，从悟性中释放出来的东西，那就能保养生命，给他人也能带来愉悦。往往悟性中出来的东西，不会伤害人，而是给人一种愉悦。动脑子的东西，用自己先入为主的东西，用主观思维出来的东西，不是伤害他人，就是伤害自己，总会要伤害一方。

也许我说的有些偏颇，大家还是共同体验吧。

我讲课有自己的体系，也有自己的结构，没有结构是不行的。学《易经》的人不讲究结构，就不是真学《易经》。《易经》有很严谨的结构，有严谨的程序，但是这个程序是从悟性中来的。

以上讲的是对旧课的温习，讲仁和智是导入新课。这个来历，一个是我们中国八股文里面的起承转合，也是原苏联教育家凯洛夫的那种教学法，每节课开头要温习旧课，然后导入新课。我教书17年，开始学的是凯洛夫的教学法，以后把它当是修正主义东西批判，但是我认为，有用的东西还是要用。

小水泡的故事

今天开始第二讲"无名公、鼻子、小心翼翼"。

第一个问题是，"小水泡有影子吗？"这是我曾经给一位小同学讲的一个童话故事，是我自编的。那天她在那里玩水泡，我就问："你从水泡里看到自己的影子，水泡有影子吗？"她看看水泡，说："水泡没有影子。""那水泡的影子哪去了？""是不是太阳拿走了？太阳照着它就没有影子了？"

"太阳公公，你为什么把小水泡的影子照没了？"太阳公公会说："哎呀！我也没有影子。你看，我有影子吗？我也没有影子。你们人类和万物有昼夜交替，我没有；你们有寒暑往来，我没有。我没有影子，但是，我怨过谁吗？我有一分一秒的情绪吗？没有。为什么？这是我的责任，这是我的义务。如果我不遵守我的责任和义务，那么，第五个冰川期就又要到了。"

彩陶中的太极思维

其实，水泡也是一个太极。太极是什么？老子说："万物负阴而抱阳，冲气以为和。""冲气"，有的书上是"中气"。这是老子的一句话。那么，是先有老子的这个思维，还是先有这幅太极图呢？这一幅图是宋代陈抟老祖，从一位四川人手上得到的，它到底出自什么时间？无从考察。

我这里给大家看几幅彩陶图，这是我从彩陶里面拍下来的马家窑彩陶。马家窑在兰州的东南方向，虽然我没到马家窑文化遗址去，但是我到甘肃大地湾文化遗址去过三次。大地湾文化遗址的第二期、第三期，也有马家窑文化类型的彩陶，是属于新石器时期前期和中期的，也有人把它划为仰韶文化。

我研究《易经》，同时参考大量的考古杂志和书籍，甚至对南方的河姆渡文化遗址也去考察过。为什么？我必须去找一些源头。你们看看这些图，这是我简单地找了一些彩陶图，主要是一个感受而已，能说明什么？说不出来。说不出来的才是无限的，才是真实的；说出来的，仅此而已。

这一幅是半坡人面鱼纹盆。上面绘人面鱼，人是猿猴来的，还是鱼进化来的？现在还在争论。

这幅图里有一个什么东西？你们有没有注意到？对，有个曲线，这个曲线是"S"形，像太极图。你们要是到伏羲画卦的卦台山（位于甘肃省天水市），往那个卦台山上一站，向东一望，是一个60万平方公里的大盆地。大盆地中间是什么？渭河从西向东，绕了一个大写的"S"形。你们看电视里的那个"S"形的图，是从那里航拍而演化来的，是重新制作而成的，因为它中间被一条高速公路给穿断了。从这幅图里我们能体会到一些东西。

第14节：第二讲 无名公、鼻子、小心翼翼(3)

阳精与阴灵

回到太极图，我们要问一个问题：阴阳鱼的鱼眼代表着什么？有故事吗？有来历吗？

今天，在这里我想和大家做一个分享。不一定我的研究是唯一的、正确的，我只能说与大家来共同分享，让大家共同来感受、体验这个东西。我们中国的传统文化中有很多东西，她都有来历。

鱼眼的白眼是阳精，黑眼是阴灵，所以叫精灵。也就是说，阳中有阴，阴中有阳，大家能够体会到。阳精与阴灵，她也有来历。

在《淮南子·精神训》中有一句话，叫"日中有金乌，月中有蟾蜍。"蟾蜍是蛤蟆。蛤蟆是什么东西？传说是嫦娥变化而来的。金乌是一种鸟，这种鸟有三足，是三足鸟。我们看一看彩陶，彩陶应该能说明问题。

今天我们分了很多层次，全人类60亿人口，从最高层次的科学家、哲学家，到最低层次的文盲，这个中间的跨度是相当的大，距离拉得相当的开。但是，在上古的时候，在五千年以前，像大地湾文化遗址，用碳-14测定，她的第一期文化是公元前6220年，从这个能看得出来，那个时候人与人之间的跨度没有这么大。那个时期的彩陶大多数是妇女在家里描绘而成的，这些基本上代表着我们原始先民的原始思维。

"日中有金乌，月中有蟾蜍。"这是《周易参同契》中说的，有一些学者认为有这样一种说法。金乌又叫金鸡。金鸡为什么啼晓？雄鸡不仅仅是晚上啼叫，同时中午它也啼叫，它是子、午啼叫。为什么？因为金鸡对阴阳之气非常敏感，子时阳气动，它马上感受到了，然后就啼叫。啼叫之前，它先吸一口气，然后在啼叫声中呼出去。

玉兔是什么？不知道你们对兔子了解不了解？兔子出生时是不分雌雄的。后来它对着月亮呼气，在呼中又倒吸，吸取月精。金鸡是吸

阳而呼（鸣）阴，或吸阴而呼阳（乎），玉兔是先呼，然后吸入月精，吸入月精以后而身有孕。

明代有位易学家曾经做过这个实验，做了什么实验？他把南、北做了一个对比，南方的雄鸡大多数是丑时啼叫，北方的鸡是在子时啼叫，北方的鸡要比南方的鸡提前一个时辰啼叫。说明阳气从哪里先动？从北方先动。《易经》里有一种说法，叫"天一生水"，坎卦为水。为什么天一生水？为什么不是天一生火，不是天一生金，也不是天一生木，而是天一生水呢？北方壬癸水，北方为水。"天一"，就是说，阳气从北方先动。一天之间也是阳气最先动，从子时开始动。一年四季阳气动，也是在冬天动，这些都有它的来历。

再看看彩陶，这是河姆渡的文化。河姆渡的文化与大地湾文化是南与北的区别。

大地湾文化遗址，有一个原始村落。门一打开，大院里面都是草棚子。草棚子是现代人搭建的，但是走到地下、半地下是原始的。为什么？考古发掘出来后，还是原来的地面，地面还是很光滑的。

当时，考古学家戴着手套，扫除表面一层的灰土后，就显现出当初的地面--原始地面，地面光滑得能照见人影。考古学家将地面样品带回北京，通过鉴定，相当于现代的一百号水泥的硬度。

在大地湾文化遗址的原始村落，地下有火塘。但是河姆渡呢？它是栏杆式，从地下架了一个楼，全部是楼。南方潮湿，北方干燥，南、北方是有区别的。

再看看这幅彩陶，很有意义了。这只金乌背负一个太阳，说明古代人对它的崇拜，和对天地观测后形成的一种独有的思维。

我们刚才感受到这些彩陶，能用一句话，说古人愚昧、古人迷信吗？我们都不要轻易下结论，我们不能说古人愚昧。

按照美国人类学家摩根的分类说：原始人有早期的野蛮和早期的愚昧，有中期的野蛮和中期的愚昧，还有晚期的野蛮和晚期的愚昧。我认为，我们今天也有现代的野蛮和现代的愚昧，战争和恐怖是

现代的野蛮，对环境的污染和破坏是现代的愚昧。不知道这样说是不是有些偏激？

八卦的演绎

大家知道，在《易经·系辞传》里面有一句话："太极生二仪，二仪生四象，四象生八卦。"

第15节：第二讲 无名公、鼻子、小心翼翼(4)

二仪，是阳仪-和阴仪。仪是一种符号，是一个代表性的东西；仪是一种仪器，就像现在讲的是一种工具。用这个来代表阴和阳，它能代表很多东西。

然后，又生出四象，纯阴称为太阴，纯阳称为太阳，阴在上为少阴，阳在上为少阳，下面为老，上面为少。如果用刚和柔来讲，太阳为太刚，太阴为太柔，少阳为少刚，少阴为少柔，也就是比较柔、比较刚。

然后，又演绎出八卦：乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤。是这么一个演绎过程。

有人曾经问过我这个问题：太极生二仪，二仪生四象，四象生八卦，这是怎么样的过程？是不是昨天太极生了二仪，过几天让它再休息休息，再准备准备，然后让它再来生四象，生完四象以后再过几年生成八卦，是不是这个过程？

我认为，它们是同时俱备，同时产生。生和成是不一样的，在《河图》里，是"天生之"，"地成之"，生出来的是体，成的是用，它们有很大区别。我们中国文化为什么源远流长？因为她是非常严谨、非常讲究逻辑的，很多东西分得很细。

为什么说生成是同时的？人的精子和卵子在开始结合的时候，就会成为人胎。人从胎儿到婴儿，一直到老年，人类都有这个规律。那么，这个东西是什么时候具备的呢？在它开始生的时候，遗传基因里就具备这个东西。

过程还要不要？当然要，过程就是"成之"。以后，在过程中间不断地去演绎，不断地去延伸，去开发它，去利用它。这就是一个元点的问题了。

玄和素

这个里面讲到一个玄和素，也就是黑和白。大家都知道，黑和白好像是两种色，好像是本色，其实不是本色。物理学上，红、绿、蓝是基本色，那么黑白呢？白，中国的绘画讲究留白。其他的颜色，有渴，有韵，有浓，有淡，还有白（空），也就是说它没有着色。看起来是这几种颜色，实际上还是两种，有人把它当作玄和素。玄是黑色，素是白色，全身穿着白衣服就是素。

老子有一句话："玄之又玄，众妙之门。"这个"玄"到底是什么？甲骨文的玄是，是一团线，好像中间是很多线，一绕、一绕，绕成个"八"字形，上面有一个东西，两边是水。水是什么？是染料液。把线团放进染缸，叫"玄之又玄"吗？你们想一想，吃火锅的时候是叫什么？涮之又涮。染色，是涮之又涮，老子便说成"玄之又玄"。无论你染成什么色，它都不是原色，它都是有色，这里面就有一个"有"和"无"的关系。

有色为玄色，无呢？就是素--白的。这个区别就回到了0和1。

《易经》里面有数--易数，只有两个数，就是0和1。为什么？0表示无，1表示有。万有都是从1开始的，一切都是从1开始的，由一个个1相加而成的。所以，《易经》里面的运算方法只有两种，西方是四种，是四则运算--加、减、乘、除，而中国只有加和减，认为事物只有增加和减少，所以，这就是简易。我们的管理也能由此得到一些启发。

八卦的形成

刚才我们看太极图的时候，黑色在右边，白色在左边。我们如果一开始把白边四个方位的卦都作为纯阳爻，纯阳爻表示白色的空间；黑边的四个方位的卦都做为纯阴爻。

然后，我们来把它变化一下。怎么变化？上为南，下为北，南北为天地--天地定位，先把天地定好位。

为什么叫天地定位？南为天，南为向阳方向，阳边为天，阴边为地，这是中国人的思维。

天地定好位以后，我们再来把它变一变。假如将东北角的纯阴卦和西南角的纯阳卦它们的最下一爻对换，阴爻和阳爻一对换，就变成了震卦 和巽卦；

东方和西方两卦的中间一爻一对换，就变成了离卦 和坎卦；

东南角和西北角两卦的最上一爻对换一下，就变成了兑卦 和艮卦

。

八卦与自然现象

这就是先天八卦图，先天八卦是很重要的。八卦表示八种自然现象。首先看卦画，看乾卦和坤卦这两卦。乾卦，卦名为乾，卦象为天，卦画是☰，是纯阳卦；坤卦，卦名为坤，卦象为地，卦画是☷，是纯阴卦。这是南北方向的。

第16节：第二讲 无名公、鼻子、小心翼翼(5)

有了南北，东西也就分开了，左东右西。东方为离卦，为火。你们看这像不像火苗？外边的火苗是一样的，中间还有灯芯是空的。因为火苗中间温度低，是空的。西方为坎卦，为水。这是东、南、西、北，天、地、水、火四正位。

自然现象中还有雷、风，东北方向的，上面两个阴爻，下面一个阳爻，为震卦，为动，代表雷；西南方向的，上面两个阳爻，下面一个阴爻，为巽卦，为入，代表风。雷声震动以后就产生了气流。水、火、雷、风产生了。

东南方向，上边一个阴爻，下面两个阳爻，为兑卦，为悦，代表泽。江河湖海凹下去的地方，能盛水的低处为泽。西北方向，为艮卦，为止，代表山。有河流就有山脉，有山脉就有河流。

八卦与人伦关系

有人问八卦是怎么回事？八卦就是一家子：父母、三个男孩子、三个女孩子--八口之家。天为父，地为母，父母正位。也就是说，阳为男，女为阴。

我们首先要有一个概念，在《易经》里，凡是爻位，都是从下往上数的。你们看甲骨文，也要从下往上读，不像我们现在看文字，都是从上往下读，为什么？古代人的思维是，植物是从下往上长的。古人说，植物是头朝下，是倒生的，这个有道理，它是倒立的，头朝下。

震卦，为长男，从下往上看，一阳爻带二阴爻，为阳卦。凡是一阳爻带二阴爻都为阳卦，一阴爻带二阳爻都为阴卦。那么，震卦就为长男，从下往上看，他是第一个出生的，阳爻在初爻；第二个出生的，是坎卦，阳爻在中间，为中男；第三个出生的，是艮卦，阳爻在最上一爻，为少男。这样，震卦为长男，坎卦为中男，艮卦为少男。再来看女孩子，巽卦，为长女；离卦，为中女；兑卦，为少女。

他们的席位是怎么坐的？首先看父亲和母亲的位置，父亲、母亲往那一坐，三个女孩子围着父亲坐，三个男孩子围着母亲坐。而且，坐的次序非常有规律，这就有规则了。长女和长男、少男和少女，他们围坐在父母的身边，唯独中男和中女靠边，但是中男和中女又是占正位的。他们的这个坐次是非常有规则的，非常有规矩的。为什么会这样？挺有意思。

用孝心读《易经》

刚才看了先天八卦，我们再来看后天八卦，后天八卦的位置变了。先天八卦是伏羲八卦；后天八卦是文王八卦。好多人一讲八卦，就是文王八卦，实际上还有伏羲八卦。

这是文王八卦。要是占卜的话，你要是数卦序的话，要用先天八卦；你要是找方位，就要用后天八卦。这些都是有区别的，你怎么去用都有讲究的，但是这里我不教占卜，只是说明一下。

后天八卦的位置，乾坤退居二线，由原来的正南、正北到西南和西北了，做督导员，做顾问了。乾坤退居二线，处于无为之状态，因为他们的任务完成了，已经在家养老了。

先天八卦的坎离占了东西正位。为什么他们不能靠着父母？他们能自立，长女、少女、长男、少男靠在父母身边，中男、中女能独立，能自立。这个独立是什么？有人说："父母在，不远游，游必有方。"他是远游了吗？是不亲近父母了吗？他看起来是远游了，但游必有方：一个是东方，一个是西方。不像现在的年轻人，读了研究生以后还要出走，出走以后家人还找不着，这是"游必有方"吗？还有人跳楼，那更不是游必有方了。有人讲，他们是升天了，到西方去了。西方想收他们，但是没法收，因为他们去不了，他们心里烦恼重了。真正想去西方，心里清净才去得了。（笑声）

后天八卦的离坎为南北正位，离为火，南边为阳；北方为水，为阴。

再看东、西，震卦占了东边，东边又为春天。你们看，春天才打雷。兑卦在西方，西边为泽，为什么？因为我们的三江（长江、黄河、雅鲁藏布江）都是在西边发源。有人讲，大西北缺水，地下水都缺乏。为什么？它是无私的奉献。

这里有很深的内涵，我们要用好的心态，我们要用孝的心态去学习它，我是用孝心读《易经》的。

第17节：第二讲 无名公、鼻子、小心翼翼(6)

去年，我们在曼谷参加"第八回世界易经大会"。有一位年轻的读者，他在成都就买了我的《易经的智慧》，他听说"第八回世界易经大会"在曼谷召开，特地去找我。他问我一句话："你读《易经》有什么诀窍？""有"，我讲："要用孝心读《易经》。"为什么？我说："无论是伏羲、文王、孔子，他们都是我们父母的父母，父母的父母.....我们孝顺我们的父母，更要孝顺我们父母的父母、父母的父母....."我们的父母是这么样的伟大。

我们现在落后了，我们为什么挨打？为什么近代科学启蒙没有在中国萌芽？这笔账全记在我们老祖宗身上，但是我们的老祖宗从来不计较我们。说实话，我们都是做子女的，你要想以后自己的子女有前途，千万不要忘记自己的祖先，孝心为大。如果你真是用孝心去读，一定会有悟性。

说实话，有人问我："你是不是开悟了？"我不能说我就是开悟了，但是每个人都有悟性，后面我要专门讲悟性。悟性怎么去开发？什么叫悟性？悟性究竟是怎么回事？在生活中间，哪些现象你们肯定要经历？哪些现象属哪一种悟？都把它展开来说，我有多少体验我就说多少，我没有体验到的我不说。

有句大家都熟悉的话，叫"五行相生相克"。先看一下相生的关系图：火生土，土生金，金生水，水生木，木生火。

再看看相克的关系图：火克金，金克木，木克土，土克水，水克火。

这个里面有相应的东西。火为心，心属火。有人讲，哎呀！上火了。上火就是你心里的火太旺。一讲水，水为肾，肾水不足了。肺为金，肺里面钙化了，结晶了，起疙瘩了；肝为木，肝和胆都联起来了，都为木--肝胆相照。为什么叫胆？春天生木，春天有雷，你必须有胆，有胆才有识，有胆识才有略。脾和胃都属土。

赤子之心

"赤子"，老子有句话："含德之厚也，比于赤子。""含德"，你含的德厚重了，真正厚到一定程度，就像赤子一样。紧接老子说："毒虫不螫，猛兽不据，攫鸟不搏。"对于赤子啊，毒虫不咬，猛兽不伤害，恶鸟也不侵犯，这是什么原因呢？

现实生活中间也有这种事：小婴儿掉到水里了，渔民将他打捞起来，他竟然还是活的；婴儿被扔弃到深山里面，狼竟然将他喂养大了；我家里有一个孩子，婴儿时代，还是打包睡，晚上有条很长的蜈蚣钻进他睡的包里了，早上他妈妈打开包，发现蜈蚣在他背上，但是没有咬他，因为他是赤子。"人之初，性本善"，所以它不侵害你，就是这个道理。

那么，到了人老的时候，你还是赤子吗？你只要有厚德，就有一颗赤子之心，也还是一样。

著名的经济学家孙冶方先生，晚年得了肝癌，到晚期了。晚期癌症实际上是非常的痛苦，一天八、九次的疼痛。他是著名经济学家，国家是非常重视的，他住院期间是受到优待的。但是他每天早上起来，赶在护士进房以前，先把被子叠好。说实话，在病中的老人，被子是叠不起来的。然后，他再将马桶涮一遍，还要将浴池涮一遍，再慢慢下楼去散步。护士进来后没有事做，护士非常感动。这就是赤子之心。

一位管理者、一位领导，你真正有一颗赤子之心，你的下属、你的员工不为你卖命？你用什么去管理他？你用这种赤子之心去管理，我认为无为而无不为，是上上管理，真正能屈人之兵。

所以，中国的东西与西方的东西不一样。西方的东西老是教你用什么样的武器，用什么样的手段，来遏制你，来围堵你。我们中国就不是这样，你来围堵？没有什么东西可围的。你来遏制？没东西可遏制，你找不到下手处。为什么？我们是赤子，你伤害不了。

如何发挥我们的东西？我们的长处、优势在哪里？我们的管理在哪里？在"自己"，在母子连心、母子连体；在先天呼吸之道、后天呼吸之道.....。

呼、吸、息

我记得在《老子为道》这本书里面，专门有一章讲到"呼、吸、息"。当代有一位德高望重的大法师，他是全国政协常委、全国佛教协会副会长、《法音》的主编，也是"生活禅"的倡导者--净慧法师、净慧老和尚，他在上海做开示的时候讲到呼吸。他说，人在呼吸的时候，一呼、一吸之间还有"息"，有一个停顿，有一个转折，有一个过程，这个转的过程叫息。你的身体越健康，你这个息的过程就越长，只是你自己是感觉不到。但是，没有这一息是不行的。

第18节：第二讲 无名公、鼻子、小心翼翼(7)

有人认为呼吸是靠肺，实际上不是。《黄帝内经》里面讲得很清楚，吸气是靠肾吸气，呼气是靠肺呼气，是这么一个流程。为什么呼吸的时候，腹部要做收腹这个动作？收腹是什么意思？发挥肾的作用，把这个关窍打开，打开以后，轻清之气下来，阳气吸入，然后把肺里面的浑浊之气呼出去。一呼一吸之间要产生气流，气流推动心火，火本来是向上的，但是在人体里面，火是向下运行的，在吸的过程中吸到肾里面去了。吸到肾里面做什么？化元精，元精、元气、元神都在肾里面，元精一化就产生元气。真正是气吗？它是有雾状的汽水，运行到其他的器官里面就成津液，滋润各个器官。

有人问，肺结核是怎么回事？那是你元精里面的东西已经亏损了，所以，治肺病不用治肺，要补肾，你会吃就行了，吃补品补肾，因此又称肺病是福贵病，是好吃的病，通过吃，把肾补起来。因为肾一亏，这个汽上来没有营养，肺里面得不到营养，它就会衰枯，就会结疤，就成了结核了，就会产生细菌，就会溃烂。一滋补，就像有奶水一样，原汁原味的东西又上来了，滋养肺。这是一个循环的过程，这个循环的过程在《黄帝内经》里面描写得非常的清楚。

"小心翼翼"的来历

"息"字，上面是"自"字，指鼻子；下面的"心"字呢？是指大心吗？不是，是另外一个心，是小心，是命门，命门在人身在后面。《黄帝内经》里面有一句话："七节之傍，中有小心。"小心就是命门。人的生命之门在人的脊椎骨，从下往上数，在第七节之傍，这个命门是一个穴位。

人的腹部这个地方很关键，为什么？前有肚脐，是先天呼吸之道；后有命门，是生命之门，是前门和后门，是呼吸之门和命门。实际上，命门是后门，呼吸之门是前门。如果你们家开了后门，你不要老是走后门进。从后门进出的话，那就会像《聊斋》的作者蒲松龄，

他为什么一生潦倒？因为他家的门是以后门为主，进出是后门。（笑声）

有人在风水书上这么说，不知道是实在的还是搞笑。除了晾衣服，后门一般还是少开为好，因为后门阴冷，朝北。

从另一个角度来看，为什么叫小心？有来历。《诗经·大雅》里面有一首诗："唯此文王，小心翼翼。""小心翼翼"，这就有来历了。这个来历是什么？"小心"是命门，两侧是肾。人有两个肾，一边是阴肾，一边是阳肾。还有两个小窍，一边是相火，一边是真水，又叫真阴，是这两个小窍。相火与大心的火不一样，相火为真火，而大心的火是后天生的火。"翼"是两翼，有两个翅膀--小心翼翼，你们看，中国的词都有来历。

我们可以想像到，在周朝的时候，起码是在公元前一千年左右，人类就有这种思维，人类就有这个发现--小心翼翼（老师指着幻灯片上的"小心"和两翼的肾与小窍），那个时候就有这个词了。

我们平时从来没有想过小心翼翼是什么意思，小心翼翼它有来历，如果说我说错了，你们可以去考证，考证回来以后我们可以交流。如果你真正下功夫去考证，你绝对有所收获。即使我讲错了，你也是有收获的，因为你比我更有收获。

顶天立地的"自己"

这个"鼻"字非常有意思。上面是一个"鼻"字，因为古代自己的"自"和"鼻"是通用。再看中间的"田"字，单田气海，"中有小心"。下面是"丌"（jī）字，丌者基也，《说文解字》里有。

为什么又叫"双足尊"呢？大家都喜欢南怀瑾先生的书，去年我们到上海去拜见南先生，他现在正在办一所学校。他讲，收学员要有标准：第一个标准，拿出两条腿子的功夫，打双盘，两个脚心是向上的；第二个标准，一上坐就要坐三个小时以上。你如果能达到这两个标准，就有了具备作为学生的基本条件。为什么叫双足尊呢？双足指两条腿，你能做到足心向上就为尊者。

企业的"企"是什么意思？企的甲骨文是，是一个人惦起脚尖向远处望。《史记》里面讲汉高祖刘邦，有一句话是"企而望之"，他为什么惦起脚尖望？能望多远？为什么要惦起脚跟？惦起脚跟是叫举踵。《山海经·山海北经》里面有一个跂踵国，这个"踵"和企业的"企"在古代是通用的，在《史记》和《汉书》里面都是交替用的，在其他很多书里面都是同一个字。"跂踵国"的文字说明是这样的：在北方有这么一个少数民族，这个国家的人走路，是把脚跟举起来--跂。《说文解字》解释："跂，举踵也。"把踵举起来，惦起来，还画了一幅图。你们知道，《山海经》是配有图的，图上是一个人，像跳芭蕾舞那样，惦起脚尖走路。这又有什么道理呢？

第19节：第二讲 无名公、鼻子、小心翼翼(8)

《庄子·大宗师》里面有一句话，讲到古代的真人。什么叫真人？古代的真人是真正的圣人，是得道高人。"真人之息以踵"，真人的呼吸靠什么？脚跟。"众人之息以喉"，是靠气管。一个是向下，一个是向上，这是什么意思？为什么是"双足尊"？你们可以去看一看《庄子·大宗师》。你们北大的王博教授是研究《庄子》的，还有社科院的王树人教授，他研究《庄子》好多年了。《庄子》里面讲养生，专门有"养生篇"，里面有很多东西，你们读一读，很有意思，这里仅仅是举几个例子。

为什么会这样？为什么是"双足尊"？我们回忆一下，人类开始直立行走，你们想一想，难道是我们的双腿不能直立吗？不是。是哪个地方没有直立起来？就是"自"和"己"没有直立起来吗？人直立了，就是腹部和脊椎这个地方直立起来了。这个地方直立起来后，自和己就与天和地成一条线了--顶天立地。"天尊地卑，乾坤定矣"，孔子说的多有道理。

孔子在《系辞传》开篇就说："天尊地卑，乾坤定矣。"你们想，孔子那么大年纪了，还在那里像我们现代人作诗，"啊！.....水流着水，风淡淡地吹着风。啊！....."难道孔子是这样抒发感情吗？不是。他在做什么？他是真正在做学问呐，里面一个字都不能改。现在很多学者专家："哎呀！这个地方错了，这个地方要改.....那个肯定也错了，那个地方是伪作。"说实话，半个字都改不动，这些都有来历的。

自--鼻子，我们造字的祖先多么的伟大。现在你们学的A、B、C、D.....能让鼻子有这么多来历？我们现在学英语是从娃娃抓起，我认为，这就是拿我们的银元去兑换人家的电子手表。（众笑）

伸与屈

孔子有一句话："谨而信（伸，音shēn）。"也有人读"谨而信（xìn）"，也是可以的，朱熹就是这么读的。但是真正的读法，我认为

读"伸（shēn）"。为什么是"伸"？"谨"是小心谨慎，小心里有个"真"字，有两小窍（真阴、真阳）。"而"不是连词，而是转折词，"谨"和"伸"才能正好形成一个对比，也就是我讲的"野性和规则"，小心谨慎就是讲规则。当然，过分讲谨慎，过分讲守规则，就会束缚手脚，你就没有创新思维，这不行。但同时又要讲野性，野性就是伸。

《易经·系辞传》里面有一句话"往者屈也,来者信（伸，音shēn）也。""尺蠖之屈，以求信（伸，音shēn）也。"就是说，虫爬一下子弯起来--屈，然后一下子又伸展，它这个屈是为了伸。当然，这个"屈"也可以用歌曲的"曲"，也是一样的，也就是大丈夫能屈能伸。

我们在座的，无论是男同学还是女同学，都是一样的，都是大丈夫。因为，你们是智者，是精英。如果有暂时的困难，有一点压抑，就说："我是大丈夫，我一定能承担。"不要有一点压力就趴下去了，千万不要。你们想一想，为什么要讲母子连心？为什么你们要承受压力？因为屈是为了伸。

经常有人问我，能不能为他占卜一下。我问他："为什么要占卜？"他讲："我很想把我前面路上遇到的风险化解掉。"我说："怕什么风险？不要怕风险。"为什么？我只问你一句话：你母亲在十月怀胎时，在忍受那个痛苦的时候，她怕苦没有？母亲一朝分娩时，在那个生死关头，面对那个风险，她害怕没有？退缩没有？她是什么心态？我认为，我们的母亲，她们都是用一种喜悦的心态、期盼的心态去经受这个苦和风险的。那么，为什么我们在生活中，遇到一点点的压力，一点点的苦，一点点的风险，就怕了呢？就压趴下去了呢？就想着跳楼了呢？

我认为，我们要珍惜自己，也就是珍惜父母，珍惜父母的多么不容易。仅仅是你的父母生养你了吗？是天地生养你，万物生养你，你对得起谁呢？你认为，你跳楼到了另外一个世界就好得很？你心里没有天地，对不住天地，哪个地方能容下你？如果有阳间和阴间的话，

阴间也是天地呀，哪里能容你？所以，千万不要执迷，多一些理智和理性吧。（掌声）

战胜我们暂时的困难就是屈，我们的屈就是为了伸。《史记》里面有一句话叫"信（伸，音shēn）威"，就是扬威；《汉书》里面有一句话叫"信（伸，音shēn）眉"，就是扬眉吐气。有一位体操运动员叫杨威，你们以后要是看到杨威，你就讲：你是信威。谁讲我是信威？

《史记》上讲的。好多人喜欢叫我取名字，有位易学朋友，他的同事、亲戚生了孩子就叫我取名字。如果以后有姓信（伸）的，我就给他取名叫信（伸）威。

信圭，在过去是祥瑞之器，是玉做的，也是"伸"字的一个谐音。

"侯执信（伸）圭，伯执躬圭。""侯"是诸侯，执的圭是信圭。信圭和躬圭不一样，有规格的。为什么？就有一个伸和屈的问题。在古代，大臣见了国王都要屈身，一转身走出大殿之外，他就伸了："我"又是一人之下，万人之上。是不是呀？这些都有来历，仔细想想很有道理的。

今天的课我可能有些偏颇的地方，现在我欢迎各位用十二分的尖刻，对我进行针锥，用针和锥子来刺我，或指着我的鼻子骂，都没有问题。"自己"是鼻子，你要骂我，肯定指着我的鼻子骂。为什么？自己就是鼻子。（笑声）谢谢大家。

第20节：第三讲 天地生人作息时间表(1)

第三讲 天地生人作息时间表

怎么做与怎么想

我想先讲两个问题。第一个，在讲管理的课程里面，我们这个讲座只是其中之一。现在有很多人讲管理，你们都知道，好多企业家坐着飞机在天上飞来飞去，都是为了听讲座，听管理课。我这个讲座只是在夹缝中求得一个生存，作为一棵小草。很多人在讲，大家都在讲，但是我这个里面有一个什么东西呢？我在这里讲，信息量给得多一些，有时候讲得快一点。

上次就有一个非常好的朋友，给我提了一些建议：你应该像他们那样，讲得再浅显一点，把那个过程、生活中间的事多讲一些，展开一些；再一个，多讲一些怎么做。

我非常感谢这位朋友，但是我还是想我行我素。我认为，怎么做是每一个人的发展空间。我这里只讲，能不能从我们传统文化里面得到一点怎么想？想得好，才能做得好。做并不重要，现在我们每一个人都会做，想不好就做不好。这里我不想从这些比较平淡的层面多讲，我们大家都要用一种悟性来听课，我想要有一个引导，往高处引导，讲课的人都是起引导作用。你不要往低俗的方面去引导，去迎合那些东西。要不要迎合？要迎合，但是我非常相信、尊重听众比我高。你们听得懂，都有悟性，要给你们大一点的空间。

今天上午还有一个网站，是一个儿童诵经网站，打电话请我做顾问，让我给他们开一个栏目。他说，我从网站上看到你们这个“太易自主管理”，太好了，能不能为我们这些诵经的儿童家长讲一讲？因为我们这些家长非常想让自己的孩子诵经，但是他们自己却不懂，他们想多学一些传统文化。我高兴地接受了这个任务，这就说明有市场。

传统文化的东西，它从元点出发，然后无限地伸展、展开……然后回来，再回到元点上，是这么一个框架。为了这个框架，我在家里

不知列了多少方案，把六十四卦的东西列过来列过去，把这些管理的名词，贴贴商标、对对号，列了很多，不知道有多少，结果都被我推翻了。真的是功夫不负有心人，我终于找到这么一个框架。

无论什么东西，你必须找它的元点，找不着它的元点，你去延伸的话，最后会回不来，回不来就不行了。这些东西后面越学越多，最后你又要"损之又损"，损到你不需要再损了，你就是无为而无不为了。开始你就要不断地延伸，延伸到"为学日益"，天天学；展开了以后，"为道日损，损之又损"，又回到一个元点上，守住我这一把锁，守住我这一个太极。

学易是为了占卦吗？

第二个问题，需要不需要占卜？不需要，不需要用三个铜钱给人占卜。有的人讲课，先要用三个铜钱诱惑一下，我做不到。我刚才还给一位同学谈过这个问题。你为什么要学占卜呢？什么奇门遁甲、六壬、纳甲、紫微斗数.....一大堆，这些我都玩过。说实话，你要玩得真正百分之百灵的话，三十年、四十年玩下来都很难做得到。邵雍先生终其一生，三四十年专门做这个事情，直到四十多岁才成家，还没房子住，为什么？他专注在这么一点上，最后能做到百分之百，但是几百年、上千年，有几个邵雍？

第21节：第三讲 天地生人作息时间表(2)

你们要想一想，为什么要做这事？既然要下那么多功夫，才能做到那个灵，才能把握它，而你平时最多是玩玩而已，你学占卜，是想去赚钱还是想怎么样？我今天要出门，我是坐飞机还是坐火车？占卜一下。你要是把这个当作一回事的话，就会误事。为什么？你做不到嘛，你没有下那个功夫。如果我们这个社会，每一个人都来下这个功夫，谁去种田？谁去做工？你们吃什么？可以想一想，是不是这么一个道理？

这个话讲清楚以后，大家都明白，不是说《易经》没有占卜的功能，它只是其中之一。为什么我们孔圣人能够从哲学的原理上去解读它，而不是从占卜这个功能上去解读它？他是真正的圣人，为我们后代开太平。我这样讲是不是有道理？

"君子"是什么样的人？

"君子以向晦入宴息"，这是《随卦》的象辞里面的。"晦"，是天黑了，太阳已经是下山了。"向晦"，是随着太阳下山而天暗下来了。"宴息"就是休息，就寝。"入宴息"，这当然好理解：天黑了，大家都准备吃晚饭，开始去洗澡，去休息了，这是很自然的一件事。

大家可能认为，《易经》六十四卦讲的都是些闲事，晚上睡觉的事你也管，这六十四卦管的事也太宽了，管闲事。但是它前面有一个"君子"，这个有意思，我在讲这段的时候我就笑了，这个事太可笑了，是个大玩笑。"君子以向晦入宴息"，难道小人是白天睡觉，晚上干活？（同学笑声）是不是呀？它前面加了一个"君子"，这个就很奇怪，是不是很奇怪的一件事？《易经》竟然讲这么一个东西，这是怎么回事？小人就不知道这一回事？哪个是小人？哪个是君子？今天我们都知道晚上就要休息，我们都是君子。那我们打一晚上的牌呢？玩一个通宵的游戏呢？哎呀！可真成小人了，晚上回家老婆就要计较了。为什么？你是小人呀。

但是，"君子以向晦入宴息"，讲的是一个什么东西呢？自然规律。你能够遵守自然的作息时间表，能够遵守天地的作息时间表，你就是君子。除非有特殊情况，你是上夜班，没有办法，除此以外，你应该好好遵守这个大自然的作息时间表。

《乐府诗集》里面有很多诗，其中著名的一首叙事诗是《莫上桑》，故事说的是一个官员，他去调戏一个采桑的女子，却被这个女子反过来讽刺，把他损了一顿，损得痛快淋漓。第二首是《孔雀东南飞》。《孔雀东南飞》是中国文学史上的一个里程碑，故事发生在安徽安庆的潜山县，我们家是太湖县，就是我们老家旁边的县，张恨水就是潜山县人。

第三首诗，叫《击壤歌》。《击壤歌》是怎么一回事呢？尧的时代，有一位八十多岁的老者，他在大路上玩一种游戏，叫击壤。他一边玩，一边唱，像孩子似的唱这个自来腔："日出而作--，日入而息--。凿井而饮--，耕田而食--。"路人就问："哎呀，老先生，现在尧管理得这样好，这是尧的德啊。"他讲："不是，我做我的事，我吃我的饭，管他什么德？与他没关系。"

这句话里面有很大的含义，他不是贬低尧，而是赞颂尧。为什么？无为而治。为什么我们这么太平？这个德在哪里？尧也不需要这个德，尧不是为了追求这个德来的，但他已经得到了--天下百姓得到了太平，尧就得到了。

看看我们今天的太平盛世，与我们周边的国家比较一下，与我们的历史比较一下，特别是在座有一些年龄大的，经历过"文化大革命"，特别是经历过解放前那些坎坎坷坷的就知道，有历史以来，我们这个时代真正是盛世。

孔子为什么讲"帮有道，.....帮无道，....."专门讲这些？这个里面有很多的学问。我们平时生活中有很多事，怎么做？你们要占卜吗？占卜很容易，孔子就给我们占卜了，他在《论语》里面有十处讲：帮有道，应该怎么做；帮无道，应该怎么做；太平盛世，我们应

该怎么做；国家混乱、治理混乱，应该怎么做.....他都有方法，都有处事的哲学。

诵出经中的韵味

第22节：第三讲 天地生人作息时间表(3)

这首歌啊，你们别看我刚才唱的那个自来腔，这不是我的自来腔，是老先生这样教我们的。说实话，他教的时候，头和身子都要摇。我讲一下儿童诵经，我们年轻人也要诵经，早上起来诵一诵有好处。诵经不要让孩子懂得这一句什么意思，那一句什么意思，不必要，关键的是要他诵读出其中的韵味，这个韵味是最主要的东西。如果诵读不出其中的韵味，那只是识字、背诗而已。这个韵味是很关键的，只有韵味里面才有意境，意境里面才有人的悟性。

我举个例子，孔子"学而时习之，不亦说乎"，"有朋自远方来，不亦乐乎"，你这样读出来，好像是这么回事，现在好多孩子诵经都是这么诵，当然比我诵得好。我看到好多孩子，我就跟他们讲，要用古韵来诵。

台湾的周鼎珩老先生，他是给蒋介石讲过《易经》的，他讲："读《离骚》不用古韵，那就不是《离骚》。"用古韵来读《离骚》，我早就想学，一直就没有找到老师。说实话，如果找到老师，我真要拜，倒头就拜，但是我没找到，我真想能找到，把它传承下去。

为什么？像"学而时习之，不亦说乎"，"有朋自远方来，不亦乐乎"（带韵味、感情的诵读），如果这样读"不亦乐乎"（不带韵味、感情的诵读），那就坏了，那就是喝酒、打牌那种"不亦乐乎"。（同学笑声）"有朋自远方来，不亦乐乎"，有朋友从远方来，高兴啊，乐在其中，乐在心里。

用古韵读，这样才有味，你要时常这样去读的话，那古人的、圣人的意境全在你的思维里面了，丝丝相扣，融合在一起，你就越来越聪明，真正得大智慧了。你不要说："老师，今天讲的这一句是什么意思，那一句是什么意思？讲了半天，我还不知道是什么意思？"是不是？教书应该怎么教？我教过十七年书，我叫学生读书，我从来不讲；我也讲过，以后发现不对，错了。

再一个，学生到我这里来背书时，我说，我不要你背，你到我这里背书，你一紧张，背不出了。得其韵味，得其真谛，得其智慧，这个是真东西。你教了半天，讲了一、二、三，还有1、2、3，你这样教了，比不上这个强。我们必须知道，我们的传统文化的真谛在哪个地方。

作息与消息

我们看看这段话，"起居有时，作息有常，饮食有节，管理有度。"我故意把最后四个字区别一下。作息、饮食是从哪来的？是从这首诗里面来的。但是，这个诗是哪来的？是这个老者创造了"作息"这个词？不是，古人已经创造好了，口口相传，在日常生中间创造的这些词，说习惯了，随口就来。所以，我们的传统文化，不是写在书上的，而是记录在我们生活中间的。

如何做到"起居有时，作息有常，饮食有节，管理有度"？这是很关键的。起居怎么样做到有时？为什么作息是个"常"字？不错，我今天是这样，到明天就改了，到后天又改了，老是做不到一个"常"字，这是不行的。这里我就不多展开了，例子一讲一大堆。

我这里有一则信息，读给你们听一听，我天天看《参考消息》。今天早上，《参考消息》上有一个好东西，瑞士一份研究报告说："世界人口中，只有25%的人口的长寿健康，是由遗传因素决定的。对其他人来说，长寿健康则取决于他们的生活方式。"这项研究指出，有规律的工作和就寝时间，以及保持生活有序，将有助于延长你的寿命和健康。这样的研究案例应该不止这一个，还有很多，我现在只是举一个简单例子，正好看《参考消息》，又看到这样一段话。

我们现在就来给一个时间表，这个时间表是从乾卦和坤卦两卦里面演绎出来的十二消息卦，讲作息。现在看看消息是怎么来的。你不给我消息，我怎么知道作息？我要根据你的消息来作息。从古到今，大家都知道这个消息卦，学易的人不可能不懂消息卦，十二消息卦都得懂。

什么叫消息卦？什么叫消息？消，就是消失、消失、消失.....
息，是增长、增长、增长.....也叫消长-阴消阳长，阳消阴长；或者叫
阴消阳息，阳消阴息，是这么两个过程，也就是呼吸。

第23节：第三讲 天地生人作息时间表(4)

台湾周鼎珩老先生讲《易经》，他怎么说呢？春生夏长，秋收冬藏。这就好像是人类活动，其实不是，是大地在呼吸，春夏是呼，秋冬是吸。地球一年只有一呼一吸，我们人是怎么呼吸的？明天我还要讲这个呼吸，是《黄帝内经》里面说的。我们今天的人呼吸次数是多少？古代的人呼吸次数是多少？为什么我们今天的人，比古代的人呼吸次数快了一倍？原因是什么？为什么现在的疾病多了？

十二消息的启示

我们现在看乾、坤两卦。

乾卦，是六个爻，第五爻和第二爻分别是上卦和下卦的中爻。本来乾卦是两个八卦，上面一个八卦和下面一个八卦，八卦只有三爻，两个八卦重叠起来就是一个大的乾卦，中间的爻位就为中。乾卦有一个"九二"，"九二"不正，"九五"中正。"九二"中而不正，为什么？从下往上数，它是第二位，第二个位置是偶数，偶数应该是阴爻的位置，所以它不正；"九五"它是中，正好是上卦的中间；它是第五爻，第五爻是奇数，奇数应该是阳爻的位置，它是正位，所以中正，是中正之位。什么叫中正？什么叫"九五之尊"？这个"九五之尊"有来历。

再看坤卦，"六二"是中正，第二爻正好是偶数，偶数为正好是阴位，它又正好是阴爻，所以它是中正。但是"六五"呢？中而不正。为什么阳爻叫九，阴爻叫六？九是奇数，在《河图》里奇数中最大的一个数，六是偶数，在《河图》里偶数中最小的数。这是指《河图》的外圈，不是指内圈，只取"九"代表阳爻，取"六"代表阴爻，中间这个二、五都是代表爻位。现在我们就来变化它的消息，看看它给我们哪些消息。

从坤卦开始变。坤卦，是十月卦，代表立冬、小雪。这个时候立冬了，它给我们的是立冬这个消息。

复卦，是十一月的时候，冬至到了。什么叫冬至？冬至这一天是一阳爻卧底，现在不是讲卧底嘛，它就卧底到下面去。一阳爻，也就是一股阳气到了最下面，与阴相结合，结合的时候是冬至。冬至这一天，是日影最长的一天，夏至是日影最短的一天，这是用圭去测量出来的，长期积累的。复卦叫一阳来复。刚才是坤卦，全部是阴爻。现在从下面开始，是一阳卧底，用现在的话叫卧底。

临卦，是十二月卦，代表小寒、大寒。为什么叫临卦？这个“临”是临界点。从十二月来看，这里有两个临界点，是什么临界点？从季节上看，是冬去春来，这是一个临界点。另外呢？十二月过去以后就是正月，是今年和明年两年之间的一个临界点。临卦是两个阳爻，是不是？第二爻往上这个阳气又多一些了，到了地面了。

泰卦，立春的时间到了。你们知道“三阳开泰”这句话，这不是三个阳爻吗？但真正的“三阳”实际上是指什么？是人身上的脉络，有太阳经、太阴经。“太阳”又叫“三阳”，太阳经是开泰吗？应该是叫开窍，应该是叫“三阳开窍”。

人身有九窍，哪九窍？泰卦上面是三个阴爻，阴爻为偶数；下面是三个阳爻，阳爻为奇数。现在就以我为教具，你们自己也可以把自己作教具。面部有两个眼珠子，是两个窍，为偶数；两个耳朵孔是两个窍，又是逢偶数；鼻孔又是两个窍，又是偶数，三个阴爻；再看嘴巴这个口，是奇数，属于阳爻；再看前生殖器的口，这个口也是一个口，又是阳爻；再看肛门这个口，它也是一个口，又是一个阳爻。下面三个阴爻为坤卦，下面三个阳爻为乾卦，重合而为地天泰，泰卦，人身上就是一个泰卦，这个泰卦就是九窍。

“三阳”就是你这个太阳经，也是一开一合。太阳经和太阴经就像那个红绿灯，红灯停，绿灯行，是一样的，它是一种调节、一种运作。这个泰就是通畅，如果相反，那就是阻塞，后面要讲到阻塞的那一卦。这就是泰卦，代表正月，立春。你们看，万物复苏、通畅了。

阳气又上升了，上升到二月，是大壮卦，到春分，也是惊蛰，惊蛰是雷声中生的。下面一卦是乾卦，代表天；上面是震卦，代表雷，春雷一声震天响，震动了什么？惊蛰，万物复苏，冬眠的动物全部苏醒过来了。

第24节：第三讲 天地生人作息时间表(5)

阳气继续上升，阳气息，阴气消，阴消了阳又息，到了这个程度叫夬卦。夬，怪不怪？既不叫"决"，也不叫"抉"，实际上它有决定的意思，也有抉择的意思。在这个时候，该消的也消了，该息的也息了，这个时候当机立断，作出抉择。清明、谷雨，就是这个季节。现在该决定的决定了，该抉择的抉择了，就时阳气全部回升了。

乾卦，回到乾卦了，四月卦，立夏，小满。乾卦是立夏，记住乾卦是立夏这个节气，每个月记住一个主要的节气。

现在从乾卦回来，又倒过来了。倒什么？四月以前是阳在息，阴在消；现在倒过来，是阳在消，阴在息，阴气又开始卧底了，这是姤卦，姤卦代表夏至。到夏至这一天，日影是最短。复卦，正好一个阳爻在阴气的下面卧底，阴和阳相交，所以冬至是日影最长的一天。到夏至，正好是阴气卧底，阴气与阳气正好相交，这是日影最短的一天，要记住这个夏至。春分、秋分、夏至、冬至，这个"分"和"至"要记住，这四个都很重要；立春、立夏、立秋、立冬，这四个"立"当然也很重要。

姤卦，我讲一个"姤"字。为什么是"女"字旁呢？邂逅的"逅"是"辶"字旁，邂逅是有约而会，还是没有约而会？是没有约会，双方没有约会而相遇了。"姤"是"女"字旁，你们交女朋友有约会，到哪个地方见面？哪个门口？哪个公园？这个事先肯定是有约的。姤，是相约而遇，无论是电影院门口还是公园相会，都是有约的。也就是说，阴和阳相遇也是有约的。为什么？是谁在消？谁在息？它都有分工，都是有约，都不是无序的，是有序的，它们也是在认真地坚守岗位，负起自己的责任和义务，认真地作息，这个很重要。"姤"这个相遇，不是随便遇的，而是有约相会的，早一点也不行，晚一点也不行，准时相遇。

从这一点我们想到，我们的作息是不是准时？做到了准时，对我们的管理有什么作用？做不到准时，我们的管理会有哪些漏洞？我们的管理为什么总是力度不大？原因在哪？多在作息上找原因，这个“姤”对我们的启示很大。

遁卦。“遁”，就是隐遁，隐蔽起来；逃遁，逃之夭夭。遁卦是六月，小暑、大暑的季节。遁卦，两个阴爻展开了，这个时候为什么隐遁？后面我要讲这个遁。

否卦，不是否（fǒu），是否（pǐ）。泰否，泰极否来，否极泰来，我讲过很多次，这里还重复。你们知道，天坛公园有一个祈年殿，祈年殿上是三层宝盖。有一位老专家说：“哎呀，这是乾卦。”但是又有人讲：“如果上面是乾卦的话，那下面就是坤卦。”为什么？下面那个台阶是个圆盘，也是三层，但是中间还有台阶，正好切断了，就像坤卦。老专家讲，那不对，上面是乾卦，下面是坤卦，那就是否卦了，否卦是阻塞。他说，那就不对了，祈年是祈求这一年的风调雨顺，设计成一个否卦，那不是太丧气了吗？

实际上对不对？古人设计的就是否卦，不能是泰卦，设计成泰卦就错了。为什么？一年的开始，或者是一年辞旧迎新的时候，就成了祈年，是在新的一年即将到的时候，这个时候你设计成一个泰卦，那么泰极否来，是不是？泰已经走了，那么否就来了。设计成否卦，否极泰来，那不正好吗？古人造的东西都有来历，都有深刻的内涵。你们都知道故宫，每一块砖都有来历，故宫里面的门每一个都有来历。

另外，我讲一下“否”。这个“否”上面是一个“不”，下面是一个“口”，这个否是什么？立秋的时候，还不是秋风扫落叶，秋风扫落叶以前花就开始谢了，这个“不”是什么？这是甲骨文的“不”。

这幅照片拍的是我们家的君子兰。那天我正在讲课，正好讲到“不”字，抬头一看，我跟我女儿说：“赶紧拍下来。”只可惜它没有花托，花上面有个花托，这个花托正好是一横；花谢了，掉下来了，就是一个“不”，到甲骨文里面去查，这就是“不”，否定。花是向上长

的，怎么还向下长呢？这个都有来历，古人观天、观地、观事物，观察得非常仔细，哪一点都不是随意去造的。

第25节：第三讲 天地生人作息时间表(6)

阴气又在上升，上升到观卦，八月，白露、秋分。这个时候秋风扫落叶，上面是巽卦，为风；下面是坤卦，为大地。上面那个巽卦为风，风吹落叶，便是观卦了。

阴气再上，剥卦，剥得干干净净，寒露、霜降。霜也来了，到了九月就是剥卦，把阳剥得最后只剩了一点点。你们看，树叶全部被吹落了，最后上面还留有一点点。

剥过以后又回到坤卦，坤卦是十月，那就是立冬了。乾卦是立夏，坤卦是立冬，从图上就能看出来。为什么坤卦是立冬？霜降就要来临了。

这个作息太严谨了。消息，阴消阳息，从坤卦到夬卦；阳消阴息，从乾卦到剥卦。这个消和息（消息）是什么意思？现在什么都讲信息，我们现在虽然把一个“消”字换成一个“信”字，但是我们现在的“信”，已经有太多的诱惑，很多东西他不信，他把该信的东西当作迷信，不该信的东西当作正信，所以说颠倒。我们讲消息也好，讲信息也好，我们应该知道它的来历，我们心里才有底气，知道我们中国人伟大在哪个地方。你不知道它的来历，你怎么知道我们中国人的伟大？

现在人家都在遏制我们，围堵我们，怕不怕？我们有底气，当然不会怕。为什么有人会做汉奸？为什么有人不做汉奸？底气。清朝有一位大官员，当时在马鞍山阅兵。阅兵的时候，突然听到日本的军舰在长江上一声啼鸣，他当即晕倒了，倒下了。为什么？他认为中国不行了，坏了，中国哪有这些玩艺儿？他们这些大玩艺我们怎么抵挡得住啊？现在看看，我们怕了吗？中国人的底气，就是八千年的文明，千万不要让这个香火断了。（大家热烈鼓掌）我相信，我们老祖宗也能听到大家的掌声。

调 息

乾龙的第二爻，"见龙在田，利见大人。"临卦，二爻正好是"见龙在田"，马上就要春暖花开了，马上又要过新的一年了，"利见大人"了，临界点到了。再看坤卦，六五爻"黄裳元吉"。遁卦，遁是隐遁，就是藏。刚才讲了，"裳"是短裙。《说文解字》里面："裳，短裙也。"古代人的衣服，开始是树叶子编的，或者是兽皮，再往后是用粗麻布做的短裙。这个短裙起什么作用？保暖？不是。好看？也不是。什么作用？遁是什么？遮。遮什么？藏。藏什么？羞。"裙"字，是一个"衤"字和一个"君"字。什么为君子？你能遮羞就是君子。羞是什么意思？"羞"字与"耻"字、"辱"字是不是同义词？不是。

羞字的甲骨文，是一个珍馐，珍馐就是佳肴，是羊羔。在古代，羊羔是最好的佳肴，那是最上等的供品，最上等的礼品。现在送的礼品是什么？脑白金。那个时候不是的。馐，我这里给它做广告，不知道它给广告费不？这个广告我确确实实在做，羞就是最好的礼品。

为什么藏？羞，是不好意思。你们给人送礼，在座的大家都送过礼，也收过礼，收礼的时候往往你不好意思。特别是一进门，拎着礼品的时候，你不好意思；进门以后，又觉得自己拎得少了，不好意思。少了也不好意思，多了也不好意思。收礼的人呢？我收不好意思，不收也不好意思。（众笑）正是因为有这种不好意思，才最有意思。如果连这一点不好意思都没有，那就真的没有意思了。（同学大笑伴随热烈掌声）这就是羞的含义。

藏的是什么？藏的就是道，道是说不出的，这就是道，也就是禅，你说不出来。你说一说？哎呀，我送你这个礼品是最好的，我是怎么买来的，它起什么作用，我怎么样对你……你讲了一大堆，一讲就全假了，全没意思了。这个意思你就是不能说，它是真正在你心里，说不出的才是真的。

所以，解读古人的东西特有意思。我为什么这样讲？你们看出来，这样讲就有意思了。要调息，怎么去调？调到什么状态？调到常态--平常心，有了平常心才能做到超常。有人要超常，你平常心都做

不到，你不能做到平常，你不能做到经常，那么你就很难超常。所以，如何调？调到什么状态？调到常态，保持平常一点。我交朋友也是，很平常。哎呀，太好了，客气话太多了，就很别扭，还有点拘谨。说到这，大家都有这个体会。

第26节：第三讲 天地生人作息时间表(7)

观息与生息

九四爻，"或跃在渊，无咎"，坤卦也有"或"，"六三，含章可贞，或从王事，无成有终。"这个地方就对上号了，到了乾卦的九四爻和坤卦的六三爻都有或--困惑。为什么会困惑？一个是大壮的时候困惑，一个是风吹落叶的时候困惑，所以这个时候要观息，有困惑就要观息。你有困惑的时候，叫你听？不行，这个有区别，你一定要搞清楚，这个时候不能听吗？不是，因为你在"终日乾乾"的时候，你晚上还知道夕惕，要警惕自己，那么样谨慎，说明你有平常心，你不浮躁。

刚才讲到坤卦的"括囊"，你知道括囊，这个时候你能听了。你有困惑的时候就不能听了，"小心"起不到作用了，浮躁了，浮上来了，浮到"大心"上来了，有困惑。正是因为浮躁，所以才有困惑，这个时候只能观了。你刚才用眼睛看清楚了，这个时候你用不到耳朵了。观息，要看看这个季节，要看看自然规律，看看事物发展规律。

乾卦九五，"飞龙在天，利见大人。"坤卦六二，"直方大，不习无不利。"这两爻都是什么爻？都是中正之爻。中正之爻厉害，你看，阳消也消完了，阴消也消完了，这个时候生息，就像炒股一样，必须要生息，你不生息不行。在什么时候生息？

卦象里面有信息。从炒股来讲，什么时候是生息的阶段？从卦象上你去好好去推。股价涨到什么程度？涨到什么时候？不要等涨过了，涨过了就没有机会了。刚好涨到极点了，再涨一点点那就不行了，这个时候是生息的最佳时机。是不是这个道理？把握机会，把握这个分寸，从爻相上去判断它，这不就是占卜吗？不需要用铜钱，不需要用扑克牌.....什么都不需要，从爻象上已经给了我们这些消息、这些信息。

坚冰与薄冰

最后，乾卦、坤卦已经全部归原了，上九“亢龙有悔”，“有悔”怎么样？回来，回到“履霜 坚冰至”。什么时候“履霜”？什么时候“坚冰至”？九月是什么节令？九月是寒露、霜降，你们看，“坚冰至”。到了十月，坤卦，结坚冰的时候到了，那正好对上号了，是不是正好就对上？

这个信息一路走来一点都不差，乾卦和坤卦就这样爻与爻对，很多解《易经》的书没有这样讲，我这样讲，你们可以提出批评，这是我的劳动成果，我不是人云亦云，人云亦云的东西你们可以看很多的书，我要教一点新的东西给你们，才能对得住你们对我的尊重。这是我的劳动成果，当然我也是来之不易，我也不是随便就把这个成果拿出来，是多少年慢慢地、一点一点地积累的。把这个劳动成果给了你们，你们不能说，哎呀，你这个人真是了不起！没有了不起，也是提出来供大家共同讨论，这个东西到底是不是有点道理？如果有一点道理，有一点启发，就足矣。我们不要追求一个什么了不起，你要是追求了不起，你就什么都没有。你只要在平常生活中间有一点启发也就行了，这个地方有没有呢？

九月，寒露，霜降，履霜的时候坚冰至。“履霜 坚冰至”是要见微知著，“著”是显著，微小的东西看了以后，就预测到很显著的结果。“著”是很明显，霜就是著，坚冰也是著，结了霜以后就预测到结冰。那么，微是什么？微在哪个地方？你见到微了吗？霜降以前是寒露，你应该从露水中就能看到霜。这个露水不是一般的露水，是寒露的露水，这个时候你就知道，马上就要结霜了。

履上霜的时候，你预测到坚冰，这还不是真预测，要预测到薄冰。是不是说，履上霜以后，一下子一结就是三尺冰？不可能，它还有个薄冰阶段。你不敢去履坚冰，那也不是真勇。你们大家都去未名湖滑冰，谁不去滑？有谁讲：哎呀！你真勇敢！谁都不讲。那么，面对薄冰，你敢不敢去履呢？你能履薄冰吗？你能履过坚冰不是真成功，你只有履过薄冰才算真成功。

假如你要办一件事，你要是占卜到这一卦，啊！"履霜坚冰至"。有人说，我大胆地淌过坚冰，去迎接东风解冻，去迎接春暖花开，不错！还有人讲，我再等一等，等到东风解冻、春暖花开我再干。这两种人都会受到批评。第一种人呢？说这个人太鲁莽。第二种人呢？说这个人太保守。那么你听谁的？我是履过坚冰迎接春天，还是等待春天？我认为都对，都无可厚非，要根据实际情况，因人而异，因时而异，因事而异。你只要符合了规则，能履过去我就履过去，履不过去还是等待，两种都不错，不要千篇一律。我们把好多东西都绝对化，这是不客观的，所以这个里面必须要看到薄冰。

第27节：第三讲 天地生人作息时间表(8)

在做一件事的时候，有人经常会这样想、这样问："你要上这个项目，你预计好了吗？""我已经预见好了，把困难都想好了，把风险都预测了。"最后干起来的时候，干到中间干不下去了，半途而废的事很多，原因不是他栽在坚冰上，而是栽在薄冰上。为什么会栽在薄冰上？因为事先没有预计到薄冰，没有那个心理准备。这一卦给我们很多的信息、消息，所以我多讲一点。

下面我提几个问题，为什么有的时候感到时间过得特别快？过得特别快的时候，你的生物钟是快了还是放慢了？生物钟的快慢与你的心态、你的学习、工作的状态以及你的健康，有什么影响？有什么关系？这个问题大家都想一想。为什么许多人的创新思维灵感往往出现在深夜？我有体会。这与生物钟有什么关系？这生物钟就是律。你们要根据卦象、十二消息卦，根据律、钥匙和锁，去看看这个里面有什么规律性，结合我们的生活，一点、一点往前推。

今天我就讲到这个地方，谢谢大家！

问与答

提问1：

刚才您讲到，诵读过程中要体会文章的韵味。我想，体会这个韵味，是不是要达到《易经》上说的"同声相应，同气相求，水流湿，火就燥，云从龙，风从虎"，达到以经传经，以情传经这么一个目的？把圣人之情和圣人之心通过这个韵律来实现，也就把那个情和心传到我自己的内心深处。这是我的问题。

殷老师回答：

好，谢谢你，我非常感谢你。为什么非常感谢你？因为我估计很多人都想提这个问题。现在，你代表大家提了，而且也代表大家做了回答。你回答得非常的好，因为你是以圣人的话来回答的，我谢谢你！不是我不回答，因为我能回答的比你说的更好吗？没有。

提问2:

殷老师，你好！我刚学《周易》，有一点不明白的地方，说出来挺可笑的：《周易》上每一卦、每一爻之间有什么关系？它们相互作用能产生出一种什么结果？当我遇到事的时候，我是该用乾卦，还是该用坤卦？还是该用其他的卦？这个我不太明白。

殷老师回答：

第一个问题，你提的是卦与卦之间、爻与爻之间有什么关系。这个问题提得非常好，今天我不作答，为什么呢？因为我明天正好要讲卦与卦之间的关系，讲六十四卦的结构。六十四卦的结构非常奇特，我去年在曼谷参加"第八回世界易经大会"，在大会开幕式上，台湾的徐芹庭博士用四十五分钟的时间讲六十四卦的卦序，讲它的结构。第二天，我们每个人只有十五分钟的发言时间，我用十五分钟讲了六十四卦的结构，结果是满堂多次鼓掌。最后，坐在台上做评委的南京大学易学所所长李书友教授说，这个发言提升了这次大会的档次。我明天要把这个奉献给大家，今天先做一个布告。

你提的第二个问题是，在遇到问题时，是用乾卦还是用坤卦，还是用其它的卦？我认为，应该对六十四卦非常熟悉才能说这个话。实际上还是我刚才讲老子的那一句话："为学日益，为道日损。"既然要用六十四卦，你必须熟悉它，要熟悉到左右逢源、得心应手的程度，这个时候就慢慢放下了，所以也不存在用哪一卦的问题。要我来讲你用哪一卦，这个很难回答，但是我这里有一句话：用九和用六。九是阳，也就是刚；六是阴，也就是柔。

我认为，你在还没有熟悉的情况下，从简、从易，老子说："天下难事必作于易"，从刚、柔上来选择，这件事我是刚一点，还是柔一点？我是用强一点，还是弱一点？我是跟它对抗，还是避让、回避？你就从这两个方面去选择，这也是《易经》上说的，不是我说的。

用九和用六，就是用刚和用柔，这两个有区别，还可以分出四个，一个是太刚，一个是太柔，太刚是非常刚，一点都不让步。现在

我们对台湾问题，既是用柔，又是用刚。如果你真的宣布独立，那我们也要不惜一切代价，真没办法了，所以这个就是太刚；太柔呢？只要你承认是一国，我们的领土完整，不丧失，那么什么事都好说。还有两种，一种是少柔，一种是少刚，就是稍稍柔一点，柔中带刚、刚中带柔，这个就是把握度的问题。是不是这样？

第28节：第三讲 天地生人作息时间表(9)

很多东西都必须现实一点，你要我来讲，用乾卦我可以讲一大堆理论，当时你听得朦朦胧胧的，还认为我讲得不错，但是回去以后，你还是一本糊涂帐。用刚和用柔，我认为还是能做到的，还是软着陆，是不是这么回事？好，谢谢！（同学热烈鼓掌）

提问5：

殷老师，您好！儒家思想体现的是入世的社会责任，道家思想体现的是出世的观点。我们学习《周易》是出世还是入世？它如果都不是，那么介于这两种之间的，是另外一种什么哲学？能用很简单的几句话回答我们吗？

殷老师回答：

你讲儒家是讲入世的，学会做正人君子。说实话，正人君子真正做到一定程度，它也是一种出世。为什么？因为它不是我们现在讲的那种看破红尘。讲出世，往往是讲到山林里去隐居，当然这也是一种，但它不是全部，那不是道家的真东西。老子骑青牛出关，他到哪去了？有人讲去昆仑山了。还有人--你们北大的冯友兰教授、老先生，他在《中国哲学简史》上讲，他到印度去了，连释迦牟尼佛都是他的弟子，（同学笑声）所以老子一下子变得至高无上。为什么？你看，释迦牟尼佛做过他的学生，孔子也去向他问礼，也做过他的学生，老子就不得了了。儒家也好，佛教也好，都是他的学生。这些东西有待考证，但是可以做参考。

我认为，我们今天不要拘泥在一个出世、入世，我们今天太需要入世了，连"八荣八耻"还要国家领导人来倡导，我认为这是入世的基本常识，这基本常识性的东西我们还要来强调。我们十六大的新领导人一上任就先到西柏坡，为什么他不先到延安？不到遵义？不到井冈山？我们的新领导人走得非常得稳，我们第一步回归到西柏坡--"两个

务必"。已经这么多年了，他还不能到延安去，延安精神太不得了，那是一个什么样的和谐社会？

你们想一想，遵义是什么样的精神？长征的精神历史上有过没有？还有井冈山的精神.....我们有太多宝贵的东西，可我们要一步一步去回归呀。我们现在不是出世，对于我们来说，面对我们的是入世，好好尽我们的责任和义务。台湾耕云大师有一句话，你们北大的楼宇烈教授非常推崇这句话，他讲："我们人要活在责任和义务里。"责任和义务就是入世，谢谢！

提问6:

殷老师，谢谢您这个讲座。我想问一下，《易经》的思维究竟是怎么回事？请简单地概括一下。（同学笑声）您刚才说，中国传统文化不能断层，我们年轻人应该做些什么，才能更好地继承传统文化，才能对国家和社会有一种更好的贡献或者是效果？

殷老师回答:

《易经》到底是一种什么样的思维？而且还有一个规则，让我简短地来回答，那我就按你的这个规则说。《易经·系辞传》里讲了"易与天地准"，天地之象为易象，易者象也，象者像也。易经是什么思维？象的思维。这是谁说的？王树人教授说的，他是社科院哲学所教授、博士生导师。他以前是研究德国哲学的，现在回过来研究我们中国哲学，说我们是象的思维。我也多说两句，超出你的这个规则。

为什么说象的思维？《易经》这本书有卦辞，有爻辞，如果没有卦象，没有阳爻和阴爻组成的六爻图象，辞的存在有没有意义？所以说《易经》的思维是象的思维。我们伏羲大帝"仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情"。所以，易的思维是象的思维，是简易的思维，非常简易。

第二个问题是断层问题，你们有这种"先天下之忧而忧，后天下之乐而乐"的思想，那是非常了不起。但是我可以说不应该断层。为

什么？在我们的身上，在我们的血液里，有太多、太多的我们老祖先传下来的文化基因。但是我们不能依赖这些，我们还要去做些什么？你们能够来听课，特别是还有好多同学在后面站着，我认为这个已经就是做了，有了你们还会怕断层吗？我相信，这里大部分同学都是能够参加我们国家管理的，由你们来管理，你们手上一把钥匙，不仅仅是开自己一把锁，还有国家这个太极在你们手上，当年希特勒转地球，那时候你们是转太极。（同学笑声并伴随热烈鼓掌）

这个回答问题我是想到哪讲到哪，说错了请大家批评指正。谢谢大家。特别感谢后面站着的同学。最后祝大家晚安！好好作息，健康长寿！

第29节：第四讲 生活的节律(1)

第四讲 生活的节律

八卦是怎么形成的？

前一天讲了"天地生人作息时间表"，这个作息时间表不像我们今天，早上几点起床，到晚上几点熄灯，那个作息时间表是十二消息卦，按十二个月排的。到了我们每一天的小的时间表，那就好排了。我们个人"小我"的作息时间表，必须服从"大我"--一个学校、一个团队的作息时间表，但是我们这个"大我"的作息时间表，还要服从于大自然的作息时间表。今天是第四讲"生活的节律"，对比一下节和律。

讲节律，我们结合《易经》来说。大家知道，"易经"有六十四卦，每一卦有六个爻，一共三百八十四爻，其中阳爻和阴爻正好各为一百九十二爻，阴阳各半。六十四卦是怎么组成的？为什么有六十四卦？还有八卦？八卦与六十四卦有什么区别？

"太极生二仪"，"二仪"就是阴爻和阳爻，阴、阳二仪；阴、阳两仪相重组成四种现象，就是"四象"：太阴、太阳、少阴、少阳，出现这样一个排列组合。如果再重一爻的话，那就是三个爻了，这三个爻阴阳交替，排列组合便出现八种情况，就是"八卦"：乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤。再把八卦作为本卦（本卦也叫经卦），两卦一重，正好八八六十四卦。这个六十四卦就有六爻。

这六爻有区别，一个是它的位置，次序是从下往上数，这是一；第二，这六个爻实际上可以分成两部分：下面一个本卦，上面一个本卦，两个本卦相重。下卦又叫内卦，上卦又叫外卦，这是分成两部分。同时也可以分成三部分，最下面两爻为地道，中间两爻为人道，上面两爻为天道。记住，中间的三爻和四爻是人道。

去年，你们记得，在你们北大英杰国际交流中心讲课的汪忠长教授，九十一岁的易学老教授，他讲了一句话，俗话说"不三不四"，这个"不三不四"就是说，你既不在三爻位置上，也不在四爻位置上，三

爻和四爻是人道的位置。"不三不四"就是指这个人做人不地道。所以，我们的俗话里面，都有《易经》文化的底蕴。

羑里的囚犯

讲六十四卦的结构，我应该要把六十四卦的卦序讲一遍，但是由于时间关系，而且我看到，好多同学手里都带着一本《易经》，六十四卦的卦序你们可以去看。另外，你们还可以参考我的《易经的智慧》、《易经大传新解》的最后一段，由我女儿珍泉写的卦序那一篇，把六十四卦从头到尾，从乾坤开头到最后既济、未济结尾的这个顺序可以去看一看。

当初周文王排六十四卦的顺序，怎么样呢？不简单。周文王被殷纣王囚禁在安阳南边二十公里一个叫羑里的地方七年，你们想一想，七年之间，任何人都不准见他，外面有重兵把守。他儿子想去看他，都不能得到允许。他也是一个地方的诸侯啊，囚禁了七年。

在"第七回世界易经大会"祭奠周文王的仪式上，当时我一直在想一个问题：周文王当年在这个地方呆了七年，他在这里做了些什么？想了些什么？他是无所作为呀，只有思想是自由的，他唯有去想，想就是思维。六十四卦的卦序，那是一个相当了不起的大工程，他怎么耐得住这个寂寞？怎么排这个六十四卦的卦序？六十四卦的卦序是一个什么样的结构？什么东西能够千古流传？应该不仅仅有它的理念，有它的文化内涵，有它的深刻内容。我认为，结构不能不用，没有好的结构是根本不行的。

有一位戏剧作家叫王保社先生，他是专门写喜剧的，他就说过这样一句话："写戏，结构是重要的。戏剧没有好的结构，观众根本就看不懂，没有兴趣。"结构很重要，所以我要给你们讲一下它的这个结构。讲这个结构有一些困难，困难的地方就是大家没有基础。我在这跟你们讲，好像我讲得很辛苦，实际上你们听课最辛苦。我也知道，你们要在这个里面跟得上我的课的话，非常不容易。

第30节：第四讲 生活的节律(2)

"三易"的取名

六十四卦有一个卦名和卦序，第一卦和第二卦是乾卦、坤卦，我们跳跃式地再看看十一卦和十二卦，是泰卦和否卦，这四个卦之间有什么联系？乾卦和坤卦都是纯阳爻和纯阴爻，到了泰卦和否卦，就是乾和坤两个卦相颠倒，错综复杂，复过来颠过去。再看二十九卦和三十卦是坎卦、离卦，坎卦为水，离卦为火。这个坎卦是中间一阳爻，上下是阴爻；离卦是上下是阳爻，中间是一阴爻。这是大体上看一下。

我慢慢讲，做几轮来讲，因为讲一轮讲不清楚，可能要做三轮反复。三十一卦和三十二卦是咸卦和恒卦，四十一卦和四十二卦是损卦和益卦，六十三卦和六十四卦是既济卦和未济卦。

六十四卦，我今天就讲这几卦：第一卦和第二卦、十一卦和十二卦、三十一卦和三十二卦、四十一卦和四十二卦，再加上二十九卦、三十卦和六十三卦、六十四卦。这个结构有一个特点，1、2；11、12；31、32；41、42，这是一个结构、一个规律性。第二个，易经分上经和下经，上经最后两卦是坎卦和离卦，到了下经的最后，也就是全经的最后两卦，是既济卦和未济卦。

我们先把这个形成一个概念，为什么会是这么一个结构？然后再来找一下它们的内在联系。我先讲一下开头，是以乾卦、坤卦开头，它是天地。历史上有三易，开头是《连山易》，《连山易》据说是伏羲演绎的；夏代运用的是《连山易》，以艮卦为首卦，艮是山脉。为什么叫《连山易》？前一天讲到，鼻子是"山"，下面脾也是"山"，上面这个"山"和下面这个"山"--两个"山"连起来了，人身上鼻子和脾这两个连起来了，山山相连为"连山"。

《归藏易》是黄帝演绎的，殷商运用的是《归藏易》。"藏"，是隐藏起来，藏在哪个地方？藏到"小心"，藏到腹部，所以《归藏易》

以坤卦为首卦，藏到了腹部。有人讲，大腹便便是有福气的人--藏腹藏福。

最后就是《周易》，《周易》是文王演绎的，不是因为他姓周就是《周易》，实际上"周"真正的内涵，是周而复始的意思，以乾卦和坤卦开篇，为首卦，到最后是以既济卦和未济卦结尾。

无"心"的感应

我们看一看既济卦和未济卦。既济，是驾船在水里救人，已经渡过来。"济"是渡，"既济"就是已经渡完，渡成功了。那么"未济"呢？又没有渡完。这一批我已经渡过来了，成功了，但是还没有渡完，又要从头开始，周而复始，原始返终。这是一个结构，也是总体的开头和结尾。

刚才讲的是下经的结尾（尾卦），是坎卦和离卦组成的水火既济、火水未济。坎、离是水火。坎卦、离卦又是上经之末卦，它是纯卦，坎卦就是两个坎卦相重，离卦是两个离卦相重。到了最后，六十三卦、六十四卦又是水火既济、火水未济，就是倒过来了。有人就想到，为什么上经结尾只是单纯的离卦和坎卦，到了下经结尾为什么又是这样？等一下我再讲这个问题。

我们看这个大的框架，首尾我们看清楚了，那么再看看中间。上经的中间是泰卦和否卦，上经讲了乾、坤、泰、否、离、坎这样六个卦。泰卦和否卦是天、地相重，我们想一下，它又是什么意思？这个里面为什么是一卦、二卦；十一卦、十二卦？是什么意思？我们分别来讲一下，给大家一个印象。

再看看下经四卦，下经开篇是咸卦和恒卦。咸卦本来是叫感卦--感应，下面应该有一个"心"字，但是《易经》用字有一个很奇特的地方，有些字它不直接去用。本来应该是"感"，互相感应，感动了，应该用"心"去感动，用"心"去感应，但这个地方不用"心"，为什么？真正的感应是无心的感应，是自然的感应，因为这里面是讲自然本体感应。你一旦用心去感应，人心有很多先入为主的杂念，有一些功利。

你使我感动，我也使你感动，但是我们用功利，怀有一种目的，这个感动不是持久的，不是本体的，也不是诚恳的，不是自然的。所以，这个地方用得很巧妙，把"心"字去掉，无心之感应是自然之感应，那是非常坦诚的了。

第31节：第四讲 生活的节律(3)

咸卦 是两个什么卦相重？一看就可以看出来，咸卦的上卦只有一个阴爻在上面，上卦也叫外卦，是兑卦，是少女。下卦呢？下卦也叫内卦，这是一个阳爻在上面，是艮卦，是少男。那就是少男在内，少女在外，少男在家里迎娶少女，少女从外面出嫁过来，这是少男和少女的感应。

恒卦 的外卦是什么？一阳在下，是震卦，是长男。那么，内卦呢？一阴在下，是巽卦，是长女。长男和长女现在已经成人了，现在当家理事了，所以中国人有一个观念，"男主外，女主内"。内卦和外卦，这就是一个家庭的组合。它表现的不仅仅是把家庭的组合作为一个框架，它真正所说明的还是一种感应，这个感应我再结合昨天讲的锁来讲。这把锁不仅仅是它的机关复杂，它还有感应。我们以前讲课，讲的锁是机械的锁；我们今天讲的锁，是有感应的锁。现在我们的车子有感应钥匙，还有感应灯。你们看，这个锁有感应，是感应锁。

再看看四十一卦、四十二卦，是损卦和益卦。老子讲"为学日益，为道日损"，这个损益也是一样的。孔子讲过，交朋友有损友，有益友，哪些朋友是损友，哪些朋友是益友？这是损卦，上卦是艮卦，是指山。刚才咸卦中的艮卦是讲少男，到损卦中又表示山，实际上它是一个意思，一个卦代表很多象征。下卦是兑卦，是泽，和咸卦相反，泽卦下来了，艮卦上去了，这就是损卦。为什么是损卦？形象一点记忆，山在上面，水在下面，水来侵蚀损山，风化山；同时，山又吸水，又来损水。泽好像是一个湖泊的水流动的样子，是这个形象。

再看益卦，要和恒卦联系起来看，上面是巽卦，是指风的，在恒卦中是指长女，在人伦秩序中表示长女，在自然现象中表示风。下卦呢？是震卦，是雷。为什么？一阳在初，震动阴气，阴阳相合以后它就会产生雷。阳气向上，阴气向下，相交就会产生雷，但在恒卦中它

是长男，人伦秩序中表示长男，在自然现象中表示雷。这里它又倒过来了，震卦、巽卦倒过来了，这就是益卦。这里巽卦和震卦合起来是风雷益，究竟是什么道理？后面我们再分别来讲。

"氣"和"无"

现在讲乾卦和坤卦，这里我要讲一个字，什么字？"炁"字，"无"不读"无"，在以前是指气，乾卦是指阳气，坤卦是指什么？阴气，但这里"气"必须写繁体"氣"，不写繁体不好解释。"炁"字上边这个"无"字，它的甲骨文是一个人打喷嚏的样子，有人认为是人吃饱了打饱嗝的样子，是这种形象；下面是火。为什么说是打喷嚏？你们想，水下面是火，上面是茶炉，水烧开了，水蒸汽向上，这就是一个"炁"字。

另外，古代的"爱"字是"无"，是我心里爱你，底下一个"心"作为爱。真正相爱的话，相互之间你一爱他，他就打喷嚏，（听众笑）你为什么打喷嚏？这就是感应，你们现在就记住下面一个"心"字。"氣"和"炁"是不一样的，乾就是这个"炁"，叫轻清之气，坤就是重浊之气。

这个"氣"为什么用"米"，这是怎么回事？因为米代表五谷，代表事物，它这个"氣"就是一种混浊的东西，与轻清之气有区别。轻清之气是向上扬，重浊之气是向下沉，这个性质搞清楚后，我们就知道泰卦和否卦是怎么回事。

昨天有一个同学问我："泰卦，地天泰。乾卦代表天，天在下面；坤卦代表地，地到上面去了。"他的意思是说，女人在上面，男人在下面，那怎么还通泰呢？他说不可思议。事实上，不止一个人在问这个问题。

永葆青春的"秘密"

讲《易经》一开始就讲到了泰卦--地天泰，天在上面，地下面，相反是阻塞，这是什么道理？按常规，这确实好像是在讲不通的，实际上，这里我们要从气的交合上来理解。为什么？轻清之气向

上扬，重浊之气向下沉，只有在这种情况下，它们才能相交--阴阳相交才通泰，否则它就是闭塞的。这是重浊之气下来，轻清之气向上扬，相互之间是什么东西？

第32节：第四讲 生活的节律(4)

在生活中间我们讲心态，这个地方就教我们讲心态了。上一讲讲到命门，也就是前有肚脐，后有命门，中间是小心，这个小心两边是肾，是藏元精、元气、元神的地方，它里面的气是轻清之气；上面还有一个"大心"，这个心也生气，你在对一个人生气，或者对一件事生气的时候，那个气从哪里生？从这个"大心"里面生的。这个气不是下面这个心气生的，下面"小心"是生轻清之气，这里大心生的是重浊之气。重浊之气是什么东西？烦恼、忧愁、悲伤、沮丧、贪婪等等，这些东西都属于这个重浊之气。

在人自身的两个肾里面，它通过元精化出的肾水，通过心火把炼出来的气向上扬，它有营养，这个"气"变成了雾状的汽水，滋养肺，滋养心脏，滋养皮肤，滋养肌肉，滋养面容，你的面容非常滋润，这个要靠外在擦什么化妆品吗？那是外在的，也可以帮些忙，但是大忙帮不上，到人老珠黄的时候它就帮不上了。

当你到了人老珠黄的时候，要靠什么永葆青春？要靠你的底气，这个底气就是你的元精、元气、元神。有人就会想到，人从娘胎里带来的元精总是有限的，这些元精能不能给你提供营养，活个一百年都能给我们提供元精服务？耗、耗、耗.....不就耗完了吗？想一想，我们从娘胎里带了多少元精呢？这个问题里有一个疑问。

这里举一个例子，虽然这个例子不是完全相称，但是可以帮助我们理解。北京有一家面食店，它的面条非常好吃。为什么？它有老汤。这个老汤是怎么来的？它已经相传了几十年、一百年，甚至于两百年了，它就是这个汤。

这个汤是什么汤？是汤娘、汤母。一开始那个汤就调好了，用一个容器盛着。在每次用的时候，你就在锅里添些水，放进一些新的香料和营养品，熬好后再从老汤里面舀一勺子出来，放到锅里面。锅里面的水本身很多，这一勺子汤实际上是其中很小的一部分。搅动以后

重新熬，熬了以后就混合起来，这时又要舀一勺子回去，舀到老汤里面去。老汤里面虽然你舀了一勺子老汤，换了一勺子新汤，但是那个里面老汤始终还是占主体，所以那就是元精。你在用，始终不断地换。

那么，新汤是从哪里来的？从脾胃里面，从五谷饮食中来的，饮食中来的这些东西不断去补充你的元精。所以，不吃饭是不行的，你不喝水、不吃饭，后天营养跟不上不行，但是先天跟不上也不行，先天和后天有这么一层关系。

重浊之气与吃素

如何来调整我们身体的健康？这个里面就有一个问题，要学会如何来熬新汤和保留老汤。你保存好老汤，调整好新汤，守住你的元精、元气、元神，始终就是一种好的状态。我讲的状态、心态，在生活中间有很多例子，你们自己去联想，自己去对号，我这是从原理上讲，很多东西你就会去无限引申。

为什么到了否卦的时候会堵塞？到否卦的时候，你的"小心"不作了，是小心不作为吗？还是你不会用小心？是你的作息出了毛病，你不会作息，你老是在那里浮躁、浮躁.....你一浮躁就浮到上面，下面就不行了，上面那个"大心"老是妄念，烦恼、忧愁.....什么都来了，这个重浊之气下沉，不但小心不作为，反倒被它压抑。

轻清之气只靠鼻子呼吸，外面的轻清之气下来帮得上忙吗？帮不上。为什么？重浊之气与轻清之气不能相交，就不能得到阴阳相合、阴阳相调、阴阳相济；得不到阴阳相济，得不到阴阳相调，就得不到阴阳相合，那么它就不是营养汤了，就阻塞了。

这个时候，为什么外面呼吸来的轻清之气与这个不能相交呢？上气不接下气，所以在"息"里面还有一个奄奄一息、一息尚存的说法。就人来说，昨天讲了，这个息是人的一把锁，为什么？当人到临近命终时，是叫断气。这个断气是指上气不接下气，外气不接内气，实际

上是外面的阳气和自身的元气接不上，所以就断气了。可是断气以后还一息尚存，还有那个一息在那里，第二讲的时候讲过这个。

第33节：第四讲 生活的节律(5)

看过《中阴身》那本书，知道佛教里面一些基本常识的人就知道，人死了以后，七天之内叫"中阴身"，中阴身在这个七天中间还有一息尚存，也就是说，在七天之内人还有生还的可能，用句老话叫"还阳"，这个阳气又还过来了，道理就在这个地方。所以，一般人死以后，七天以内最好不要马上就火葬、安葬。

在农村，人死后七天之内不能订棺材，为什么？在我们老家就有这么件事，我家隔壁邻居有一位老太太，她常年吃素，八十多岁时寿终，死后第二天，她在棺材里面"哼"。听到这个"哼"声以后，她的儿子是做中医的，是个老中医，他也有点害怕，不知道是怎么回事，就扶她起来，以后她又活了四十多天。这是一件真实的事情，农村把它说成是一种迷信现象，实际上它不是，它是合乎生理现象的。她长期吃素，所以她这个身体里重浊之气很少。

重浊之气与吃素有什么关系？前两天中央电视台12频道讲破案，就讲了公安机关卧底的一个人，他到监狱里面去卧底，结果他拉的大便不臭；可是对方那个黑社会"老大"，他拉的大便非常臭。他就说，你这个人不是黑社会里的人，你长期吃素，不像我们常年大鱼、大肉、海鲜地吃。重浊之气和轻清之气的区别就在这个地方。所以，你把有些常识性的生理现象多少了解一点，那就不神秘了。这就是泰和否的关系。

"和事佬"

再看看损和益的关系，损什么？益什么？损卦，上面是艮卦，是山，下面是兑卦，是泽，泽就是江、河、湖、海。山上一般生的是瘴气，山林里面空气虽然很清新，但是往往是瘴气。如果山里面有水塘，有水池子，有山泉水，有小溪，那不一样。为什么呢？现在有人对"风水"这个词非常敏感，一讲到风水就认为是迷信，实际上风水里面的道理，从山和泽的关系来看就知道。

损的是什么？山上出现瘴气的时候，如果山下有水的话，这个水就会上升为水气，能够把瘴气消化掉，使瘴气澄清，水气和瘴气相合就能调解。实际上，中药里面用得最多的一般就是甘草，还有的喜欢用大枣做药引，有的人平时就喜欢吃点大枣。中医有一口号"甘草、大枣和事佬"，大枣是给肠胃做调和工作的，它就是调和的。特别是甘草，很多药你不用它不行。

药本身有毒性，哪一味药都有毒性。中医就要考虑到：我加点甘草，它是解毒的。甘草不给你治病，它专门干什么活呢？专门调解毒性，做和事佬。人工养殖的甘草不如野生的，野生的甘草还真的是非常敬业，家养的、人工养的可能就有些惰性，很难尽职尽责了。

为什么现在用中药要谨慎，即使是野生的药材？我们的森林被破坏了，生态环境被破坏了，中药的药性都减退了。

做到一个"常"字

再看锁芯，锁芯是什么？锁芯是咸卦和恒卦。咸卦是泽和山。泽在上面，山在下面。山上有雾气，雾气朦胧。我们当地有一种最好的茶是云雾茶。第一讲的时候，有一位教育局长在这里听课，他们家乡就产一种云雾茶，那里的云雾茶喝起来是特别清香，我喝过，但是它的数量相当的少。为什么说这种清香为云雾？它的感应是天地之感应，还有"白云深处有人家"，白云人家云雾茶。我们从这里来感受咸卦为什么是锁芯。

这个雷风恒，雷在上面，风在下面，怎么去理解这个东西？应该说，雷已经是高空的雷，而不是低空的雷，是天高云淡、秋高气爽，是这么一种气候，这种气候对人的身体有什么影响？如果你用小心和大心直接去调节，就是上、下这个元精、元气、元神一直在作息，一直在作为，很积极地去作为，这个作息就是你的生活状态、生活的规律。

上一讲那四句话"起居有时，作息有常"，后面两个字联起来就是"时常"；再后面两句话"饮食有节，管理有度"，后面两个字联起来

就是"节度"，那就是"时常节度"。这四句话是根据《黄帝内经》开篇讲的稍稍做了一下改变，加了一个"管理有度"，正好是"时常节度"。

第34节：第四讲 生活的节律(6)

这个"常"字很重要，为什么？无论你做什么事，你只有做到"常"才有效。练功也好，学佛也好，学四书五经也好，都要做到一个"常"。有人经常问我：我需要练哪一门的？学哪一家的？用哪一种方法？《四书五经》我如果要读的话，从哪一本开始？怎么读？

我认为，最基本的方法是，做到一个"常"字。例如打坐，打坐的目的是为了使自己每天能够静思，能够静下来做一些自我调整。每天打三坐，每坐两个小时，这样效果最好，但是我做不到，我是暂时做不到，我现在做到每天打坐半个小时，或者一个小时，或者四十分钟。哪怕是半个小时，我定时就上坐，就坐半个小时，坚持下去，坚持一个"常"字就有效果。但是，今天我偶尔坐一次，我打三次坐，一坐就是两个小时，这样打坐没有效果，所以"常"是关键。

做到了"时常节度"，你的心态一定有轻清之气在心中回旋，轻清之气就会滋润五脏六腑，滋润面容，从面容里就感觉到心胸的舒畅，你的工作状态、学习状态也一定会是好的，工作效率当然也会是很好，人际关系当然也是好的，这就是一好样样都好。

神通与"傻瓜"

心态，就是知道怎么样去内作息和外作息。有一位禅师讲，习禅就是内作息，内作息是真正的大作息。只有做好了内作息，才能与天地相应。与天地相应，就是小作息和大作息相应。天人合一，就能得道。

有人练功，讲究"三身、四智、五眼、六通"，非要去追求那个六神通。神足通，人一天一夜能走一千里；天眼通，能看到肉眼看不到的东西；他心通，知道你心里想的是什么；宿命通，知道过去做过什么；天耳通，能听到耳朵听不到的声音。但是六个神通里面，最关键的是漏尽通。漏尽什么？就是漏除烦恼、欲念、妄念，把你的重浊之

气都排掉，在作息中你没有烦恼，这是真神通。你得到其他任何神通，但得不到漏尽通，其他神通都是假的，都不能长久。

有的人得到神通，甚至还到电视台去表演，这种神通是昙花一现，为什么？没有得到漏尽通，越得神通就越起烦恼，为什么？一得到神通就想去赚钱，就想去做神仙、做半仙，就想去招摇，这样反生烦恼。做不到漏尽通，其它神通都是假的，真正的神通是什么？是时常节度。

不知道大家能不能体会到，时常节度是真正的神通。如果能体会到，在我们的生活中如何真正去做，最难做的，就是在生活中做到平常。只要在平常生活中，把很小的事，如起居、饮食这些都做好了，把很平易的事做好了，做得井井有条、有序，几年下来，任何人对你绝对是刮目相看。

如果想听我的故事，有机会我给你们讲一讲我是怎么过来的。我的同学中也有从北大毕业的，他现在对我也是刮目相看，原因是什么？连以前教我课的老师现在对我相反不敢称学生了，原因是什么？我做了什么？我没有做惊天动地的事，关键是我在生活中很细微的地方做到了时常节度。

我在生活中有时像傻瓜，在家里有时候一放松下来完全是傻瓜，为什么？不放松不行，那就是傻瓜了，一定要学会做傻瓜。如果不能做傻瓜，那就成为真正的傻瓜了。（众笑）但是傻瓜要傻得好，不要什么事都傻，那就不行了。这是什么？我认为是洒脱、散淡、虚静。什么是虚的？什么是静的？什么是淡的？什么是浓淡有错？这就像山水画，就像一幅漂亮的字，就像打乒乓球，都有节奏、快慢，这才是生活。

上帝是什么？

什么叫锁芯？锁芯里面有很深的东西，这个锁不是一般的锁，我们不要认为：我只是一名员工。尼采就讲了：工业革命以后，人成了机械，成了奴隶，天天上班、下班，十年如一日，上班做车工是车

工，做钳工是钳工，完完全全是一种机械。尼采说："上帝死了。"为什么？上帝是什么？上帝是人的灵魂，人的智慧被淹没了，所以我们一定要理解尼采这句话。他是针对什么说的？针对工业革命以后，人被教条化、机械化了，就像电脑似的。当然，工业革命给我们带来了好多好的方面，但是把我们人变成了机械，很多灵性的东西没有了。

第35节：第四讲 生活的节律(7)

我们不能说这是反对现代科技，这个帽子我不是戴不起，是不合适，我没有反对科技。要说反对的话，美国的奈斯比特·约翰先生，他当过约翰逊总统的助手，是他在你们北大学术报告厅里面讲的。他说，高科技带来很多的弊端。他是跟美国的高科技唱对台戏吗？不是，他是以一种客观理性的心态来迎接这个科技时代，是提醒我们，在迎接科技时代的时候，要注意它的那些负面的东西，高科技的负面东西发挥出的负面作用，跟它的正面作用是不能相抵的，是抵消不了的。环境污染所付出的代价与财政收入是不能抵消的，这是一个道理。

在我们的人生中，在我们的生活中，有时候吃了一顿海鲜大餐，美餐一顿，它对身体的伤害可能是一种得不偿失，这个得不偿失在什么地方？很难讲清楚，你们自己体会吧。海鲜是有灵性的，它的灵性是什么？不要用迷信的心态去理解这些，千万不要像前几年那样，老是一句话：我不理解的都是迷信。不要再用这个武器来回避一切，但是我们也不要再用一种非理性的心态去面对这个问题。

我不是反对吃海鲜，但是大家吃海鲜一定要节制，吃的时候多讲究一些科学方法。不仅仅是我们环保志愿者在呼吁，现在科学家也在呼吁，特别是野生动物，千万不能去碰它。这不是迷信话，因果相续，毫厘不爽，宁可信其有，不可信其无。为什么？因为我们还不理解，当科学还没有破解它的时候，为什么要去怀疑它？

为什么有些东西不可信其无呢？有些东西它已经存在。李政道教授说，暗物质占95%之多。那么，暗物质看不到，我们就否定它的存在吗？当时居里夫人认为有镭，她做这个试验，你就认为她是伪科学吗？非要她把镭拿给你看的时候，你才认为这是真科学，镭还没有出现的时候就是伪科学？

怎么去界定？做假的东西就是伪科学，但是居里夫人她不是在做假，她是在实验阶段，是假定、假设，科学是允许假设的。现在连科学假设都给打成了伪科学，是不是合理？我们讲自主创新，怎么去创新？如果是做假：文凭做假，论文做假，试验报告做假……这些是伪科学，是不应该的。但是，很明显的一个科学假设，为什么也成了伪科学？我们这里不是讲政治，作为一个公民来说，是良心所在。

常态与反常态

钥匙是坎卦 和离卦。坎卦和离卦，在天为日月，在地为水火，在人身上为魂魄，为心肾，为耳目。

莲藕像什么？它像一个离卦，中间是空的，离卦中间是阴爻，是空的。

莲房像震卦，为什么？下面一横是阳爻，上面两爻是阴爻。荷花表示喜悦，是兑卦，是少女，少女像花。

这里还有一个绝妙的卦，叫坎卦。在莲籽里，什么叫坎卦？莲子像什么？坎卦，外面两爻是阴爻，中间一爻是阳爻。阴爻表示什么？果子里面的心子晒不到太阳，颜色是白色的，果皮是什么颜色？绿色的，是吧？但是莲子的绿色在中间，是什么？莲子表面是白色的，它的肉在外面，皮在里面，绿色在里面。这就很奇怪，中间的心子不能进行光合作用，它竟然是绿色的，是反常的，当然不能说光合作用就是绿色。按照常规，是绿色在外面，白色在中间，肉的里面称为核。莲子的心子为什么是绿色的？这就象征一种坎卦。

有很多植物都是反常的。广东南华寺，寺里面有两棵菩提树，有一位和尚给我两片菩提叶，跟我说，菩提树的叶子是春天落叶，不是秋天落叶。菩提树的叶子是常绿的，但是它也落叶，而且是春天落叶。为什么？它做到一种无为。我为什么跟你们一样呢？你们秋天落叶，我就要春天落叶，就是一种反常态的东西。

但是，这是反常态吗？不是，它又是顺常态，它又是一种常态，因为它生长的规律，是在春、夏、秋、冬作息的常态之中。

如何应对妄念

早上起来，我要做很多事。洗漱以后，我不是打坐就是诵经，诵《金刚经》，诵《心经》，诵《大悲咒》，为什么？这是一种宗教仪式吗？不是，是净化心灵。因为，佛教经典并不要你去想它到底是什么意思，而是叫你诵的时候不要有妄念，不要去胡思乱想。

第36节：第四讲 生活的节律(8)

有人问我，静坐的时候，特别是这么随便一坐，如何做到没有妄念？大家都知道妄念不好，我跟你们说，我也请教、拜访了很多大师，就是大和尚，还有我师父上人，他们都有一个经验。什么经验？念头、妄念来了不要管它，什么妄念来了都不要管它，就是说，你不要跟着它走。

例如，现在一个念头来了，我想起了几十年以前那一件事，吃多了拉肚子的那件事，想想还又去想，跟着它的念头走，那就留下烙印了，一次一次去犯病。如果这个念头来了，那个念头来了，不理它，它自己就过去了，一百个念头、一万个念头它过了都没问题，练到这个程度也是一种大功夫，为什么？坐在那个地方，就在书房里坐，十分钟也好，半个小时也好，一个小时也好，你能做到，无论什么念头来了，我不跟着你去走，我不理你。

人是有念头的，它停不下来的。这个念头消失了，第二个念头又来了，无论是什么，恶念也好，善念也好，过、过、过……过的时候，无论多少念头从心里过时，不要染着，这是佛教里讲的，不染着它就粘不住你。它不是蚂蟥，它叮不住你，它揪不住你，它缠不住你，它无法把你沾上，这就行了。它粘不住你，就不会污染你，对你的心灵没有污染，它过一百遍都没有问题。这个念头来了，我不理你；还是这个念头，我还是不理你，同样没有染着，那么你心灵就得到净化，你得到休息，这是最好的健身方法。这样静坐十分钟、半个小时，你的工作状态又是另外一种，精神很振奋。

在平时，不一定非要打坐，根据每一个人的具体情况，每天安排一个好的时间，净化一下自己，让自己静一静，过一下滤。地天泰呀，让轻清之气与重浊之气做一个调和、相济。既济就是互济，阴阳互济。

历与律

"乾坤成列，而易立乎其中矣。乾坤毁，则无以见易。"这是《系辞传》里的话。乾坤是指天地，为什么乾坤两个是成列的？实际上，泰卦和否卦也是成列的，离卦和坎卦也是成列的。

这个地方我想用《史记·历》里面的一句话来讲："皇帝考定星历，建立五行，起消息，正闰余。"这是《史记》里面讲"历"这一篇。这个历现在有农历、公历，这个历是哪来的？历很重要，假如我们没有历，我们生活中的很多事就很难办，没有年历是不行的。皇帝怎么样去考察、执行这个历的？苏美尔人就专门发明太阴历，我们中国开始使太阴历，建立五行，然后运用消息，启用闰余。运用消息，就是昨天讲的消息卦，利用十二个月的消息，运用十二个月的阳消阴长、阴消阳长，利用这个关系来"正闰余"。

"闰余"是什么？每一个月或每一年多几天，每一天、每一个月多一点点时间，每一年多的时间放在一起，就会闰年、闰月，这样来调整。否则，时令、节气与太阳的运行就对不上号了，夏至对不上，冬至对不上，春分和秋分也对不上，这四个节气对不上，其他二十个节气都对不上，所以必须用闰月、闰年来调整。

宿（xiù），就是《尚书》里面的奇正二十八舍，二十八舍就是二十八宿。讲"律历"，天通五行、八正之气，地是承重万物的，正是因为有这个东西，奇正是指日月，再加上五个星神，五星神为五行：金、木、水、火、土。我认为奇正，二十八舍有二十八宿，用这个来通五行、八正之气。

《史记》里面有"八正之气"，有八峰。人外面是八正之气，人身上是营卫之气，营气是轻清之气，在人的脉络里运行；卫气是重浊之气，在人的脉络外面运行，有它的规律性。《黄帝内经》里面如何调节"营卫"？这是一门大学问。

太史公曰："在璇玑玉衡以齐七政，即天地二十八宿。十母（十天干）、十二子（十二地支），钟律调自上古。建律运历造日度，可据而度也。合符节，通道德，即从斯之谓也。"

这里讲"合符节，通道德"六个字。"合符节，通道德"，合什么符节？符是符号。符号是从哪里来的？从自然本体来的，阴爻、阳爻就是符号，五行也是一种符号，二十八宿、十天干、十二地支都是一种符号，年历也是一种符号。

第37节：第四讲 生活的节律(9)

为什么叫符？那就早了，当然过去是叫"鞭符"。鞭符是用于指挥军队的，国王发出一个鞭符，用快马把这个鞭符送到前方，前方将领一看这个鞭符就知道，他是该进还是该退，这是鞭符，实际上还是一种符号，一种信物。当然道教里面也有"符"，那是另一种符，这个符也是符号。实际上，汉字也是一种符号。

"节"是什么？节律。音乐里面的五线谱就是节律，就是符节。为什么呢？凡是符号都是节，仅仅是表示一种形、一种音，特别要体会这个音。如果我们体会不到这个音，就像做学问、搞研究，你要使自己开悟，得智慧，这个东西就有欠缺。就是说，要经常做到耳根清净，听这个音，你听到这个音，这个是什么东西？音乐，我们经常喜欢听音乐，少不了音乐。

为什么歌唱家那么值钱？那么火？说实话，很多大科学家哪里能抵得上一个歌星，是不是？歌星出镜的机会也高。上次中山大学请我去给他们讲课，我们一下飞机，哈哈，好多人啊，个个都在喊口号，简直是一次疯狂的机场迎接。跟我同机随行的问：是不是迎接你的？我说："不可能。"（众笑）是接谢霆峰的。那个场面好壮观呀。

其中有一个人，个子不高，可能还有些半残疾，一见到谢庭峰，一下子蹦起来了--他的个子跟谢庭峰差不多。他一下子感觉：我很幸运，我现在再也没有自卑了。（众大笑）

为什么对歌星是这么样的推崇？我们生活中离不开音乐，我学习的时候就喜欢听音乐。老子研究会的秘书长，去年在文化部召开的一次会议上发言，他讲，年轻人最好多听听那些经典的音乐。因为经典的音乐与流行音乐不一样，听了以后你会陶醉其中。不是排斥现在的流行音乐，流行音乐也是很好的东西，但是听得太多了，对心态和状态有影响，往往产生一种负面的东西。经典音乐与你的心律、与天地之律，是同心、同圆、同轨、同道，它使你的心律得到一种调节。

无序的稳态

我附带讲一下，心律不要齐律，如果你说："心律要整齐的话那多好。"医生就会笑话你了，因为，人的心律一到齐律，就接近死亡了，为什么？人的心律真正是无序的稳态，实际上人的心律，听起来像有规律，实际上它又不是真正整齐的规律。

为什么是无序的？在大自然中，在生活环境中，很多事物都是无序的、不确定的。要应付、适应这些不确定的事物，适应很多无序的事物，心律需要不断地自我调整、适应。正是因为有这种无序，即使看起来是无序的，实际上它最终是稳定的状态，因为它要适应外界的不确定因素才无序。如果连这个适应性没有了，变成齐律的话，死亡就要来临了，就是这么一个状态。

一个国家也是这样，一个国家绝对地稳定，这个国家就不行了。尧的时代是太平盛世，是不是？史书记载，尧的时代，第一个是自然灾害频频发生；第二个是四夷的扰乱不断，天灾人祸不断。一个社会、一个国家，出现一些反常的现象，但是主体政治是稳定的，那其他的各种情况都是正常的。有哪些事物没有负面的？清水不养鱼，那种相反就会走向反面。

一个单位也是一样，一个单位出现一些不好的现象，只要不是主流，我认为不要急躁。都想把工作做得好，样样都好，特别是现在，一些想评职称的干部，非常怕出现一点点问题，一个问题被人家抓着，那坏了。这就妨碍工作，真正的工作是什么？无为，不要把工作样样都打一百分，往往是参差不齐、错综复杂才是发展的状态，才是一种美。什么叫结构美？这就是结构的美。"合符节"，就是这样去合符节。只有"合符节"就"通道德"了，通天地之大道，通人类之德性。听起来好像是离我们太远了，实际上还是在我们生活中间。

乐 (yuè) 与乐 (lè)

什么叫"和音"？什么叫"雅音"？佛教《弥陀经》里就有"出和雅音"--出和音，出雅音。和音是什么？从和气发出来的音；雅音，就是

文明的语言。

"声发乎身，音发乎心，乐（yuè）品其味，乐（lè）得其韵。"《史记》里面讲了，声音是发乎身的，自然就可以发出声音，你左手"嘭"一下它都能够发出声音，它是物质的载体，只要是物质的就会发出声音，但是发出的音是不一样的，音是发乎心的。人讲话的时候，声音有高有低，有快有慢，有的轻柔，有的急促，还有愤慨，这是从哪里来？从心里发出的。

乐是"品其味"，能品出味那就得乐，这个乐还是外在的，但只有得其乐才是真实的。什么叫快乐？我吃了一顿大餐，是海鲜大餐或者是别的什么大餐，吃了大餐就是乐吗？往往吃过以后不舒服，有的人经常会说："哎呀，我吃得过饱了，一个晚上都不舒服。"或者是酒喝多了，喝的时候快乐、欢笑，但是最后不快乐。

有时候去唱歌，唱了一个晚上非常快乐，回到家里疲惫不堪。特别是旅游，每一次旅游回来都是疲惫不堪，是不是？乐在哪个地方？我向各位同学讲一下我个人的体会。

第38节：第五讲 乾龙的野性与规则(1)

第五讲 乾龙的野性与规则

野性的另类释放

同学们、老师们，下午好！

今天是"太易自主管理"的第五讲，"太易自主管理"是围绕这个"示意图"来讲的，首先太易的"太"是太极，是太极的思维；易是易象，我这里不着重义理而是易象，易象是指反映客观事物本体的现象。

这里我把太极解读成野性。什么是野性？当今的社会，人类总体上都是心念浮动，非常浮躁，战争、恐怖.....这是大的；从小的方面来说，家里安了防盗门并不保险，走到大街上还要时时提防，坐公共汽车也要提防，处处没有安全感。

本来世上好人多，但是好人的胆子并没有小人的胆子大，这是什么原因？这就是野性。人类的野性要向另外一个方向去释放，现在的战争和恐怖就是野性的一种释放。本来野性里面也有很多好的东西，人的自然属性的东西，由于某些方面原因被压抑了，由于我们真正的野性被压抑，所以我们自主创新的能力被压抑了。

现在讲"乾龙的野性与规则"。

"乾龙"，这是什么龙？龙翻译成英文以后，到了西方，成了一种非常恐怖、很凶恶的象征。所以外国人不理解，中国人为什么把这样凶恶的东西当成自己的图腾？是翻译问题，还是文化的差异？我们且不管它，但是《易经》里面讲的"乾龙"，应该是客观地反映了人的一种野性，同时也有规则。有野性没有规则，就会出现恐怖和战争；有了规则，但是规则一过，就会压抑我们创新的思维。

那么，乾龙的野性和规则是什么呢？

首先看乾卦，乾卦有六个爻。这六爻是上面一个乾卦，下面一个乾卦，叫天上、天下。这个纯阳卦为什么叫乾？乾者，健也。健是什

么意思？就是健康的健，"天行健"，又为勤，勤劳的勤。"君子终日乾乾"，"乾乾"也是勤勤。

再看它的卦辞"元亨利贞"，这就是乾卦的这一卦的卦辞。卦辞是周文王写的，实际上是他写的吗？应该这样去推测，是原始先民一代一代积累的思维，口口相传的口头语言，传到了周文王时代，他把它加以归纳、总结、整理出"元亨利贞"四个字，"元亨利贞"四个字在六十四卦里面反复出现。

"太和"与"大和"

我们先看"元"。许多书上一般用两个字解释"元"，一个是"始"，一个是"大"。"大"字是很关键的，它与"太"字是同义的。

在乾卦的彖辞里面，"保合大（太，音tài）和"，这个"大（音tài）和"到日本人那里就是"大（dà）和"了--大和民族，实际上他们不知道，他本来是想玩一点文字游戏，日本人喜欢玩文字游戏，玩一点小聪明，你的东西我给你改一改，"大（tài）和"变成"大（dà）和"，殊不知"太"比"大"更大，结果呢？他成了"小日本"了。（众笑声）不是我们瞧不起他，是他自己矮化了自己。明明是"大（tài）"和，大得无法形容，无法形容之大，就为一个"太"字。

天地之始是太始，也叫太极。太极之前是无极，无极是未进气也。是不是有气呢？也许有，但是没有看见，没有显现出来。太极分了几个阶段，太初，是气之初也；太始，是形之始也；太素，是质之成也--有气、有形、有质。

第39节：第五讲 乾龙的野性与规则(2)

还有人把它用五行来区别，来解读。五行是什么呀？金、木、水、火、土。是怎么样形成的？它与宇宙的形成有什么关系？

自然万物的五重造化

在传统文化的观念里面，在老祖先的观念里，他们认为是这么一个过程，自然万物有五重造化。本来是"时乘六龙"，这里为什么说五重？实际上，五重就是六重。

"重浊之物下降而生土"，这是什么意思？昨天的《参考消息》里面，有一篇国外科学家的文章，讲到行星的形成。行星的形成，就是爆炸以后的碎块，旋转、凝聚在一起以后，形成一个盘，就像银河系、星云系运行的那么一个盘，碎块实际上是微尘、尘土--非常微小的尘土旋转起来，渐渐凝聚成一个球体，在宇宙里面没有上下，下降应该是凝聚，应该是集中、团集在一起形成球状的。

形成土块以后，土块中间又产生一些质的变化，有些就形成为矿物质，矿物质就是金；金会氧化、分解，又产生了水；水又滋养着草木。首先是植物的生成。三十五亿年前，第一个单细胞是从水里面产生的，以后在海里面产生了植物，慢慢地在海里面又产生动物；木作为燃料，它能生火。大家知道，火自身是不能独立存在的，必须附着于一种附着物。比如灯，就必须有灯芯，没有灯芯灯是点不亮的，所以火苗也有附着物，草木就是火的附着物；草木烧过以后，产生灰和炭，灰和炭又还原为土。在大自然里，这是古代人五行相生的一个造化，是这么一个概念。

当然，有人对五行相生提出非议，说这并不是科学的。我认为，不必要拿"科学"这么一个单纯的名词，来量化所有的东西。我们崇尚科学，崇尚的是科学的精神和科学的态度，但是我们不能把科学当一个教条和一个框子，到处去扣，扣到哪个头上都有一点不合身，那你

就不是科学的？不是用教条，用什么框子来框的问题，首先要看它是不是客观的、理性的。当然，每个人有每个人的看法。

第二个，人之始为本善。天地之始因为是这样，所以它显得大；那么，人之始的本善，"善"是从哪里来的？我上次讲过，先天为性，后天才产生命。命是后天才产生的，先天只有性，性本善，本善的"善"不是与"恶"相对立的"善"，而是无善无恶的善，叫本善。

人生之始是怎么样呢？人生之始也有五重造化，"胎极而孕期穷"，孕期已经到了。"穷则变"，变的时候乾、坤变坎、离。先天八卦是乾、坤两卦占主要的位置，所谓天地定位，居南和北方向，是四正位置，是最主体的位置；但是到了后天八卦，这两个位置--乾卦和坤卦，本来代表天和地的，又让位于坎卦和离卦，让位于水和火。为什么会让位呢？为什么乾卦和坤卦到了后天就退居到二线上去了呢？离卦和坎卦为什么占主要位置呢？

人在胎胞里的时候，婴儿是依靠母体的，所以他离不开天地。一旦他分娩以后，降生以后，他是自成体系、独立的一个生命体。在这种情况下，他要依靠自己身上的水火，人身上最主体就是水和火，一寒一热。肾里面有水，水就是元精，因此肾是人的命门所在；火为心，心是血液运行所在，以这两个为代表。并不是说，先天八卦是那样一种方位，到后天八卦又是这样一种方位，这种变有没有道理？是不是古人随意坐在书房里面演绎出来的？不是，同样是在实践生活中，非常客观地表现客观现象的。那么，这是不是科学的？大家可以评价。

彼与比

"穷则变，变则通，通则久"，这是《易经》上的。"变则通"，"通"也有来历。胎儿开始是靠肚脐连着母体来呼吸，而鼻孔和口被胎儿的一双手捂住了，胎儿一旦降生以后，就把手放开了，这时候鼻孔接到外面的气，鼻孔这两个窍开了。这两个窍开了以后，肚脐剪断了，与母体分开了，不止不行了，这个时候肚脐止住了，鼻孔就通

了。这就是说，人的上气和下气第一次接通了。而人在寿命终的时候，是叫断气，上气与下气断了，不相通了。人的生命一旦独立的时候，上气就与下气接通了，所以生与死是有规律的，就像写文章一样，是前后呼应的。"通"是先天与后天相通了。

第40节：第五讲 乾龙的野性与规则(3)

"通则生"，生生不息，息生起来了。"息"是什么意思？前面讲过，人的呼吸中间有一个息，一呼一吸中间有一个转化过程，这个转化过程就是"息"。

有人认为，我从来没注意到"息"，从来没在意"息"，是不是有"息"呢？有，如果人没有"息"，一呼和一吸之间这个过程没有的话，呼和吸是接不通的。因为人不是用肺在吸气，是用肾在吸气，是肾在起作用，所以要收小腹，鼓小腹，呼吸时小腹要鼓动，肺才呼气，这时息升起来了。"息"是什么？是人身上的一把锁。为什么说是一把锁？自己的"自"是鼻子，古代的"自"字和"鼻"字是通用的。那么，心是什么？不是上面这个大心，而是小心。小心是什么？小心就是命门，《黄帝内经》里面讲了，第二讲已经详细讲过，小心是人的命门--前有肚脐，后有命门。小心和鼻子上下相通，也就是"自"和"己"相通。自是鼻子，鼻子是土，是上呼吸道；"己"在下面的腹部，腹部里面是脾胃，脾为己土，鼻子也是土，所以是"自己"。

"破蒙"与悟性

学业之始--启蒙。一个孩子，我们每个人都记得自己上小学，乃至上幼儿班，第一次背上书包，高高兴兴走进校门，叫一声"老师"，报上名。再一个，拿到大学录取通知书，走进大学校门。

我想，在座的北京大学的同学们，现在觉得无所谓，一看，好多人到北京大学来了，还要到门口照相，到未名湖照相，北大的同学可能觉得，哎呀！有那么重要吗？但是你想到，当你第一次踏进北京大学校门的时候，应该是一种非常崇拜的心态。所以说，人之始呀，什么事开始都是伟大的。

所以，"始"与"大"字联起来--启蒙。这个"蒙"有两个，一个是山水蒙，后面讲卦的时候要讲蒙卦；一个是朦朦胧胧、蒙昧。如何去启开蒙昧，启迪智慧？现在的教育，是不是启蒙呢？

我开始上学的时候，家里是叫"破蒙"，没有说是"上学"，。第一次上学是叫"破蒙"，把蒙昧给破开。我们今天的教育，有些专家也谈到这个问题，我们不是偏激，也不是批评，而是客观地看待这些问题。我们今天的教育，是不是给孩子破蒙？是破蒙，还是又给他蒙上一些新的蒙昧呢？

举一个例子，有一个高中生，早上起来读《中庸》，他的同学讲："这个是孩子读的书呀，你还读这个？赶紧复习，马上要考试了。"

学校老师是怎么教书的？完完全全是严格按照考试答案来教，非常规范。这位高中生本来是一个插班生，小学只读了三年半，初中没在学校读过，因为他一直在学围棋，以后突然插班到了高二的下学期，他根本就没有应试的理念，语文也好，政治也好，历史也好，地理也好，他完全没有标准答案那个概念，但是他的分数得优。这个班每年的高考分是排前几位的，在全省都是最好的，从开学到现在，也就一两个月吧，他竟然在那个班上达到了中等偏上的成绩，原因是什么？悟性。

这种悟性是什么？我们为什么非要学生按照标准的答案去学习，而从来不让讨论、提问？这是不是又给学生蒙上了一些新的东西？全国人大一位官员在人代会上讲了一件事，他说，这次两会上天津有七十多位代表提了一个议案，要求把我们的传统文化编入中小学教材，而且非常全面地做了一些调查和研究。国家教育部现在正在重新编教材，也开始重视这个问题了。

呜-呼-哇

事业之始--开张、开业。开张和开业是什么概念？"开"是发展的意思。诸葛亮在《出师表》里面一句话："诚宜开张圣听。"

什么叫开张？现在，一个人的事业开张了，就燃放鞭炮。他认为，因为开张了，所以能把这个事业做大。

这一张图我为什么放后面来讲？因为我个人的研究还没有走向成熟。我在前年就一直在思考这个问题，但是到现在我还没有拿出很充分的证据，写出一篇像样的论文，所以这里我只是提一下"呜-呼-哇"这个东西。

人在母胎里面，他的耳朵、眼睛、口、鼻始终都没有发挥作用，处于无作为状态。但是有一个大脑皮层，大脑里的接受细胞是作为，这个天地还是有的，所以他的头朝下，始终是跟着地球转，所以人的头发上有螺旋，是被地球旋转为螺旋状的。地球旋转不可能没有声音，万物造化人的听觉功能，却听不到大音--"大音希声"呀。如果你的耳朵功能里，超声波和次声波都能听得到，那么我们也无法休息，无法工作，无法学习，所以超声波和次声波被这个功能限制住，这是对人的一种关怀，因为这样你才能静下来。地球这么大的声音你听不到，但是婴儿听得到，他听到的是"呜、呜、呜--"的声音，当他突然降生时，口一张开就是"呜、呜、呜--哇"。

第41节：第五讲 乾龙的野性与规则(4)

从东方到西方出生，人类的第一声语言是相通的，没有东、西方语言的障碍，都是一个"呜--哇"。因为地球旋转的声音是"呜、呜、呜--"，从呜到哇、呼，如果按现在来说，呼的声母是h，哇的韵母是a，按照我们中国的声韵来切的话，就是ha、wa--哈哈，那就是"娃哈哈"了。（众笑）"呜"这个声音，由"呜"延伸到"无"，还有一个"吾"，"吾"是自己。这是简体字的"吾"，实际上有个繁体的"吾"，大家要记住。繁体字的"勿"与舞蹈的"舞"是相通的，舞蹈的"舞"与巫师的"巫"也是相通的，也是相近的，它们都是一个系统的。古代的字，凡是音相近的事物都有相关的一些联系。

"吾"是指我，为什么是我呢？我推测"吾"与纺织有关系，我曾经做过研究。为什么呢？"吾"字上面就是绕线的那一个工具，正好是绕线的那个形状。古代人把线绕成圈，就是这么绕。我看见过我母亲绕线，这一团线到底绕多少，是有规定的。

"呜"是什么意思呢？为什么是口呢？这是一个口袋，把线绕到纺锤上，纺锤又要插到织布机上。古代的织布机并不多，并不是家家都有织布机，但是家家都有纺线车，每一个女人都会纺线。但是，你纺了线以后，如何织成布？谁来给你织布？几千年来很多东西都是不变的，有的变化很小，它还在延伸。

我小时候见过织布机，我是很喜欢看热闹的，到现在还历历在目。我们那里三百多户人口，只有两部织布机，每年春天就要把织布机放在那个大稻场上。例如我要织一匹布，就必须插上五个纺锤；如果要织两匹布，就要十个纺锤，都插在这个地方。织布机上的线能拉很长，就像一个长长的宽带，然后卷起来上机子，那么多的线一点都不能错，非常的严谨，全村那么多的妇女，没有一个是上过学的，连夜校都没上过，她们是彻底的文盲。但是，她们数字的计算能力特

别的惊人，默算、口算、心算，这是不可思议的事。这是传统的问题。

什么是"拜"？

"享则享"，"享"是享受的享，在古代，是谁来享受？先让天地、祖先享受。这是祭祀活动，"享"是供养，把最好的供品放到香案上，祭天地，祭祖先，祭神明。古代"享"和"亨"是相通的，是通用的。

《说文解字》说："享，献也。"现在讲奉献、贡献、供养，都是一个意思。

再则《孝经》上讲："祭则鬼享之。"为这个"鬼"字做了一个证明，我们不要把鬼当成是一种非常可怕的东西，这太贬义了。鬼，归也。人人都要回归，一归就为鬼，有的学者是这种说法。这应该说要打破我们的思维，我们不要心里想着鬼是一个很可怕的东西。

"享"、"亨"与烹调的"烹"是相通的，把烹得很好的食物作为供品，这样才能得到亨通：官运亨通、财运亨通、事业亨通，样样都亨通，这个里面就有崇拜的意思。

崇拜，先看这个"拜"字。《说文解字》里面，"拜"是"𠂔"字，你要查"拜"字，在《说文解字》里面查不到，要查"手"部，为什么？荀子有一句话，叫"平衡为拜"。还有一种话，叫"执手为拜"。一谈到拜，可能会想到跪下去，五体投地为拜，其实不然。

"平衡"，"衡"就是衡木。古人用牛犁田，把衡木架在哪个地方？近代是把衡木架在牛的脖子上，用牛的脖子去拉犁。可在古代不是这样，古人把衡木绑在牛的角上。为什么要平衡呢？只有两边的拉力是平衡的，才能犁田。在西藏初解放，解放军进西藏的时候，西藏有很多地方还是用那种犁田的方式，是解放军教会了他们新的犁田方式。

刚才那位女士给我鞠躬，我马上也给她鞠躬，这叫平衡，所以"平衡为拜"。现在有些人崇拜影星，崇拜歌星，但是，有些明星不太想搭理你，这就不平衡了。我崇拜你，你也应该崇拜我。有人对我尊重，我也应该对你尊重，这样双方才能得到一种平衡。

拜的方式是，90度的鞠躬。这一点日本人倒是学得比我们好，90度的鞠躬，正好背是平衡的，这一点他还是没有改。不像我们，见了谁都点一下头。现在年轻人给人点头的时候，挺着身子，他是很随意的，他认为这样就很可以了。但是真正来说，还是平衡为拜。那么，执手为拜？握拳、合十都是执手，并不是说非要拜下去。

第42节：第五讲 乾龙的野性与规则(5)

寻找生活中的崇拜

为什么要讲崇拜？现在一讲崇拜，好像它是一个贬义词，这又是一种观念上的敏感，其实不然。为什么我们今天野性里的东西跑偏了？我们野性里的东西为什么太过了？正是因为平衡崇拜没有了。

古人的原始崇拜是一种自然的、对大自然的崇拜，正是因为对大自然产生一种崇拜的心态，所以就去观天象，一观天象就发现很多的现象，依据这些现象发现了这个规律，从而来规范自己的行为。古人讲"人定胜天"，这样才是叫"胜天"，并不是把天地来一个"大闹天空"才是叫胜天。实际上，胜天就是把握它的规律。把握规律了，做事就自由了，就好办了。

生活中要多一些崇拜。举个例子，你要是上一个老师的课，物理、化学、政治课.....你如果瞧不起那个老师，老师在你心目中简直是很糟糕，那么你根本就不会听他的课。即使听，也根本是听不进去，那么你能学到什么东西呢？这个事怎么理解？假如生活中没有崇拜，我认为不行。

在人生中还有一些人，我接触过很多这样的人，老是怨天尤人，对社会老是抱怨这个，抱怨那个，老是只看见那些负面的东西。由于他长期形成这种思维，看这个不顺眼，看那个不顺眼，处处都在抱怨，面对大山，他喊的是："我抱怨你！"所以大山回答他的也是："我抱怨你！"他受到的同样是抱怨。

因为你不崇拜自然，所以自然也不崇拜你。你不崇拜你的事业，你的事业也不崇拜你。你不崇拜你的老师，你的老师也不崇拜你。你的一生中，你认为自己最伟大，什么人都不崇拜，最后你就被淘汰了，是不是这样？

正是因为我们的老祖先崇拜天，崇拜地，崇拜祖先，所以我们的文化就能源远流长。这中间是不是有一个因果关系？这个里面是不是

有一定的道理？把这个崇拜联系到今天的生活上来，我们都也可以思考。

为什么人人都追求事业亨通、财运亨通、官运亨通？怎么样才能得到亨通？为什么？寻找一下不亨通的原因在哪个地方，它的障碍是什么？我认为，"享则通"，并不需要你天天去上供品，不是。你敬业，读书的时候恭恭敬敬去读书，我认为你的学习一定是最好的。对北大，我保持着进校门时的那种崇拜的心态。这个东西你能不能保持？以后慢慢地淡化了，甚至说这个不行了，最后只有离开这个学校-跳楼了。为什么？离开了当时的"始"，所以就做不到"大"。

义与利

"义则利"，讲利。孔子说："君子爱财，取之有道。"徽商里面有一个李大皓先生，他讲："财自道生，利缘义龠。"这个意思很明显，是见义忘利，还是见利思义？见到利，是思义呢，还是忘义呢？这是一个根本的区别。如果举生活中的例子，可能你们比我举得更多。我始终讲一个东西，人只要是在为社会做事，不可能没有饭吃。只要真正地为社会服务，可能你这个饭碗不是铁打的，而是金子做的，为什么呢？因为这个饭碗还会一代、一代传承下去，为什么？

前年我到胡雪岩故居参观，我就在想，胡雪岩在今天做了什么？他还在经商，还在用他的理念、用他的品牌、用他的形象指导企业。仅仅一个故居就养了那么多人，有卖门票的，有做保卫的，里面还有各种工作人员，那要养多少人？胡庆余堂里面有一千多人。

在这里讲课，我是吃谁的饭？是吃孔子的饭，孔子做我的老板，我做他的员工，他还在经商，他是大董事长，是不是呀？这个饭碗一直在传承。也许讲得大了一点，但是从大处去想细处的话，我们就能居高临下。有些东西正是因为想得太小了，太狭隘了，所以有些时候做事就浮躁，有一点点茫然。

"以义取利，德兴财昌。舍义取利，必有余殃。"有这么一句话，一个人在积善，虽然积善的时候福报还没有到，但是灾难已经减轻

了，灾难已经远离了；一个人在作恶，虽然目前的恶报还没来，但是福报已经远离了。

"贞"，是卜问，就是讲占卦，占一卦，这是为贞。有一句话，你要卜问吉祥，"问事之正"是很关键的。明明心里想到，这一件事对社会、对他人有伤害作用、有危害作用，你还要去占卜，这就谈不上"贞"，谈不上"正"。即使占的结果是吉，结果也是大凶，这个大家是很清楚的。

第43节：第五讲 乾龙的野性与规则(6)

所以，卜问有三个"正"：一是用占之人心要正；二是所问之事事要正；还有呢？占卜之人也要正。现在的占卜之人，是不是个个都正？有钞票就行了，钱给得多，就给你多说一点，是不是呀？这是不是正？所以要搞清楚"问事之正"。

"潜龙"的修炼

前面卦辞就讲这么多，后面开始讲爻辞。

六十四卦，一卦一卦、一爻一爻地讲，最起码要讲六七十讲，在这里讲这么多讲是不可能的。三百六十四爻，每一爻要讲清楚很不容易。上回我讲六十四卦，就讲了六十八节课。从古到今这样讲六十四卦，讲了六十四卦以后又讲《系辞传》，整个全经都讲完了，有几个人能这么讲完了的？不多，为什么？原因有一个--时间问题。

乾卦和坤卦是首卦，把乾卦和坤卦过一遍以后，其他卦就都好理解了，这是一个抛砖引玉。

乾卦，是六个阳爻，阳爻为九，最下面一爻为初爻。不是从上往下数，而是从下往上数。

初九，"潜龙勿用"。"潜龙"是什么？阳爻里最下一位，阳在下，为潜龙。因为初爻和二爻为地道，在地下面，便名潜龙。我们经常想到这么一个问题，为什么其他的动物一出生就能站立？大象出生体重很大，但是它出生十五分钟后就能站起来。当时听人介绍大象的时候，我突然想到，人为什么要到一年以后才能直立，才能开始学步？难道人还不如动物吗？

回到《易经》上，因为人是要做龙的，你必须修炼。如果你不想做龙，那好，你一出生就站起来吧。你不需要修炼，你不需要积淀，这样就行了，你后面也就无所作为了，也不希望你有大的作为，那你何必要修炼呢？一个孩子出生以后，就是准备以后打柴、放牛的，何必要送他上大学呢？正是因为要他为国家做奉献，作为国家的栋梁之

材，所以才好好培养他，一直供养他，从小学一直供养到大学，还没完没了，以后还要供养，还要读硕士、博士、博士后，为什么？精英、栋梁之材就值得培养，也不要急于独立，道理是相通的。所以潜龙阶段很重要，要理性。

另外，也不要什么事都把比尔·盖茨作为例子。他大学没读完，就能作为世界首富，是不是每一个人都能这样呢？有记者问比尔·盖茨："你认为你一生最大的机会是什么？"他不从商业上来说，他说："善念。"一个善念，也就是一个念头。弹指之间有六个念头、六个刹那，一个刹那就是一个念头，刹那、刹那之间，我们的念头是刹那、刹那地相续。一个弹指不到一秒钟，有六个刹那之间，我们的念头是怎么样？一个善念就是在刹那之间，一个善念就是一个机会，你抓住了，你就得到了。善念相当重要。善念是哪来的？你如果没有修炼善念，也不是每个人轻而易举就能得到的。那么，比尔·盖茨是怎么修炼的？他的潜龙阶段是怎么样的？我没有去考证，我想他也有一个修炼过程。

"勿用"是不用吗？

还有"勿用"。为什么要解释"勿"字呢？其实"勿"里面有善念的东西隐藏在里面。如果你真正从"勿"里面悟到些东西，你就是善念、善气。"勿"，在古代是一种旗帜，是一种飘动的旗子，在祭祀的时候，要插一种旌幡，还要用牛羊做供品。所以，中国的"物"字是牛羊、旗帜，在祭祀活动中与"勿"相通了。

也就是说，正因为天地有万物，人类才能生存，因为我要生存，所以我要报答，所以我要祭祀。祭祀又是为了什么？为了更多的万物的生存，原始反终，又叫报本反始，这是《礼记》里面的。每年秋天有一个郊祭，秋天的郊祭是把今年新收成的稻谷、第一碗新米饭、第一个新馒头、第一个新摘下来的水果、新酿成的米酒供养天地，感谢这一年在春播、夏长之间给我们帮了忙的天地万物，包括昆虫等，都要一一感谢、一一报答，这就叫报本。

报本的目的又是为了返始：明年我还要播种，还要夏长，还要秋收。报本反始，原始反终，这就是一个良性循环。我们必须认真去体会、去体验祖先是什么样的原始生活形态，是一种什么样的生活心态。

第44节：第五讲 乾龙的野性与规则(7)

今天很多地方的农村还有这个习俗"吃新"，"吃新"就是吃新米饭这一天，要到野外去，把新米饭插上两支稻穗，插上新稻谷，还要供酒祭奠，还要拜天地。我小时候每年都参加这个活动，不知道现在有多少地方还保留这样的活动。这是一种感情，一种理念，起码是一种意识，崇拜是一种意识。如果我们纯粹地把它解释成迷信的东西，我认为不是那么太准确。

为什么是这种形式、这个理念？只有在这种情况下，你的心态才真正是虔诚的，是诚恳的。因为你的诚恳，你的虔诚，所以你的心灵就能静下来，才能"止于至善，知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得"，得的是什么？得的是悟性，得的是一种启发，一种新的思维，一种新的灵感，这个灵感就是善念。不是我说的很玄，而是我们应该去体会。

"勿用"，在我们生活中，人类所有的活动都是为用，如果简单地理解：不是不用，而是为了大用；不是不为，而是为了大有作为。

"当下"是"现在"吗？

九二，"见龙在田"。初九时"潜龙勿用"，不能去发挥自己的作用，因为还是在学习阶段。但是一旦你走出校门，走上社会以后，在一个单位、一个岗位上干出了成绩，得到大家的认可，你就是在"利见大人"。

这个"大人"是谁？不是一个贵人，也不是大人物，而是你身边的群众，那些称赞、认可你的这些群众，他们就是"大人"。"大人"为众人，当然也许我的解释有点偏颇，因为许多书上解读"大人"，有的认为是贵人，有的说是大人物，还有解释得比较好一些的，解释为有道德修养的人。实际上我认为，这些东西年轻人是很难接受的，解释为"大人物"不能让人接受，解释为"贵人"也不能让人接受，讲是有道德修养的人，谁是有道德修养的人？

当今的年轻人都有自己的评判标准，所以我想来想去，联系到舜。舜的继母，还有继母生的弟弟，对他是那么的恶劣，他竟然以德报怨，把家庭治理得那么好，邻里间口口相传。尧知道了，就把自己的女儿嫁给他，还把自己的位置禅让给他，这是"利见大人"，是不是？这个大人是不是众人？如果离开了周围的群众这个"众人"的话，能"利见"到尧吗？

讲一个"见"字，这里不是"见(jiàn)龙在田"，而是"见(xiàn)龙在田"，要重视一个"见(xiàn)"字--现在，大家都在"现在"。我"现在"给你们说，我刚说过以后，我这句话已经成过去了。过去、现在和未来这三者是什么区别？真的截然分开的话，哪个东西是过去？哪个东西是现在？哪个东西是未来？如果划定今天这个讲座为"现在"，这个"现在"马上就会过去；如果这个讲座结束，是现在吗？还是未来？

佛教里面讲"当下"。许多人都想问："当下"是什么意思？"什么称之为"当下"？应该说，一刹那之间是当下，一万年也是当下。问题是，你的意念、你的注意力在什么地方？你注意到当下，这就是你的现在。为什么？就在这个时候这些东西现出来了，你看见了，在你也是存在，在它也是存在。你是主体，你是观察它的主体，它是被你观察的客体。无论是时间也好，空间也好，都有一个主体和客体。主体和客体都存在，显现出来这才为当下，为现在。"现在"的"现"是当下，随着时间的流逝不断失去，不断变为过去。

"见龙在田"重在一个"现"字。我自身也是在这个地方下功夫，下得还很不够，有时候下得还很苦，就是如何守住自己的当下，不让自己的念头开小差。脑子老是在那里胡思乱想，因为胡思乱想，你不在了，你的真我、你的神思已经是在那里飘荡了，在虚渺中飘荡，在邪念中飘荡，在杂念中飘荡，在那里徘徊。

如何使自己真正做到一念？能真正做到专心一念就是善念。什么是善念？只要专心一念，什么事都能做好，这就是善念。你的机会，你的最好的机会，就是在刹那之间与你擦肩而过，稍纵即逝。在

这个时候，因为你专心一念，所以你看到了，你抓住了，你反应过来了，而其他人还不知道怎么回事，这就是善念。善念从哪里来？从当下来。

第45节：第五讲 乾龙的野性与规则(8)

"不三不四"

九三，"君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。""终日乾乾"就是终日勤勤，勤勤恳恳。这是在白天，那么到了晚上呢？夕阳西下以后呢？警惕自己，反思自己，时刻对自己要严厉，这样才能做到没有咎害--无咎，这样的人才能为君子。三爻和四爻是讲人道的，人道讲君子。

上次汪老教授讲了一个"不三不四"，一讲某人为人"不地道"，就用"不三不四"来形容，因为他不在三爻，也不在四爻。三爻和四爻是人道，只有你真正是在三爻和四爻，你才能站得住脚。谁能站住脚？是所有人都能站住脚吗？应该说，只有君子才能站住脚，作为君子在 人道里面才有他的空间。否则，虽然为人，但是不在人道里面，做人做事不在人道。

这是什么意思？很微妙。《易经》里面如何去理解？每一个字都要去理解，中国传统文化里的每一个字都不能去"改正"，随便"改正"就是亵渎，我就是这样认为的。中国传统文化只有深入进去以后，只要细心去体验就会发现：半个字都改不动，一改动就不是原来的那个东西。

现在讲的"健"，就是"终日乾乾"，也就是书里面讲的"与时偕行"。做人不容易呀，做君子更不容易。

九四，"或跃在渊，无咎。""或"，困惑。为什么这个时候有困惑？很多人在自己走过一段路程以后，往往新的困惑就来了。凡是有困惑，是好事，不是坏事。上次在座的有一位同学问到我，说他有一个很大的一个困惑，实际上这是好事，因为你的思想境界已经上了一个台阶，只有上了这个台阶心里才有困惑，而且是大的困惑，这个大的困惑一旦突破，就又是一次新的突破。

应该说，人生在不断地进步，境界在不断地提升，在这种情况下，一旦你上了一个台阶，你都有一个困惑，这个困惑来了，千万不

要担忧，还是循着这个困惑去解惑，去证悟。就是说，不疑不悟，小疑小悟，大疑才有大悟。正因为有感，才去追求；没有追求，就没有进步。所以，惑也可能是悟的先兆。

"补过"与改过

九五，"飞龙在天，利见大人。"九是阳爻，五是第五位，九五之爻是中正之位。为什么是中正之位？因为九五爻是上卦的中间一爻，上卦三个爻，正中间一爻为中；五爻是奇数，奇数为阳爻的位置，它正好是阳爻，阳爻为正，所以是中正之爻。在这一卦里面，得中正的唯有这一爻。

通过潜龙，到田龙，再到乾龙，又到或龙，再到飞龙，这个时候你正好可以展翅飞翔，伸展自己的才华和理想，人生的辉煌就在于此，这个时候的"利见大人"，再也不是"见龙在田"时的"利见大人"。古代人采用的是井田制，周围八个田都是私人的，中间一块田为公田，只有这一井田的人知道你。现在"飞龙在天，利见大人"，这时的"大人"是天下的众人，范围更大，层次更高。"尊"，古代是指酒壶。

上九，"亢龙有悔。""亢"，什么是"亢"？人的前面为颈，后面为颈，有人叫脖子。古人的用字是非常严谨的。"亢龙"，就是说，"飞龙在天"飞得太高了，超越一定极限了，那就有一种危险，但是这个时候正好"有悔"。"有悔"很有意思，什么叫有悔？前面讲"无咎"，这里讲"有悔"。"无咎"和"有悔"比较起来，"无咎"是没有伤害，那么"有悔"呢？悔是什么意思？《系辞传》里面有一个解释，解释"悔"字是"善补过"。

我对"善补过"三个字琢磨了很长时间，"悔"为什么叫善补过？今天讲得最多的都是改过、改过自新，从来没讲过"补过"，"补"是什么意思？善补过才为悔，这个里面有很深的东西了。孔子讲"不二过"，我们要做到不犯同样的错误，不犯第二次。我们今天经常会出现同样的错误，老是屡改屡犯，改不了。

为什么改不了？关键是没有补过，补才是最重要的。一个孩子天天去游戏机房里打游戏，老师、家长非常担忧，好不容易把他劝解回来，他也是天天背着书包上学，但是你没有给他补，没有更好的东西去吸引他，没有去占有他的思维空间、他的兴趣空间，这个时候一旦下课，他还是要去玩游戏机，为什么？他改不过来的原因是，你没有给他补，而且还要善补。你不善补，没有更好的方法去给他补，没有比原来那个更好的东西来补的话，你还是补不上，他还是改不了。

第46节：第五讲 乾龙的野性与规则(9)

我认为，孔子解释"悔"字解释得就是到位，就是生活中的东西。所以，如何悔？要善补过，要补上。

有些人老想着打牌，老是改不了，原因就是没有更好的东西吸引他。有一位李先生，一直追求学习，大学毕业了，除了工作，他还想拿更高的文凭，以后又上党校，去拿法律专业的研究生学位，现在还经常来听课，星期六、星期日，只要有传统文化的课，他都来，这就补上了。他不去打牌，他把打牌的时间、钓鱼的时间用于学习，他是怎么改过来的？改过来的原因是他"补"上了。

乾卦里面的"吉"哪里去了？

"悔"字右边是一个"每"字，"每"字的甲骨文是，像女人头上很盛美的样子，头饰装饰得很好看的样子。但是，加"丩"旁就为"悔"，加"木"就为梅，加"氵"就为"海"，当然加一个"亻"旁就为侮辱的"侮"。为什么是侮辱？因为这是一种舞蹈，这种舞蹈是什么？是甲骨文的，用这种方式到田里去锄草。古代锄草不是拿工具，而是一只脚半跪着在田里锄草，半跪着往前挪，这好像是一种舞蹈的形式。每一个汉字都有故事，我准备把甲骨文、汉字的一些故事，做成一些展板，我积累了很多，如何把它们展示出来？如何启发我们？如何改变我们对传统文化的认识、对汉字思维的新认识？

从初九到上九，我们看到里面有两个"无咎"，三爻和四爻都讲"无咎"，没有咎害，这是人道里面讲了两个"无咎"，因为天道和地道没有咎害。《易经》是占卜的，《易经》就是讲吉凶的，但是，从初爻到上爻，有"吉"、"凶"两个字吗？没有。为什么？讲天道的，乾卦为天，为父，应该说没有凶，但是它也没有一个"吉"字。它作为首卦，没有"吉"字好像有点说不过去，后面的那些卦都有"小吉"、"大吉"、"吉"，还有"元吉"，坤卦里面就有"黄裳元吉"，但是，乾卦里面

连"吉"字都没有一个，甚至连"小吉"都没有一个，为什么？原因在哪里？"吉"在哪个地方？

"用九，见群龙无首，吉。"用九，它不是在哪一爻上，如何用这个阳爻？九为阳爻，也为刚，也就是如何用刚、如何用强。在日常生活中，对一个问题是用刚，是用强，还是用柔？这个问题是运用的问题。

这就是一群龙。"见群龙无首"，谁是首？从这个"首"来看，是空间的。再从时间上，哪个时间是现在？没有现在就没有首。我问你，你现在是潜龙阶段还是飞龙阶段？在座的每一位同学，我就觉得你们都是潜龙阶段，为什么？还在上大学，还在读书。但是，你们又在飞龙阶段。在这个阶段上，做得很出色，学业非常好，也是一种飞龙，学业上达到了"飞龙在天"这么一个境界。

所以，有些东西是交替的，这是"无首"的一种解释、一种解读。当你在飞龙的时候，你有时候还要做潜龙，特别是你在人生的真正辉煌到来的时候，千万不能忘记自己还要做潜龙，还要勤勤，还要夕惕若厉。只有"用九"用得好，"见群龙无首"你才能得到吉。"见群龙无首"这是一个境界。

野性的释放

"时乘六龙"是什么意思？刚才的六龙，是代表性的六龙，也是人生的阶段。这个龙的野性是哪些东西？潜龙，它是龙，能潜下去，我们人能潜下去吗？我潜不下去，我沉不下来，难道我就没有野性吗？你没有野性，你的野性被什么东西飘起来了？就像一个小品里讲的，你的野性被这个世俗的东西忽悠忽悠地飘起来了。那么，真正能做到潜下去，能够持续去经历，那就是野性。这个东西是规则，"勿用"是它的规则，"潜龙"才是它的野性。

为什么能够"见龙在田，利见大人"？因为它是野性的一种释放。为什么能"飞龙在天，利见大人"？它是野性的更大释放。为什么做

到"亢龙"不是"凶"而是"有悔"? 能够"有悔"就是它的野性。为什么说这些东西是它的野性? 我们想到了原始人类。

原始人类是怎么样来的? 他们为什么能走到今天, 能够生存下来? 再看看很多的动物, 但不包括宠物, 我们的宠物没有野性, 全被关起来了, 用链条锁起来了, 非常地悲哀、伤心、可怜! 动物有它的野性, 你把它的野性压抑了, 它会感谢你? 不会感谢你。在大自然中有很多、很多野性的东西。

花是怎么开放的? 我天天观察我们家里的君子兰, 仔细观察它的开放过程。花朵原本是竖着的, 当它慢慢下垂, 垂到这个程度的时候, 它还没有掉下来, 为什么? 它的营养还在支撑它, 营养还没有穷尽。这个东西很厉害, 是不是这个道理?

如何用悟性去体验这个"见群龙无首"? 有人会问: "见群龙无首"与我们今天要自强不息有没有矛盾? 我们后面要讲, 既要"见群龙无首", 还要自强不息。

那么, 我们这个民族到底要怎么做呢? 老祖宗, 你给我们说一句, 你到底要我们怎么做呢? 这不是给我们一个两难吗? 对, 老祖宗就是给我们一个两难, 正是因为有两难才有反差, 有反差才有奇迹出现, 才有自主创新的空间!

第47节：第六讲 安身立命与明心见性(1)

第六讲 安身立命与明心见性

"朝"与"晚"

同学们、老师们，晚上好！

这个"晚上好"三个字，我提一个问题，你是冲着哪一个字来鼓掌的？（大家回答："好"字。）

好，为了一个"好"字鼓掌，人人都有一个好。但是，我心里也为你们鼓掌，我是为一个"晚"字鼓掌。

这个"晚"字，是"日"字旁，右边的一个"免"字。这个"免"字的甲骨文是什么意思？甲骨文你们看上面像什么？有讲像帽子，还有讲像兔子的，这是一点都不假，它本意是冕，冕是冠，是帽子；"免"字加一点，正好又是"兔"字。这个帽子（冠军的冠）、兔子有什么联系？与我们今天的课有什么联系？

这是甲骨文的"人"字。

"晚"字与"朝"正好是对应，一个是太阳起山，一个是太阳下山。这是太阳和月亮交替，这个交替呢，太阳起山是"朝"，但是它有"月"字；太阳下山了，本来是月亮来了，但它又有"日"字旁，为什么会这么颠倒过来？

先看"朝"字。乾卦九三爻"君子终日乾乾"，"乾"字与"朝"字正好偏旁相同，"终日乾乾"表示是自强不息。

再看"晚"字，晚上是"夕惕若厉"，"夕"是夕阳西下，晚上要反思、反省。因为你能反省，能够反思，又能够不断地在自己思想上多一些厚德、积德的过程--厚德载物。

为什么月亮、晚与魄有关系？有一个词叫"晚魄"，古代是指月亮，古人认为，日为魂，月为魄。"夕不见晚魄，朝不识曙星"，"曙星"就是晨曦中的闪闪发亮的那颗星星。"夕不见晚魄，朝不识曙星"，

这是有来历的。为什么会这样？字也好，词也好，都互相交叉，特别是民俗文化和传统文化，都有很多交叉的东西。

昨天讲了乾卦，今天讲"安身立命与明心见性"，是讲坤卦。

结构与协作

今天这一讲实际上是一个承前启后，是一个瓶颈。如果大家配合得好，可能对这次讲座系列都是一个关键；如果你们仔细连续听的话，能听出这个讲座不是一重结构，而是有几重结构在里面。刚才有一位同学就听出来了，觉得这个里面结构非常好。但是，如果你只听了一次，或没有听进去，就听不出这个结构。

什么东西都要有结构体系，为了这个结构，我花了很多年的时间，因为我想讲的东西太多，我坐下来给你们讲几天、讲一个月都没问题。很多人到我家，坐到那里不知不觉四个小时就过去了，经常有这种现象。讲了很多的东西，也有很大的信息量，但是没有结构是不行的，仅仅是一重结构也不行，必须多重结构。特别是在北大，如果讲得太浅显、没有真实的内容，拿不出真功夫，那就真是对不住大家。

我在这方面下了一点功夫，但是我自己也感到还有很多遗憾的地方，还要慢慢地来完善，还要靠大家一起帮我做一些工作，使这个系列、这个结构，真正能成为一个社会认可的东西。

一般我讲课，当然是想讲得更好一些，有的时候是两个方案，有的时候是三个方案，到底拿哪个方案都是临时变动的，看大家听的效果，跟着你们的思维走，有时候太超前了也不行，有时候太退后了也不行。

现在有很多企业老总和单位的领导跟我聊天，都感受了最关键的一点，员工之间协作的问题是一个很重要的问题。如何协作得好，如何配合得默契，上下级之间、同事之间、同行之间如何协作？这个很关键，不懂得协作就不会工作。有些人个人能力很强，但是与上下级之间不会协作，平行部门之间不会协作，相应的工作能力就会减低。

第48节：第六讲 安身立命与明心见性(2)

为什么坤卦里面含着一个安身立命和明心见性？真正说，安身立命是哪一卦？明心见性是哪一卦？应该说，六十四卦都有，但是乾坤两卦是首卦，它们相互之间你中有我、我中有你。从刚才那个"晚"字能看得出来，为什么立命和见性与"管"字有些联系？与后面的课是什么关系？这是一个关键的东西。

牝马的忠贞

现在开始讲坤卦。坤卦是纯阴卦，六个爻全是阴爻。坤卦的卦象，既象征大地，又象征母亲，又象征腹，动物里象征牛。它的卦德，也就是它的功能、特点是顺、柔。

有人认为，《道德经》是老子独立创造的，实际上，老子的《道德经》是解读《易经》的，不过他解读的不是《周易》，而是《归藏易》。《归藏易》以坤卦为首卦，《周易》以乾卦为首卦，《周易》是周文王演绎的。孔子用《系辞传》、《彖辞传》、《象辞传》来解读《易经》，他解读的是《周易》，所以这两卦既有相同的东西，又有不同的东西。

坤卦的卦辞是"坤，元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利。西南得朋，东北丧朋。安贞吉。""元亨"，昨天已经讲得比较详细，这里重点讲"牝马"的"牝"字。什么叫牝马？牝马是一种母马。公马为牡，母马为牝。人分男女，动物分雌雄，马有牝牡。《道德经》里面有"谷神不死，是谓玄牝。玄牝之门，是谓天地根。"读《道德经》读到这一句话，很多人都有些好奇，为什么呢？郭沫若先生对"玄牝"的解释，代表了很多人的观点，老子讲的"玄牝"，就是女人的生殖器，也是叫谷神。为什么是"天地根"？"天地根"包括了男、女生殖器。这里就不多讲，有兴趣的可以去查一些有关老子的书。

什么叫牝马？在一群马里面有很多母马，但是由谁来管理母马群呢？要挑选出一匹公马，这群母马不接受其他的任何外来的入侵者，

它们非常忠于这匹马，所以这个地方不是用牛。本来坤卦是象征牛的，但到了卦辞里面，它用马来做象征，而且是用牝马，为什么？牛是顺从的，但是牛不讲原则，它没有一种忠贞。用马还不行，非得用牝马，牝马讲原则，讲忠贞。

这里强调"顺"的意义，要强调到一个很高的原则层面上，这不是一般的顺。什么为中庸？这个里面我们看到的好像是一种极端，只是忠于你、顺从你这匹马，这不是一个极端了吗？但实际上这个不是极端，它保持的是一种"止于至善"、止于至顺的一种中庸。"止于至善"，大家把这个"止"看成是停止的"止"，实际上这个"止"是转身的止，是转身、转念。

是同类还是朋友？

"君子有攸往"，这里又强调了"君子"。《易经》里面反复强调君子，似乎很多好事都是君子做的，一些不应该做的错事、坏事都是小人做的，实际上这个里面不要有分别心，不是褒一方贬一方，而是一个原则性的东西。

"先迷后得主"，什么叫"先迷"？"先"是说你超前了。假如两人今天到这里来听课，如果你提前了，他也提前了，会是什么景象？或者两个人走路，你太超前了，是这种"先"的意思。

"后得主"是什么意思？从后天八卦来看，你们找到坤卦的位置。坤卦的位置是西南方向，"先迷后得主"是根据乾卦来讲的，以乾卦为主。地球是围绕太阳转的，必须以太阳为主；太阳是围绕银河系转的，必须以银河系的银心为主。如果你要超前，你的运行轨道就要改变，超越了太阳，你就会迷失方向，就会脱离轨道。当然这个也可以发展到其他的方方面面。

为什么"西南得朋，东北丧朋"？这是从后天八卦得来的。坤卦的位置是西南方向，它的身边是离卦、兑卦和巽卦。坤为母亲，离为中女，兑为少女，巽为长女，都是她的同性，都是女性、女同胞。

"得朋","朋"是类，不要把"朋"仅仅局限在朋友的意义上，它的原意是类。"物以类聚，人以群分"，"我"是这一类的。东北角的乾卦是父亲，坎卦是中男，艮卦是少男，震卦是长男，都是另一类的，都是男同胞。这个里面有什么意思？为什么卦辞里面讲这些？我们这里提一下，大家有个印象。

第49节：第六讲 安身立命与明心见性(3)

"安贞吉"，今天讲课的重点就在这三个字里，后面要重点讲，这里不讲了。

什么是"直方大"？

坤卦从下面一爻一直到最上面一爻是六个爻，最下面一爻叫初爻。初爻为什么为六？阴爻为六，阳爻为九，所以叫初六。

初六的爻辞："履霜，坚冰至。"前面已经讲过，这里就一带而过。见微知著，见到很微妙的现象，就知道很显著的结果，见到寒露就知道霜降，为什么？坤卦在十二消息卦里面是农历十月份，九月正好是寒露、霜降，往前推，仅仅知道霜降还不行，还要知道寒露。如果真正有预见性，从寒露的时候就预见到"坚冰至"了，不仅仅是"履霜"。再一个，不仅仅是预见到坚冰，你还能预见到薄冰，预见到薄冰才是最高的预见。

有一个词叫"东风解冻"，很有意思。东与冻，如果把这个"冻"字换一下，就是"东风解东"了，为什么是这样？中国的文字我只是提一下，我们可以思考这个里面的东西，你要是有时间，把玩游戏的时间花在这里面，把这个当成自己的一种游戏和消遣、休闲，有时候特别有意思。为什么是这个现象？

六二爻："直方大，不习无不利"，这个里面关键是"直方大"。上次讲了，"直"是时间的概念，古人的时间概念好像认为是一种圆的，为什么是圆的？按照年来说，是寒暑往来，四季分明，年年如此；按月来说，朔望盈亏，月缺月圆，月月如此；按日来说，昼夜交替，朝起暮落，又是天天如此。这个时间好像是圆的，所以它是直，这是一种。现在物理界都说时间是会转弯的，这个转弯实际上它是也是一种直的转弯。

"方"，地域的观念是四方的，分东南西北四方八面。

"大"，包括空间和时间。空间--净虚空，遍法界。所有的虚和极的空隙都为大。净虚空，遍法界，什么叫法界？这里讲一下这个"法"字。事物的发展、变化为法，事物的发展、变化都有一种规律，这种规律就为法。所有的世界，不仅仅是物质世界，包括一些暗物质的世界，都是一种空间的概念，当然这个里面我不从学术上探究。时间，这是很大的一个时间概念，从久远的过去到无限的未来。

这有经典可查，佛教里面有《佛说弥陀经》，大家都知道阿弥陀佛，"阿"是梵音，是宇宙的秘密语，咒就是秘密语。"弥陀"是什么意思？弥陀就是指空间和时间，空间就是尽虚空，遍法界；时间就是从久远的过去，到无限的未来。为什么？《弥陀经》里面解释得很清楚。何为弥陀？第一个意思是无量光，第二个意思是无量寿。无量光，就是光照一切，光能照到的地方就是空间。无量寿，就是从久远的过去，到无限的未来。这是经上解释的无量光、无量寿。"阿弥陀佛"这四个字，这个名号、圣号，为什么能够"人人念弥陀，家家观世音"？为什么会这么普及？有文化内涵在里面。我们不要仅仅是一种想当然。大家都是学者、大知识分子，要实事求是，追溯到它的源头、本意是什么。

"非法"与"非非法"

再讲一下"非法非非法"。这个只能是点到为止，因为讲"非法非非法"，《金刚经》里还讲到"非想非非想"，"非想"和"非非想"是两个境界。讲到有卵生（鸡蛋是卵生），有胎生（人是胎生），有湿生（有些细菌、虫在湿地上才能生），有化生，还有有色，有无色；有有想，有无想；有非想，有非非想.....这是一重、一重、一重的层次。到了"非想"、"非非想"这个境界，那肯定是暗物质世界里面的，是多维的。我们这个世界是三维世界--长、宽、厚，实际上暗物质它是多维的。北京著名的黄念祖老居士他讲得很清楚，有十一维。

"非法非非法"是什么法呢？真的有一种什么法吗？方法？大法？不是这个意思，实际上还是指事物发展规律。有事物的变化，有事物

的发展，就必然有它的规律。"非法"，就是说，我们不要执著于研究真理。什么叫真理？非要追求真理，真有一个真理吗？你非要执著于一个真理--错了，没有哪一个真理是人为的。

第50节：第六讲 安身立命与明心见性(4)

哪是真理，哪是假的？如果执著于没有真理呢？也错了，比较起来还是有一个真理。例如科学，你非要追求哪个东西是最科学的，非要去追求科学的--又错了。为什么？开始没有一个什么东西叫科学，科学只是一个名词；但是否定这个科学--又错了，科学本身是存在的。

在人类认识的这个世界，在现阶段，在这个年代，还要承认科学。但是真正来说，它的本体，它的原始，有科学这个词吗？有这个概念吗？有没有？如果人类真正到超越了这些东西的时候，它还是不存在的。有些东西，就像乘法口诀，刚开始非要执着于这个口诀，到一定程度又抛弃这个口诀，不需要这个口诀了。

所以，"非法非非法"是我们对哲学的一个思辨，是对事物本体的一种客观的思维。

爻位的颜色对比

六三爻："含章可贞。或从王事，无成，有终。"这一爻是指春天的。"章"是什么？"乐竟为一章。"在古代，"一章"就是这一支乐曲在宫廷里面演奏完了，这就为一章，一支曲，告一个段落。它的另一个含义是指花纹，像树木都有树轮。"或从王事，无成，有终。"上次已经讲过了。

六四爻："括囊，无咎，无誉。""括"是括起来，但实际上还有一个包容的意思。"无咎，无誉"，"咎"与"无成，有终"是什么思维？我们想象一下，"无成"还"有终"，"无咎"又"无誉"，把它放在我们的思维平台上，养成我们的思维习惯的话，我认为，对我们看待一些事物有很多的指导作用，是很有帮助的。

六五爻："黄裳，元吉。"这对前面讲过的是一个温习过程。

上九爻："亢龙有悔"。上六爻是"龙战于野，其血玄黄。"乾卦和坤卦对比着，由颜色上来对比。颜色上对比是什么意思？乾卦的初九

为什么是黑的呢？"潜龙勿用"，"潜"是潜于水，水为黑色；九二"见龙在田"，田是土壤，土壤为黄色；九三"终日乾乾"，一年之季在于春，春天是草木旺盛的季节，是青色；九四"或跃在渊"，是白色；九五"飞龙在天"，是赤色。坤卦的初六是"履霜坚冰至"，霜是白色；六二"直方大"，是赤色；六三"含章"，春天的草木，它又是青色；六四"括囊"，收紧了，是黑色的；六五"黄裳，元吉"，是黄色。

用线条交叉以后，中间这些线条给我们什么启发？能不能看出《易经》是什么样的结构？如何看待《易经》？可能大家对《易经》是很陌生的，很多都不理解，如果要我用一句话来概括《易经》，实际上有一句话，就是孔子说的"易与天地准"，易与天地万物是相准的。因此，《易经》是反映、表现、描述客观现象、反映客观规律的。它为什么有这么一种结构？难道是一种偶然吗？

上六爻："龙战与野，其血玄黄。"上次已经讲了。

用六："利永贞。"为什么讲"用六"？六和九是什么概念？为什么阳爻为九，阴爻为六？从《河图》的数字能看出来，先看外层的。阴是偶数，是六和八，这两个偶数中六最小，阴爻就取其小，取六；阳是奇数，是七和九，阳要取其大，当然是取九。再看内层，包括中间的五，奇数相加等于九，偶数相加等于六。阴爻取六，以六来做代表；阳爻取九，以九做代表，从《河图》上看得很清楚。九和六是怎么来的？为什么是这样一种结构？去年讲《河图》时讲过，这里给大家提示一下。

前面留了一个"安贞吉"。卦辞里面有两个"贞"字，一个是"利牝马之贞"，还有一个是"安贞吉"，在"用六"里面又有"利永贞"，这三个"贞"字是什么意思？落实到一个"安"字上。"安"是什么意思？"安"是"贞"，是正--正固，正则贞。为什么"安"？这就回到"命"字上了，下面就重点讲"安身立命"。

先安身还是先立命？

乾为性，坤为命；先天为性，后天为命，这是什么意思？今天虽然是讲安身立命，但是这个里面有很深的东西，我们必须有一个过程，必须有一个铺垫，而且要慢慢地展开。想一下子展开，可能很难。就像看小说，有很多的人物，有很多的地名，它们之间可能会打架。但是，如果进入故事情节，必须先有一个铺垫。我们要先有这么一个概念，形成一个思路，形成一个平台。我的这个课里面，如果你们认真去听下去了，它有很多结构，给你们构建了一个新的思维平台。在新的思维平台上，你再思考些一些新的东西。

第51节：第六讲 安身立命与明心见性(5)

"安身立命"，比较一下先天八卦和后天八卦，什么为命？什么为性？必须从理论上搞清楚，安身立命的源头是从哪里来的。2001年在天津给一个企业集团讲课的时候，就讲过安身立命，是先安身还是先立命？应该先立命而后安身。为什么说先天为性，后天为命？首先看先天八卦的四正卦，四正卦就是东南西北四个正方位的卦。南方为乾卦，北方为坤卦，这是天地定位。

为什么不定东西而定南北呢？我们的住房都是坐北朝南，这就是我们安身立命的习惯性思维。古人的这一讲究，几千年以前是这样讲究，今天还是这样讲究。无论是北方的仰韶文化遗址、大地湾文化遗址、马家窑文化遗址、红山文化遗址、大汶口文化遗址，还是南方的浙江河姆渡文化遗址，他们当时的民居、建筑、住房基本上是坐北朝南，都是这样设计的。同时，人死了以后，墓葬也非常讲究，几乎是一个时代有一个时代的特征。

评价一个文化遗址，把它挖掘出土以后，评价它是属于新石器时期的早期还是晚期，是属于仰韶文化还是马家窑文化，或者是龙山文化.....从什么地方区分？一个是从彩陶上区分，还有的是从墓葬上分，看墓葬有哪些特征？头是朝哪个方位？都有规律可循。就是说，古人对这些东西非常的讲究。

所以，先天八卦和后天八卦也并不突然，并不意外。也就是说，不需要去怀疑，古人就是这么讲究的。所以说乾卦为南边，向明，向阳，面南而坐，向阳而坐，向明而治，《易经》里面都有这些辞。先天八卦竖向的是南北方向，为天地；横向的是东西方向，就是离卦和坎卦。离卦为东边，坎卦为西边；离卦为火，坎卦为水；离卦为日，坎卦为月。八卦里面最活跃的就是离卦和坎卦，因为它在天为日月，在地为水火，人身上为耳目（目为火，耳为坎），这是一个象征，所

以它是最活跃的。离卦和坎卦占的是四正位中的东、西。如果说离卦为日，坎卦为月，正好日月为明。

"返老还童"是什么意思？

有人问，"返老还童"是什么意思？先回到我们人身上来说，也就是乾卦（纯阳卦）的一阳爻下来，到了肾里面。肾是什么？就是坎卦。一阳下来就变成了坎卦，坎为肾。心就是离卦，离卦中间是虚的，坎卦中间是实的。这一阳爻下去，就是说，天和地已经分开了，已经分解了，那么，真正的父母、真正的天地就退居二线，这个时候是谁在做主呢？是命在做主，性不再做主。性在哪个地方？是不是性不存在？性是存在的。为什么要讲"明心见性"？什么叫返老还童？这个阳爻下去以后就是真命，这个真命下去以后，你这一生就是用这个。

有一句话，叫"吃老本"，吃的是哪个老本？吃的是这个阳爻的老本。乾卦那一阳爻下来，坤卦这一阴爻上去，实际上吃的是中间这一阳爻的老本。这个老本能吃多少年？那就决定了你的寿命。当然这个命是身体上的命，还决定了人的精神上的命。人在社会上，不仅仅是要活着，最关键的是要活得好好的，活得很光彩，活得有光环。这就有两个命在里面了，所以，要明心，要见性，这是双向的东西。

为什么要返老还童？安身立命、明心见性是什么意思？什么叫返老还童？就是说，这一阳爻明明是借来的，但借来用了以后，老是不珍惜它，那是不行的，以后慢慢地就耗尽了，耗到六十四岁是一个关，是很关键的。

根据道家的说法，人出生时神气属阳，从一岁开始，生精二两二钱.....至十六岁，生精十五两，加上先天元精一两，共十六两（一斤）。以后是增加还是减少呢？以后欲念日起，阳消阴长，开始耗元气，每八岁一变，到六十四岁又是一个门槛.....这个东西以后可以请美国的老教授来讲。为什么是这样？到六十四岁的时候，元气已经耗

尽什么程度？是增加还是继续耗呢？这又是在于你自己，寿命到六十四岁又是一个关键的时候。

返老还童，就是说，回到这个老本的时候，你是去养它还是老是在去耗费它？就像一个存折，你老是去取钱，这就是啃老本，老本啃得差不多的时候，怎么办？返老还童，就是还这个阳。古人修炼的时候要炼丹，炼丹是什么意思？丹就是这个阳。炼是什么意思呢？为什么要用汞、铅这些药在里面炼？那是做样子，并不是炼那个汞、铅，实际上还是炼你自己的元精，生你的元气，再养你的元神，元神才能回来填补那个虚空，来养你的元阳、元精。

第52节：第六讲 安身立命与明心见性(6)

这个为什么与人身有关系？举一个例子。如果一个人，你今天打牌，不管是赢了还是输了，打了三天三夜，或者是打了一个通宵，时间虽然不长，但没有什么大的意义，这是一种；另一种是，你把时间放在做一件非常有意义的事，对社会、对他人有意义的事，回过头来看，哪一种会使你疲劳，哪一种会给你带来愉悦？我们可以经常在生活中加以比较。

唱午之鸡与报晓之鸡

"明心见性"，现在讲一下"见性"的问题。

"明心见性"这个词是禅宗的，明的是哪个心？上次讲"息"字的时候，下面那个"心"是"小心"，而不是"大心"。如果是明大心的话，这个心很难明，我们要明的是小心。怎么明小心？这是很关键的一个东西。明了小心，你就见到了性，原因是你明的这个小心，既是肾，又是心，小心是命门。《黄帝内经》里讲："七节之旁，中有小心。"这是命门，两边的两个小窍，小窍两边是两个肾--小心翼翼。小心既是心，又是性，明了小心，你就见到了性。

火为目，目为明，仅仅是目为明吗？从先天八卦能够看出来，日、月才能为"明"：东边日，西边月，离为日，坎为月，日、月合起来正好为"明"。要合起来才能为明，仅仅是目还是不能明，还离不开耳朵；仅仅是小心还不行，还有肾。所以，仅仅有火还不行，还离不开水，这个里面有它的道理。

刚才讲"晚"字、讲"免"字的时候，我讲，"免"字的甲骨文不仅像帽子，还像兔子，是不是像兔子？这个兔是什么？上次讲太极图阴阳鱼的鱼眼的时候，就讲到了兔子，月亮里面有玉兔，太阳里面有金乌，也就是金鸡。太阳快要出来的时候，金鸡才啼叫，子时以后它就开始啼叫，午时开始的时候它又开始啼叫了。

去年是鸡年，去年出生的孩子属鸡。去年这个鸡是唱午之鸡，不是报晓的鸡，这是从六十年花甲子里面排出来的。唱午之鸡，就是说，报晓的鸡是子时得阳气，阳气一动，雄鸡非常敏感，一下子就动了，它必须先吸一口凉气，一声啼叫，呼出去；到了午时的时候，阴气动了，阴气一动，它一下子就感受到，又吸一口阴气，啼叫了，这叫唱午的鸡。去年出生的男孩子多少沾点光，为什么？男孩子得阴气，他是互生，阴阳相生。这是不是绝对的？当然，我们不要在学术上追究，那我就什么话都没有说的了。

为什么"晚"、"冕"、"兔"之间这些字互相连着？我们要去思考，如果有时间，到图书馆去查查资料，也许能找到一些它的意义；或者在查资料的时候，无意中间发现一些新东西。以后慢慢积累，积累以后它是一个很大的框架，有时候一个东西能举一反三、触类旁通地告诉你很多其他的东西，给你一个很大的一个悟性。

"阴元石"与"阳元石"

"明心见性"，怎么样去明？要日月为明。怎么样去见性？性不是单一的，水、火合起来才为性，水火为性。为什么真正的性是先天为性？是天地为性？是真阳和真阴为性？是纯阳和纯阴为性？为什么？因为没有动，还是本体，在先天八卦的时候还没有动。

就是说，在母体里面他是颠倒的，头朝下，眼、耳、鼻、舌、身、意这六根都是不作为的，是不动的，所以为性。一旦胎儿离开母体，自己为命的时候，乾坤就转化为坎离，天地转化为水火，性就变为命了。为什么？因为都在运动，眼、耳、鼻、舌、身、意都动起来了，都在发挥作用，都在有所为了。在有所为的时候，眼、耳、鼻、舌、身、意对人既是一个工具，同时这个工具就像双刃剑，因为眼睛既看到好的东西，又看到相反的东西，相反的东西看了会产生不利因素。

讲性又联系到野性，有两幅照片我很想展示出来，能不能展示？我在广东丹霞地貌那里得了两张照片，丹霞地貌有两个著名的东西，

你们知道吗？阳元石和阴元石，是从石头里面长出来的。阳元石就是男生殖器，有三十多米高，比真的还像，颜色都一模一样。世界级的地质学家进行了地质考古，他们说，三十多万年以前就已经形成了，一亿年以前就已经形成颜色，到三十多万年以前从一个岩石上分体过来，单独独立了。还有阴元石。

去年我跟中山大学的同学一起去的时候，我们先到翔龙湖里玩一玩，好几个路标箭头指向去阴元石的地方，同学都知道阴元石怎么回事，但是不肯说。我年长一些，觉得应该肩负一点责任，就跟他们说，我讲一点事给你们听听，好不好？他们都围过来。我说："你们是不是想去看阴元石？"他们不敢说，特别是女同学。我就讲："我也想去。"确实是这样，我很崇拜我的母亲，我们以一种什么心态去？以崇拜我们伟大母亲的一种心态去，欣赏母性的美。

为什么大自然会长成这样？为什么我们不去看它呢？到了那里以后，大家一声惊呼：阴元石有十几米高，我们都感到一种震惊。我与同学们一起合影，都非常高兴，没有感到一种害羞，或者是一种褻渎的眼神，都是很开心的。确确实实是一种不可思议，大家站在那里，对它简直是一种瞻仰。

照片我带来了，我本来想展示，但是不敢展示，为什么？这个里面有一个引导的问题，会不会每个人都是一崇拜的心态？会不会有它的一种副作用？它也是一把双刃剑，有正面的，也就有反面的，所以我宁可保留，只是说一说。如果真想看，你们也可以去看。

听当地人说，去拜阳元石的人中，日本的女人来的最多，来了以后，很远望见阳元石就要拜。还有很多想生男孩子的，都去拜阳元石。阳元石下面有一个村庄，村里的人90%生的都是男孩子。（众笑）这是真实的，不是假的，到底是什么原因？我们搞不清楚。

第53节：第七讲 安身立命与自主状态(1)

第七讲 安身立命与自主状态

找回自己的童心

听到掌声，见到这么多人都来听中国传统文化的大课，我非常感动。有许多人给我提过问题，说是中华文化会不会断层？我很有信心地说："绝不会！"中华文化源远流长，我们会一代比一代更伟大！

这个讲座系列，是一个多层次、多结构的框架，但又是很简明的一个结构。它的简明之处就是，在第一讲贯穿了以后，以后无论讲多少讲，甚至于三年讲下去，几百讲、上千讲，我都准备围绕这个简明的锁钥、这个结构来讲。

今天是《太易自主管理》的第七讲，题目是《安身立命与自主状态》。关于这个题目并不陌生，特别是安身立命，是先安身还是先立命？这个问题我在很多年以前就讲过，我认为，应该先立命，后安身。特别是在这个比较浮躁的社会里面，命不立而身难安。为什么？许多人有钱的时候盖了房子，有的买了房子，满以为房子就是安身之处，结果由于命未立，这个房子住的时间并不长。在农村盖了房子的，他常年在外出打工，回家简直像住旅馆一样，短暂地住一下。有的在城里买了房子，由于工作调动，房子只好出租，或者空在那里。为什么？命未立而身安，安在何处？这是一种迷惑。

这个里面还有一个自主的问题，安身立命和自主都是一个比较抽象的名词，但在这里又比较具体。如何使这两个抽象的名词，能在这个比较具体的词里面安身立命，找到一个软着陆的地方？我想，今天与大家多作一些探讨。我的目标，也是今天讲课和整个讲座的目标，就是想达到这么一个目的，尽可能做到：看得见，摸得着，学起来有参照物，做起来有下手处。当然，做到这个并不容易，但是我时时都想着从这一个方面去下功夫。

要想做到这一点，我们还是回到一个童心。回到什么童心呢？我们做一次孩子。童心是很难得的，童心是纯真的。有一位作者编了这么一本幼儿书，编得相当好。这是一只猴子，手里拿着一个水管，水笼头里面只滴着水，并没有水。这个题目叫《找原因》。找什么原因呢？如何把这个讲给孩子听？

我一般喜欢给孩子讲故事，正好我给一个三岁的小孩讲这个故事。怎么讲？这一页里面似乎没有什么故事可讲，实际上又有故事可讲：它在找原因。"它想要用水管做什么？"我问孩子。孩子说："浇水。""有水吗？""没有水。""为什么没有水呢？"又问她："水是从哪里来的？"她回答："是水龙头里面来的。""那水龙头里的水从哪里来呢？""从水管里过来的。""为什么水笼头打开了，没有水流出来呢？""因为水管子破了，水从那里流出去了。"好！这是第一个原因，找到了。

第54节：第七讲 安身立命与自主状态(2)

那么，第二个原因？再找。水管为什么破了呢？从图画上又能看出来，这里有花盆，花盆摔破了，砸破了水管。那么，为什么会把花盆摔碎了？花盆没有放稳。这又是第三个原因了。

我看，不仅仅是小孩子要"找原因"，我们大人更要来"找原因"，为什么？往往这样的失误，都是由于粗心大意，由于不谨慎，由于不能做到小心翼翼，这样做事往往不能使人放心，因为他不用小心，而是用粗心，所以大意了。

这个正好是我们今天讲的，也是主题，也是我们前几讲一再强调的，如何做到小心谨慎？

日月为"明"与日月为"易"

下面来找找我们的小心在哪个地方，我们是小心谨慎的状态，还是粗心大意的状态？平时是哪一种状态多一些？是粗心大意的状态多一些，还是小心谨慎的状态多一些？我们要找一个下手处，这个下手处就是我们的总标题--太易。

太，就是太极，第一讲、第二讲就已经讲了。

这是一个太极。阴阳鱼，还有两个鱼眼，大家都是很熟知的。

那么，易是什么呢？

我们看一看"先天八卦图"，先天八卦图已经展示过很多次了。先天八卦是伏羲画的，为什么为先天？作为人来说，父母未生之前为先天。这先天八卦的方位，离卦在东方，坎卦在西方；离卦为火，坎卦为水，所以离卦就代表日，坎卦代表月，正好就是日月为"明"。

先天八卦它要变，变成后天八卦。就是说，十月怀胎以后人要出生，出生以后就不一样了。出生以后是什么样呢？卦位变了，离卦和坎卦不是东、西的位置了，而是南、北的位置。你看，上边还是"日"，下面的坎卦是月。日月变为"易"了。先天八卦日月为明，后天八卦日月为易，这是从方位上变的。

这个易，首先是变易，它有变易的特点。那么，变易是怎么变的？首先就是先天变后天，先天为性，后天为命，这就是性命的来历。当然把这个"性"字的"忄"去掉，又叫生命。命到了后面，又叫命运，命要运，怎么运？怎么变？性变成命，已经讲过，这里仅以乾卦和坤卦来讲一下。

刚才看的上面是乾卦，三个纯阳爻，下面是坤卦，三个纯阴爻，变过以后，乾卦中间一阳爻下陷到坤卦里面来了，就是陷入二阴之中，就为坎卦。坎为陷--下陷，陷到里面去了。陷到里面以后，就不是性了，而成为命了。

性与命的区别

性和命有什么区别？一个胎儿在未生之前，可以做引产手术；但是一旦他降生以后，就受到了法律的保障。为什么？他已经成为一条命了。这个命和性是有区别的，性是不动的，他的眼、耳、鼻、舌、身都不作为。但是他又是可动的，你可以动他，一旦成为命以后，他的眼、耳、鼻、舌、身都动起来了，都用起来了，这个时候你就不能动他了，这就是性与命的区别。

再次，从这个区别能看出一个什么东西呢？我们要一层一层往下看。为什么这个性陷下来以后，这一阳陷下来以后就为命？这个命在哪个地方？命门。大家从针灸挂图上可以看到，背上有一个穴位，叫命门，这个穴位的两边有两个小窍，两边大的是两个肾。

这是青海1974年出土的一个彩陶，已经有四千三百多年了。彩陶的表面是手工捏制的一幅图案，从这个图案就可以看出，前有肚脐后有命门，中间就是锁--腹部。

再看看刚才那幅图，中间是一个命门，两边有小窍，还有两个肾，可以看出，这就是太极了。因为两个小窍是阴阳鱼的鱼眼，两个肾是阴阳鱼，上次已经讲过，这是一个太极。

再到人脸上，人中也是一个太极，人中是命门。人在昏迷的时候，是掐命门，也就是掐人中。掐脸上的命门，就点击了人身体内部

的命门，这样就能起到激活命门的作用。

人的鼻子很重要，印堂为命宫，人中为命门，中间的鼻子是泰山，就是山。下面有个什么中呢？下面也是中，"七节之旁，中有小心"。刚才那幅图上，从下往上数，第七节脊椎那个地方是"中有小心"，两边有窍，两边有肾，这个"小心"正好就是一个词"小心翼翼"。"翼"为翅膀，两侧为翼--小心翼翼，所以我们做事叫小心翼翼。这个"七节之旁，中有小心"是《黄帝内经》里面一句话。

第55节：第七讲 安身立命与自主状态(3)

不仅仅有小心翼翼，还有小心谨慎。"慎"字为什么要用"忄"再加一个"真"字？在上面那幅图上，两边是真阴和真阳，中间是一个真阳，真阳下来就是命，就是命根，人的元精、元气、元神都在这个命门里面，这就是真，元为真。古代修炼的人为"真人"，所以他保持这个真。"小心翼翼"--两边有两个保护，为什么有两个保护？两个小窍保护中间这一个命门，还有两个肾（左肾、右肾）保护命门。

寻找"自己"

《系辞传》里面说："自天祐之，吉无不利。"谁"祐之"？谁来保佑？一般的解释都是天来保佑，忽略了一个"自"。"自天祐之"，把这个"自"当成一个动词、一个方位词，实际上不是，"自"就是自己，自己在先，天在其二，不是我们要认天命。天命、宿命，不能完全否定它，也不能完全依赖它，原因就在这个地方，已经讲得很清楚了。"自天祐之"，首先靠自己，而不是完全依赖于天，但是又不能忽略天，把天忽略了同样不对，因为我们毕竟生在这个大的环境里面，我们生存的环境离不开天、地、万物这个大的环境。

中国人喜欢讲"天人合一"的关系。人天合一，人是主体。刚才讲到了粗心大意，现在先来找找到"自"，要找到"自己"，才能找到自主的状态。"自己"都找不到，怎么能找到自主呢？怎么让自己来做主呢？

"自天祐之"，不是天做主，而是自己做主。如果我们用粗心大意，用上面这个大心，能做到自主吗？如何保持一个真？保持一个真，才是真正自主的状态。

寻找"自己"。"自"的甲骨文是，是一个鼻子，古代的"自"和"鼻"是通用的。鼻子是后天的呼吸之道，乾卦为首，头部为乾卦的象征，鼻子在乾卦，在头部。因为你离开了母亲，游子在外，这时还要母子连心。

再看"己"，己的甲骨文是，是肠道，是先天呼吸之道。坤卦象征腹部，坤卦是母亲，这是母子连体的地方，赤子就是婴儿。这么一个"自己"我们找到了。

那么，"自己"就连起来了，后天呼吸之道连上先天呼吸之道。"自己"连起来以后，人就能直立行走，就能顶天立地--上与天，下与地，连成一条线。"天尊地卑，乾坤定矣"，再也不是面朝黄土背朝天，而是从此向前看，找到了自己。

是不是说，我们找到了"自己"，就找到了自主了呢？不一定。许多人自己不能做主，往往把这个主给人家，处处自己做不了主，原因是还没有真正找到自己。

"息"字，上面是"自"，又是鼻子；下面的"心"是小心，"息"是息息相关，生生不息，自强不息。人到寿命终的时候，还有一息尚存，所以溺水者救出来以后，还可以压他的小腹，做人工呼吸，几个小时以后还能使他生还，原因是还有一息尚存。

"鼻"字，这是以后造的，为了把自己和鼻子分开，又重新造一个"鼻"字。这个"鼻"字上面是鼻子，中间是一个"田"，是"中有小心"，就是命门，就是丹田气海。下面的"丌"，是基础的基，也是企业的企。企的甲骨文图是踮起脚跟--企望。踵，就是后脚跟。举踵，是站起来、踮起来。这个前面有讲过。

从"鼻"字能看出来，它是一个直立人的概念。从这个是不是能找到一个主？为什么古代人造字这么样的？中国的汉字有这么样一种信息，这个信息又告诉我们什么？我们可以有很多的想象。

无为法与有为法

刚才讲到立志与立命、定位与安身。立命，什么为命？《中庸》里讲："天命之谓性。"为什么"天命之谓性"呢？这个性、人命与天命到底是什么关系呢？天命是无为法，是天性。人的命呢？是有为法，它是性命、命运。

无为法和有为法又是什么区别呢？《金刚经》上有一句话，有一个偈子很重要："一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。"

有为法是什么？像梦幻，像泡影，像露水，像闪电，都是假的，都是变化的。

无为法又是什么呢？用老子的一句话来说是："骨弱筋柔而握固。""握固"，一个婴儿，一个幼儿，他睡觉了，平时他把这个拳头握得很紧，你们可能都有体会。小孩的手握成拳头，一般都不容易能掰得开。为什么？握得非常紧。原因是什么？他虽然"骨弱"，筋很柔，原因是什么？下面讲得很清楚："不知牝牡之合媾作。""牝"是指女人的生殖器，"牡"是指男人的生殖器。为什么呢？他不知道男女之合这种事，性就没有动，不动邪念。

第56节：第七讲 安身立命与自主状态(4)

摇篮里一个小男孩，他的阳物有时也举起来，他知道是怎么回事吗？有淫念吗？没有，所以那是性。阳物举起来，不知道怎么回事，不动念头。一个成年人也是，你不去动邪念，不去思男女之事，同样也是一个性，不会损耗命。但变为命就不一样，所以这就叫"精之至"。为什么举起来？因为他是"精之至"，是性，是阳的，是阳壮所致。举而不淫仍是一个性，性动，则命不损。

老子又说："含德之厚也，比于赤子。"就像婴儿一样，我们每一个人，男女都一样，只要你真正修善到了一种厚德，就像赤子一样。到了赤子阶段，毒虫不来螫你，猛兽也不来伤害你，攫鸟也不来搏杀你。所以，婴儿丢在深山，狼要来喂他；婴儿丢进水里，渔民救起来以后，他还是活着的，原因是什么？"赤子"啊。成年人靠修德，靠修行，比于赤子。

所以，返老还童靠的是"德合无疆"，修身养性靠的是"黄裳元吉"。黄裳是本来的、本源的。这一次去看那个女娲祭祀，也很奇怪，我们去的那一天是论坛开幕，下雪了，天是灰蒙蒙的。第二天就是农历三月十五，上午浩浩荡荡的车队，"大车以载"呀，省、市、县各级领导和专家、学者都去了，出发后，天晴了，灿烂阳光。这个祭祀仪式大概有两个小时，而天晴不超过三个小时，因为回程的时候天又阴起来了，又是灰蒙蒙的，下午又下起了大雪。

我很高兴，这是一件祥瑞征兆。为什么是这样？天气为什么会突然间晴起来？晴朗的天气是说来就来，说没有就没有，这是不可思议的。

当时的演员，那些女孩子，身上披的就是树叶，很短的，上身是胸罩，这就是黄裳。黄裳才能做到元吉，元吉就是大吉，不是一般的大吉，本来就吉，性本来就吉。

谁犯戒了？

如何把性和命做一个区别？怎么区别？这里有一个故事，是禅宗的一个故事，大家可能知道，有两位年轻的和尚要过河，河水较深，当时有一位女子也要过河，请他们背她过去，因为过去女子是包小脚的，走路不稳当。其中有一位年轻的和尚，毫不犹豫地把这个女子背起来，背过河，把她放下。但是走过一段路以后，另外一个和尚还在笑他：你今天犯戒了。因为出家的和尚受了菩萨戒，跟女人都不能同坐一条板凳，何况背她，这还得了？然而这个和尚却说："我早就放下了，你怎么还没有放下？"

这个故事说明了什么？这就是说，他虽然背了她，但是心里没动念；另一位和尚虽然没有背，但他心里动了念。是谁犯了戒呢？看得出来，一个是性没动，他虽然背了她，但他性没有动，他没有犯戒，性不动就没犯戒。不要看他背了，从表面上看他是犯戒了，形式上是犯戒了，但是他性没动，没有犯戒。那一位呢？看起来形式上他没有犯戒，但实际上他的性变成命了，他还在想那个事，他犯戒了。所以，什么东西都要从心上来说。

看上面那幅图，他背的是一位女人，下面是河水。女人是阴，河水也是阴，但中间是一个男人，男人为阳，不正好是一个坎卦吗？坎卦中间是一阳爻，它是没动的，这个阳爻没动，还是一个性在那里，没有变成命。

这给我们很大的启发，如果仔细思考，这里面有很深的内涵。在生活中，经常会有人问到你一件事，或者是自己有些困惑的时候，怎样去区别？我认为首先是自己。

正气的力量有多大？

这一阳爻是从哪里来的？是从乾卦里面来的，而且是从乾卦中间一阳爻来的，它是阳，是真阳，而且是你的命。这个真阳是正气，保有这个真阳，就保有你的正气。

正气的力量有多大？正好刚刚看了一个电视节目，中央电视台10频道讲了一个故事。北京师范大学有一位叫张秀兰的老师，现在六十

八岁了，二十五年前她患了乳腺癌，而且是晚期的，是恶性的，医生给她下的判决书是最多活一年。当时她是哭了，但是回过头，她马上坚强起来：我不能死，我不应该死。为什么？她讲，红军二万五千里长征，爬雪山、过草地过来了，我为什么过不来？我一定要自己闯过去！

第57节：第七讲 安身立命与自主状态(5)

上手术台的时候，本来是要用手术床推着进去，她坚决不让推，要自己走进手术室，而且是唱着歌，高高兴兴地走进手术室。并不是说，她马上就真的好了。动了手术以后，她的癌细胞又转移到锁骨里面。在医学里，一旦乳腺癌转移到锁骨，那就是致命，但是她还是不放弃。是正气在支持她，现在她竟然又多活了二十四年。

从电视上看她的那个精神状态，再活二十四年我认为也没问题。正气是命根。非常感谢中央电视台，经常播放一些很好的电视节目。

这就是真阳给了她正气，保住了真阳，就保住了正气；保住了正气，就是生命的支持力。因为生命的支持力，人的寿命那不是听天由命，而是真正的自主、自立、自强。这是什么状态？

也是天助我也，在讲课之前正好看了这么一段，我非常地感动。为什么？这是一个非常生动的故事。现在她们组织了一个癌症俱乐部，凡是患癌症的都在一起，还挂牌子，这一位是乳腺癌，那一位是什么癌……都挂着牌子，还唱歌跳舞，她们活的年纪都超过了医生的判决书。而那些走不出去，或者是得了癌以后，老是提不起精神的，虽然在一起，但她就是提不起精神，以后就再也不来了，为什么？她真的放弃了。

放弃，还是不放弃？

屯卦里面有个很特别的现象，第二爻讲："屯如，邅如，乘马班如，匪寇，婚媾。女子贞，不字，十年乃字。"

说实在的，《易经》确实不好懂，讲了半天不知道在讲什么。实际上呢？"屯如，邅如"，就是跑来跑去，转悠、转悠。这是骑着马的人，骑着马做什么呀？年轻人骑着马，得意洋洋，催马扬鞭，这个时候是怎么样？远处的人一看，以为是盗贼、土匪来了，但是走近一看，他不是盗贼、土匪，他是来求婚的。古代"匪"与"非"是通用的，

不是贼寇，而是来求婚的。但是他求婚的这个女子"贞"，她很正。"不字"，就是我不答应，十年后你再来吧。

这个很有意思，为什么十年后再来？这里有一个故事。有一个高中男生，他看上了班里的一个女同学，写了一封热情洋溢的求爱信，但是这个女同学一点面子也不给，把他这封热情洋溢的信贴到宣传栏里面去了。这对男同学的自尊心是不是大大的挫伤？但是这个男同学在一番痛苦的心里斗争以后，终于找到了一个点。找到一个什么点？我的自尊受到伤害，这是受了一次考验，真正要自尊还是靠自己，干脆我现在什么恋爱都不谈，什么女人都不去看她一眼，干脆勤奋学习，结果一心考上了湖南大学。要是真正谈上了，可能对学习还真是有影响的。

这就是自尊、自重、自砺。如何做到自尊？我认为，这个同学的例子对我们确确实实是很大的启发。他在痛苦的斗争以后，竟然得到这么一个大的启发，从此改变了他的命运。现在他在美国，做一家公司的副总裁，是很得意的了。

再看第三爻。刚才讲的一爻是"匪寇，婚媾"，去求婚没有求到。也像刚才讲的那个大学生一样，他没有去跟那个女生死缠，而是回头来自己努力。"即鹿无虞，惟入于林中。君子几，不如舍，往吝。"这个地方又是很难懂。"即鹿"，就是他追这个鹿的时候，就在他几乎要接近这个鹿，马上就要抓住这个鹿了，就在这个时候，没有人能想到，那个鹿跑到密林深处了。鹿跑进密林深处以后，他突然想到放弃，不追了。

"君子几"，"几"是机敏。他并不是一直追下去，追到底。一般人会想，如果我不追，把那个鹿逮住，回去我无法交差--没法去求婚。他不是执著、痴迷，而是放弃，因为"往吝"。"吝"，就是有过失，有危险，再往前追就会有危险。这个地方告诉我们，无论做什么事要学会放弃，该要放弃的事还是要放弃。

这是自力、自主、自强。刚才讲的那个大学生就是懂得放弃。大学毕业后，他到一个机关工作，是很好的单位。但是有一次，他到亲戚家去，亲戚家养了一匹狼，这匹狼和狗一起养着看家护院。那匹狼跟狗的样子很相象，性格也差不多，他就问这是怎么回事。亲戚讲，这个狼在幼崽的时候，就跟着狗一起养，所以没有狼性了。他听了以后，回去当机立断--辞职。为什么呢？他自己专门找能磨练自己的单位求职。哪个单位能够磨练我，磨练出我的狼性，他就找这种单位求职。结果呢？求职求了几家以后，有一个老总听说他是为这个目的，就收下他了。他是来磨练他的狼性的。你看，什么时候放弃？什么时候不放弃？

第58节：第七讲 安身立命与自主状态(6)

自主与自负

"自力、自负、自主"，这里有一个自负，还是湖南那位同学的故事。他到美国去上班以后，各方面都很有进步。到美国上班的第一天，跟几个朋友一起进餐厅吃饭，吃了饭以后他买单，谁知道他那些朋友都是自己掏钱--AA制，他傻了眼。咦，怎么回事？他后来就知道了，什么叫负？每一个人必须负起自己的责任，不要老是有依赖思想。这是该我负的责任，不要老是依赖他人。这给人一个观念的改变，并不是吃一顿饭的问题。

我跟一位书法家谈了一个问题，谈了对孩子的教育。当时，我是一个中学语文教师，我作为教师的最大特点是什么？我不是捧着书本一页页地往下讲，我的第一节课是拼命地讲故事，把学生的兴趣提起来，把与这一课有关的故事讲一遍，然后我就让他们读课文，然后写中心思想、写作特点、段落大意，全部由学生自己分组讨论。为什么？你不能让学生养成一个依赖思想--不动脑子，只是听你讲。他本身的悟性、本身的智力全部退化了，都在那里等待，都在那里依赖，所以我教的学生第一年就出成果。出什么成果？我教的是五十名以后的学生。我教学生从来就不布置课外作业，从来就不让学生开夜车。我一再对数理化的教师说，你们只要不让学生开夜车，我的自习课时间都让给你们。最后，我班上的学生中考语文平均分高于他班0.5分。效果在哪个地方？这就是证明。

什么叫自主？这就是自主。我认为，对孩子也是这样。特别是一个小孩子，在他玩的时候，有时候你看不惯，认为他有一种野性，千万别在这个时候给他讲--这个事不能做，那个事应该怎么做--千万不要这么做，这种绘制、强制、限制多了，就给他的大脑思维设置了障碍。只能启迪他的悟性，不能给他设置障碍。

我们自己要处处保持一个什么状态？一个自主的状态。是不是自主的状态？不是天生的，还要靠我们自己来学会调整。怎么调整？从自己的小心上调整。所以我还要讲第四爻中一个东西。

"乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。"这一次答应了。为什么答应了？这一次还是骑着马来，但这次骑马的形象不一样了，不是叫"匪寇"了，远远一望不像盗寇，形象好了--他成熟了。为什么？他学会放弃了。所以这个女子一下子答应了，哎呀，他真了不起，他学会放弃了，他能够关键时刻学会放弃，这是我靠得住的一个男人，这是我靠得住的一个肩膀。不放弃--讲来讲去，讲的还是一个放弃与不放弃的问题。

1+1=0：中国的信念

这里有一个关于犹太人画家和日本商人的故事。一个日本商人请犹太人画家来给他画像，这个犹太画家先为这个日本商人的妻子画像，画得非常好，日本商人的妻子非常满意。这时日本商人一看，画家面对着他了，他看画家老是用大拇指在对着他比，他想这是在量身体的比例，画家都有这个特点。于是他坐在那里毕恭毕敬憋了十几分钟，坐得非常好。画家画完了，他过来一看，画的不是他，而是画家的一个手指。

日本商人感到有些恼火："请你来画像，为什么画的是你的手指？"画家说："我这是在考验你。你也算是日本精明的商人，你们日本人经商是很精明的。但是从这一点来看，比我们犹太人还是差得很远。我们犹太人做生意，从来没有第二次，无论跟这个人做了多少次生意，每次生意都是第一次。你坐在那里，你以为我画了，第一次是给你妻子画的，现在第二次就是给你画的？没有第二次。"

这说明一个什么问题？这是一个民族的概念，传统的概念是改不了的。你们看，犹太人的信条是1+1还是等于1，一直加下去还是1；而日本人呢？1+1就是等于2，老是累积，为什么？他往往是把人家的东西拿去改造一下，就变成他的东西了；但是，中国人的概念是1+1

=0（众笑）。0和1比较一下，好像是1大，0是代表无，1是代表有，数只有两个，一个是0，一个是1。《易经》里面也只是一个有、一个无。是有大，还是无大？是有限大，还是无限大？是有形大，还是无形大？是有所为力量大，还是无所为力量大？

第59节：第七讲 安身立命与自主状态(7)

这个观念我们可以举很多例子。我讲， $1+1=0$ ，这是中国人的信念，这个信念不是一般的信念，我们身上没有吗？每一个中国人身上都有。因为是0，所以我们这个民族能够源远流长。我们永远要铭记，什么亡国，什么断层，都不会！因为本身就是无嘛。是无，断什么层？是无，谈什么亡？不生、不灭、不增、不减（众笑）。

你们乐一下，是不是一种抽象的？现实生活中就是这样，历史告诉我们就是这样。

开泰与开窍

我们讲人品，国外不一样。"品"字是有来历的。刚才讲了乾卦的三个爻，讲了"贞"。为什么是贞？品味端正，品行端庄，品德端严--正、庄、严。为什么是这样？这三个口是什么口？有人讲，这个有来历吗？有来历，这里要讲一下来历。

前面讲过"三阳开泰"，泰卦是三阳开泰，又叫三阳开窍。人有九窍，哪九窍？泰卦正好是九窍，九窍就是一个泰卦。泰卦是什么呢？上面三个阴爻正好是六，下面是三个阳爻正好是三，地天泰卦。上面三个阴爻，眼睛两个窍，耳朵两个窍，鼻子两个窍，正好是坤卦，六个窍，都是偶数。那么，现在看下面三个口，逢单为阳。嘴，这是一个口；前生殖器--尿道口是一个口；后面肛门一个口，正好三个口，奇为阳。上下正好是九窍--三阳开窍。

三阳即三个口，上面一个口正好是嘴巴，嘴巴是什么？是饮食之窍。前面一个口是生殖之窍，后面那个窍，是孙悟空讲的那个"五谷轮回"之窍。这三个窍正好是三个口，下面两个口是并排的，这就是"品"。为什么"品"字讲了这个东西？首先它是性命。

人的命难道与性没关系？耳朵聋了，它与性命没关系；眼睛瞎了，它与性命也没关系；即使鼻子出了问题，他还有口呼吸，与性命也没关系。但是，口不能饮食，不能吃饭，不能喝水，那就有生命危

险。小便不通，大便不通，那就有生命危险。其他的都没关系，唯独这三者、这三个窍绝对不能闭塞，这三个窍闭塞绝对是性命攸关。

这与人品又是什么关系呢？与性命攸关倒是讲通了，那么，一个人说话，口无遮拦，是不是人品？一个人说话，出和音，出雅音，说话和气，这也表现了人品。前生殖器这个东西，那更关系到人品，许多人在人品上栽跟头，还不就是栽在这个口上呀？还不就是这一窍害了他的一生吗？这个里面害人害得最多的还是中间那一窍，为什么？刚才讲了，坎卦中间那一爻是最攸关的东西，那个关系到肾，正好关系到命根、命门，就在这个地方。

这就全部连在一起了，一点都不差移。我是牵强附会吗？如果说是，也可以，但是只要有一点道理，对大家也许是一种启发。

和谐从"心"开始

上次讲了，时间是直的，所以是圆的，古人的时间概念是圆的：太阳起山又要落山，明天又来了；月亮圆了又缺了，下个月又来了；春夏秋冬，今年过去了，明年又来了，时间都是圆的。这个"直"是圆的。因为直，它才有性，有性就能生息，息要靠怎么作？

上次讲的"作息"很重要，因为能作息才能维持生命，维持了生命所以就能运。命运不是靠他人运，而是靠自己运。正因为能运，会运，就能做到大，为什么？靠你的心，你心里有多大的社会，社会就会给你多大的空间。也许这句话大家早就体会到了，但是真正做到不容易。如何保持这么一个心态？如何保持这么一个状态？心里多想一些社会，多想些社会大众，那么，社会就给我们多大的空间。

有的人总是问："为什么老是找不到我的空间？"不是你找不到你的空间，而是你老不给他人空间。这些我只是点到为止，你们自己前后联系一下，我们要连起来去思维。

"品"好像是一个空间的东西，但实际上它与时间的概念分不开。为什么？人品要以时间作考验，以时间作标准，人的生命也要以时间来说话，所以我把这个表连起来，大家联系一下。

我再讲三个"品"字。这个"品"字你们看，现在都讲和，这个"和"字右边就是"口"字，离开了这个"口"就不能为"和"，也谈不上一个"和"。这个"和"实际上有三个口，可不是一个口，世界讲和平，社会讲和谐，家庭讲和睦。这是大范围的事，大家都是心照不宣的，而且是现在一再强调的东西。

第60节：第七讲 安身立命与自主状态(8)

能不能做到我们自身修身养性？能养好息就能生和气，和气就能生财；能调好息就能做到和悦，你时时都有一个快乐的心情，很乐观，很豁达。能合理作息就能做到和合。上次讲了"作息"，这个作息是从哪里来的？是从古诗里面来的。那个古诗大家都记得是："日出而作，日落而息（作息）。凿井而饮，耕田而食（饮食）。"最后两句话就是："作息"- "饮食"。

我又调整一下这四句话，是什么呢？叫"起居有时，作息有常。饮食有节，管理有度。""起居有时"，什么时候起床，什么时候睡觉，做到有时。"作息有常"，"常"是经常，作息不是靠今天我能按时作息，天天都要做到这样，这样才能做到一个经常。"饮食有节"，吃饭、喝水都是要有节制的。"管理有度"，管理自己也好，管理他人也好，要有度。所以后面几个字连起来就是"时常"- "节度"，这是作息。

再看看这个"品"，语态亲和、行态平和、心态祥和。有一种祥和心态、祥和之气。有人喜欢追求吉祥如意，人家祝你"吉祥如意"，你很高兴，实际上人家祝贺这是人家的心意，要自己得吉祥还要靠自己。从哪里来？真正的吉祥是来自于自己的心态。

祭奠女娲的第二天，杭州召开了首届世界佛教论坛，开幕式进行了电视直播，那是盛况空前。国外评价，在中国共产党开国以来，这是一个创举。论坛的主题是："和谐社会，从心开始。"是那樣的巧，那一天正好是"女娲文化论坛"结束，县里在开招商引资的会议，正好有大型文艺演出，我没有去看演出。县统战部王部长带着我们去佛教协会，要我给他们讲一讲，2003年我就给他们讲过一次。要我讲什么？我说，好吧，就讲"明心见性与日常修行"。刚好，在那里讲课的时候电视直播来了，正好借上那个"心"字。

心里结祥云

这九个"和"字，世界和平也好，社会和谐也好，从哪里开始？从下面这个"心"开始。人是一个"小我"，世界是一个"大我"。在座的每一位都是一个"小我"，中国十三亿人口是一个"大我"，十三亿人口和谐是为社会和谐。首先要从我做起，从心做起，从心里什么做起？从心态和谐、心态祥和做起。心态里面生祥和之气，人人生祥和之气，祥和之气就会不断地播散到枝头云天，就会"处处结祥云"，是不是这么回事？看起来好像是在抒情？不是，是实实在在的。如果每一个人都生祥和之气，连起来不是一片祥云吗？

中央电视台直播世界佛教论坛，开头有一个"香赞"的仪规，节目主持人问身边的两位专家：他们念得那么好听，念的是什么词啊？两位专家答不出来，他们不知道，其中就有一句"处处结祥云"。天空是结祥云好，还是结乌云好，是不是？这就行了。要"处处"，到哪一处都是祥云。要天上结祥云，心里就要结祥云。

去年在中山大学参加禅学的冬令营，给他们讲了半天，回来他们送我到机场，从韶关到广州机场，沿途是乌云密布，下大雨，下得很厉害。我心里面会不会想到：马上要过春节了，飞机会不会晚点呢？即使不晚点，飞机上了天，又会怎么样呢？但是我心里是一点妄念都不起，一点都不急，一点都不去想它。结果到了机场，天空虽然还不是太晴朗，但也没有乌云。当时有三班从广州到北京的飞机，唯独我们那一班是正点起飞，其它两班都是晚点。我当时心里的祥云印证了这一点，一点妄念都不起，一点烦恼都不起，当然就是祥云了。

生活中处处有一种和的状态，就必须一个和的心态。所以，什么都是从心开始。现在讲从心开始，在座年龄大一些的同志都记得，再往前越几年的话，你想"从心开始"，那就是唯心主义，就会受批判的。已往的事已经过去，我们一切向前看。向前看，是一个美满和谐的社会，是我们想象的愿景。中国的和谐社会是现实的，实现一个没有战争、没有恐怖的和平世界，我们目前还是一个奢望，为什么？因为霸权还存在。我们中国人为什么不称霸？有人不相信我们，认为中

国人可能是讲假话，一旦中国强大起来了，肯定会称霸。他们没有想到，我们还是孩提时代，是一种童真，我们不惹祸。为什么？这是我们的文化，就是老祖先给我们留下来的家教和祖传。今天就讲到这里了，谢谢！（热烈的掌声）

第61节：第八讲 明心见性与创新境界(1)

第八讲 明心见性与创新境界

点悟与思考

（开讲的掌声）我想，这热烈的掌声应该送给几位给我打电话的同学和先生。有一位军校读研的同学，不知道今天来没来？打电话跟我们讲了一个小时，说："我感受到，你讲《易经》完全是一种和谐，有这么一个感觉。"我们谈了一个多小时，他只是听了我一讲。

第二天又有一位先生，不知道今天来没来？我认为这位先生真是一位高人，为什么？他跟我说："我以前对《易经》有很多的追求，参加了风水、占卜等很多的培训班，甚至于几次南下求知问道，但是总是觉得每一次学习结束后，好像心里都没有一个踏实的东西，但是听了我们这个第七讲以后，突然感觉到我讲的也是占卜，也是预测。"他认为这个东西一下子超出了一个很大的范围，因为《易经》毕竟是从占卜开始的，当时我们也探讨了一个小时，他谈了很多东西，我们互相都有启发。不知这位先生今天到没到？我从内心非常感谢。我只能再一次对站着的同学们表示感谢，向你们真正鞠躬。（殷老师90度鞠躬，大家热烈鼓掌）

我这个讲座有很多重结构，是经历很多年探索过来的。如果是简单的一重结构，在这里是讲不开的，这里毕竟是北大。但是多重结构的东西，我们不是说要给大家很多知识性的东西，除了一些知识性、理性的东西，我认为还是在思维上给大家一些启发。

例如，有时候我们去拜访一位老前辈，实际上很简短的谈话，有时候他一句话就给我一个点悟，使我的思维又有了新的调整，一下子感觉到我的认知，我理解的方向、路线、结构，哦！一下子有某种错位。不是知识性的问题，而是一个思维的方式问题、方向问题，所以这个里面问题比其他更多，帮助更大。

今天在座的都是大智慧者，我认为还是点悟，点到为止的东西多一些，给大家多一些思考的空间。所以我们每一讲好多东西都点到为止，有些东西没有去展开，但是那个里面信息量还是有的。

今天我要讲的是第八讲"明心见性与创新境界"。

我首先要说明一点，"明心见性"是禅宗的一个专用名词，这是一个非常大的课题，我无法在禅宗的层面上展开，我这里只是在《易经》这个层面上，站在禅宗外面来看"明心见性"，也许对大家也是一种启迪。什么是新的境界？这里是让大家体验。

我认为，我在这里站着并不辛苦，你们坐着可能更辛苦，因为听起来确实很吃力。你真正用心去听的话，就能得到一种体悟，让你初步体验到这种境界是怎么回事，然后你在日常生活中再去保持它，慢慢、慢慢真正达到那一种境界，创新的东西自然而然就产生了。这种产生是可遇不可求，是水到渠成的感觉，而绝对不是像我们对某一种东西的追求，看得见；我今天要去得到一个东西，我马上就得到了，拿到手上，不是。所以，创新的境界是你们以后的事。在你们生活中，有些东西甚至是终身的追求。今天主要是从"明心见性"的层面来讲，只能是根据我个人的理解，我把我个人理解的东西，把我的劳动奉献给大家。

日月为"明"

"明"是什么意思？日月为"明"。刚才我们看了先天八卦的天南、地北方向，四正位还有一个东西方向--左东、右西，这个方位是正好离卦和坎卦。离为火，火为日；坎为水，水为月。日月合起来为"明"。那么，明心，用什么来明？用心态去明，由心去明心。

刚才解决了一下大家的心态，是什么心态？如果用猥亵的心态看，那我们自己就贬低了自己。刚才我们一看，是很崇高的心态，是明净、纯正的心态，现在我们已经做到了"明"，我们再来明这个心。明什么心？后天之心。有了先天的这个好心态，我们对父母是这个心

态，那么我们就用对父母这个纯正的、崇高的心态，再来明我们自己这个心。

不知道你们是不是以性明心呀？没有这个以性明心的话，就肯定会乱套，为什么？因为是模糊的，你这个心怎么去明？明谁的心？社会上大多数是明人家的心，一提到人家的特点，一提到人家的是是非非，清清楚楚，谈起来兴趣盎然，为什么？把人家看得清清楚楚，但是自己呢？不明。我们今天有这么好的心态，好，实实在在，来明一次我们自己的心。

第62节：第八讲 明心见性与创新境界(2)

第二讲讲到了母子连体和母子连心。今天就是母子连心，就是心与心相连了，以心明心，以心连心。这个明也有一些内容吧？并不是空洞的东西，如果是空洞的东西，这也没有用，没有实际意义，我们还需要有实际的东西，实际的东西是什么？还在乾卦、坤卦、离卦和坎卦里。

《易经》六十四卦，以乾卦、坤卦为开头，乾卦、坤卦是第一卦和第二卦，最后六十三卦、六十四卦是既济卦、未济卦。既济卦、未济卦是什么组成的呢？正好是离卦和坎卦组成的。既济卦是水火既济，坎卦在上，离卦在下。未济卦呢？离卦在上，坎卦在下。这么颠倒一下，变成最后两卦，这就是我上次讲过的。六十四卦、三百八十四爻，是以乾、坤为门户，以离、坎为锁钥。这个结构是什么样的结构？我们自己也看得清楚。为什么是这样？它有一个东西--变化。怎么变？刚才讲方法，有方法才能变。

乾卦是三个阳爻，阳爻的中间一爻是真阳。然后，这一阳爻降下来，落下来，陷入坤卦之中，就变成了坎卦。这上次我们已经讲了，这一阳爻就是真阳，真阳下来就变成了命根，为什么？坎卦是表示肾，肾是人的命根，元精、元气、元神全藏于此。

当然还有交换，坤卦中间一爻升到上面去填充乾卦中间的那个空白，这个阴爻上去乾卦就变成离卦。离中虚，坎中满。这么一变，那就是说，乾坤就变成了坎离，天地就变成了水火。这个变落实到人身上是怎么回事？上次讲了，这里不再重复。

就是说，人在先天依靠父母，到后天就是自己当家作主、安身立命的时候，那就有自己独立的天地，有独立的阴阳，有自己独立的性，这个性就变成命。人未出生之前是为性，出生以后就为命。

然后再往下看这个五脏与五行的关系。心属火，肺属金，肝属木，脾属土（脾胃属土），肾属水，那么，心是离卦，肾是坎卦。我

们只讲心和肾的关系。我们看一下它们之间的关系，这是一个五脏相克图，当然我们还可以把圆周这一画，这一画以后就是相生，火生土，土生金，金生水，水生木，木生火，形成这样一个图。

神奇的坎卦

下面讲坎卦。这个坎卦很重要，是人的命根，中间一阳爻是人的命根。命根为什么重要？先提出一个假设，提出一个问题，它是不是我们老祖先想当然、没事干、闭门造车造出这么一个东西？当然，开始时的符号不是这样，以后慢慢演变为这样。我们看幻灯片。大家在学校上生理卫生课，看的时候羞羞答答，但在这里不会。精子与卵子相结合的时候，是不是这个形状？一阳在内，两阴在外，是不是？再看看刚才我们想象上，父与母相结合，是不是一阳在中，两阴在外？

再看看实物--植物的莲藕。这个藕可以看成是离卦，离中虚。莲房里面是莲子，莲子很关键，实际上命根也就是莲子。莲子中间是什么颜色？绿色，它外面是白色的，皮在内，绿在里面。你看看这个，因为太阳通过光合作用，它显示绿色，得阳气，它中间是不是这样？

再举一点，孙悟空的金箍棒是定海神针，定海神针是金，也是一阳。它在水里面，来自东海龙王那里，它本身就是一个坎卦。然后到孙悟空手里，它藏到耳朵里面，又是一个坎卦，因为耳朵是通肾的，肾是坎卦。为什么？写《西游记》的人非常有讲究，这里就得到体现。为什么不放在鼻子里面？（众笑）你们想一想，把针放到耳朵里面，弄不好就把耳膜捅破了，但他不存在这个忧患，他随便扔进去金箍棒就藏着，为什么？金箍棒就是他自己的东西，不是身外之物，而是身内之物。这个定海神针，这个金箍棒就是身内之物，是自己的东西，是"坎中满"，是中间一阳爻，没有妨害。

这是举几个例子看看坎卦的神奇，我们从坎卦上看性，看命，还要看情。性也好，命也好，情也好，全是从这个里面来的。所以命根很关键，

我们还要回顾一下上次的故事。两个和尚碰到一个女子要过河，女子过不去，求两个和尚背过去。一位和尚毫不犹豫把她背过河，背过河后放下走了一段路，另一位和尚还在那里笑，笑什么？笑话他犯戒了：你怎么能随意背一个女子？这个和尚说："我早就放下了，你怎么还没放下？"这个故事说明什么？

第63节：第八讲 明心见性与创新境界(3)

女子是阴，河水也是阴，一个和尚正好是阳。这个和尚他中间一阳不起，就是一念不起，他没有起淫心，淫的念头没起，所以只是不动的性，不是命，所以他是本来的先天之坎卦。但是另一个和尚呢？他虽然没有背，但是他一阳浮起来了，浮起来以后他就成为命。性是不生不灭，不诟不净，不增不减，但是命有增减，有生老病死。

这里有一个禅宗故事。有一位老婆子，也是一位真有修行的老婆子，她遇到一位和尚，在一个庵里面住着，老婆子供养他二十年，怎么供养？经常派一位女子给和尚送饭。送了二十年以后，老婆子要试一试和尚，老婆子对那个送饭的女子说："你今天去送饭的时候抱住他，看他怎么说。"那个送饭的女子回来说，她确实抱住了和尚，但是和尚说了什么呢？"枯木倚寒岩，三冬无暖气。"--你虽然抱着我，但是我是一个枯木，你只是一个寒岩，冷冰冰的，就像三冬腊月天那样，一点暖气都没有。和尚的意思是说："你看我多正，我修行功夫多好，一点都不起念头。"和尚以为自己的修行功夫很高，没想到那老婆子一听，就说："这个俗子。"一气之下把和尚赶跑，一把火就把这个庵烧掉了：我供养你二十年，你还是枯木！

这个故事与刚才那个故事正好是相反，为什么？修行、修行，你修成一个枯木也不对。（众笑）要修成什么？阳气还是阳气，而且阳气还要越修越壮。你现在已经成了一个老头子了，成了一个僵尸了，拒绝一个女子当然没有问题了。那就是说，不是你的修行功夫好，修行修行，修的是你的阳气，阳气越修越壮，你不是枯木，她也不是寒岩，而且有暖气，这时你的心念依然不动，才是真正的修行。

这里面有一个辩证的东西，就是说不要走极端。佛教是生动活泼的，中华传统文化也都是生动活泼的，就是上次讲的，孔子讲过的"无可无不可"，老子讲过的"无为无不为"，佛教里面的"非法非非法"，就

是这些东西。我们不应该机械地看问题，我们不要活在一个概念、定义这些窠臼里面，那就不行，我们必须跳出这个窠臼。

当然，我们在读书阶段要"为学日益"，要多一些基础性的东西，多一些知识的积累，但是到一定程度，一定要跳出来，跳出来才能化得开，能化才能生。五行相生、相克里面有个化，化以后才能生呀。创新境界是化以后才能生，这是很关键的东西，跳不出来就化不开，化不开就不能生，"见山只是山，见水只是水"，这是不行的。所以这个东西给我们很大的启示，禅宗的公案非常活泼，要是读禅宗公案，能得到很多启示。

石猴与美猴

我们再看看水和火的关系。《尚书》里面："水润下，火炎上。"火是向上炎，水是向下润。"水流湿，火就燥。""燥万物，莫熯乎火烧。"这里有一个"燥"字，这个"燥"字说明什么？这就是刚才讲的我们明自己的心，我们能不能明自己的心？与那两个和尚相比较，我们属于哪一位和尚？我们是放得下的，还是放不下的？我们是枯木还是什么？我们来比较比较。

孙悟空，空是虚的，虚是离卦，正好离卦中间是虚的。孙悟空有心，为什么？孙悟空是猿猴，猿猴就是心猿，猴为心性，他是心猿--心猿意马，所以他有七十二变。猴王--心王，美猴王是什么意思？又变一下，变什么？美者，善也；猴者，心也--善心之王。实际上，唐僧是善，真正没有孙悟空这个美还不行，《西游记》里面讲的好多东西，都有很多的内涵。

"花果山福地，水帘洞洞天。"花果山上这个福地里面，水帘洞是什么？中间是虚的，是离卦；洞天，你看，洞洞还有一层天，天为阳，这又是坎卦。李鞍钢先生讲《西游记》与《易经》、与道教修行的关系，讲得头头是道，精彩纷呈，以后有机会请他来讲一讲，他是专门研究这个的。

水帘洞又叫紫云洞，紫云洞相当于人身上一个紫宫。人身上从这个地方数起：璇玑、华盖、紫宫.....紫宫两边有神藏。紫宫是穴位，紫宫这个穴位正好是心里面，心王藏在紫宫，所以这里又对应上了。心猿、心猿，孙悟空是什么？是心猿，所以心猿意马，有七十二变。

第64节：第八讲 明心见性与创新境界(4)

孙悟空第一次发现水帘洞的时候，带着一班众猴到了水帘洞，看那个水帘子。众猴不知道里面是什么，于是打赌：谁能钻进去就推他为王。孙悟空是不是一个筋斗云一下子就进去了？一下子就闯进去了？不是，他是瞑目蹲身三次，《西游记》里面描述的，孙悟空是三次瞑目蹲身。"瞑目"是闭目观心，"蹲身"就是坐禅止息。

"坐"字很重要。有人讲，二人为"天"，二人为"元"，二人为"仁"，还有二人与一个"土"合起来为"坐"，二人加一个"工"又念"巫"。这个"坐"，坐在那里干什么？为什么讲坐禅？就是说，坐在那里是为了调整阴阳平衡，坐禅的目的是调整阴阳平衡，所以"坐"字里面有这个信号。三次观心以后，他一下子就跳进去了，发现里面有洞天。这些小细节是很有意思的，但其中的细节我们不能一一展开。

"自此，石猴高登王位，将"石"字儿隐了，遂称"美猴王"。""石"变成"美"，变成"善"了，为什么？"石"是它的实体，是原来的那个性，现在猴为心，又变成心了，先天变成后天了。

石猴是先天之心猿，无善无恶；美猴是后天之心猿，知善知恶，石猴和美猴就有区别了。这个心，我这里是借鉴的东西，是大家很关心、很熟知、很有兴趣的东西，目的是什么？讲讲故事吗？不是。我们借这个东西来明我们这个心。我们这个心是心猿，我们要跟孙悟空比较一下，比较一下"知善知恶"。

无门关

玄奘大师曾经向太宗皇帝上表说："愿托虑于禅门，澄心于定心。制情猿之逸躁，系意马之奔驰。"这里有一个"情猿"和"逸躁"，有个"躁"字在里面。再回头看我们自己这个心是什么心？躁。回到我们今天，急躁、烦躁、浮躁，再恶劣一点就叫暴躁，所以我们要戒骄戒躁。"躁"字有来历，古人都会讲究，甚至天上神仙也讲究，西方极乐

世界也讲究。这个问题很有意思，当然我们是从汉字上讲，以后专门讲汉字的时候再讲。

心猿--七十二变：心思、心念、心系、心绪、心情、心灵；野心、良心、爱心、贪心、妄心、淫心.....还有很多心。何止七十二心？正因为心中有七十二心，才有七十二念；有七十二念，才有七十二变。变是从念起的，没有念，怎么去变？我们念念不断，实际上是时时在变。经常是这样：几天不见面或者几年不见面，见面以后，一定先看看变化有多大，实际上我们经常是没有想到我们时时在变化，我们为什么会变老啊？像我这样头发都变白了，也就是我的念头太多了，变得太快了。我现在想多一些休息，变慢一点，后面我会讲到这些东西。

回到"小心一命门"，我们的命门在哪里？我们的生命之门在哪里？在小心而不是大心。小心在哪里？第二节课已经讲得很清楚，在我们两个肾之间，两肾之间为小心，两肾为两翼，所以要小心翼翼，所以经常要自己告诫自己："小心翼翼，小心谨慎。"谨慎的"慎"有一个"真"，就是说，如何做到小心？守住一个真。如何做到放心？你就把心放在当中，而不是放到边上。放在哪个地方？放在两肾之间。这是《黄帝内经》里面说的，我讲过多次了。

现在你们看看，这里有一个"无门关"。刚才讲命门，命门在哪个地方？为什么现在讲无门关？这是一个转折，由命门转到无门关，我们要想到一个东西，由性转为命，还有门，为什么？人出生以前为性，出生以后为命，由性到命过了一个门，但是我们这个命还回头去见那个性，我们这个命还回归于性，返璞归真，回到性上去，结果找到了门--无门。

"无门关"是什么？实际上"无门关"是禅宗的公案。赵州老和尚下面有一个和尚问他："狗子也有佛性也无？"和尚答："无。"结果参来参去找不到门，所以叫无门关。这个地方是怎么说的？问："狗子也有佛性也无？"答："无。"为什么？本来佛讲了：众生都有佛性，蛇、

虫、蚂蚁，连恶鬼、神仙都有佛性，众生都有佛性，他都问："狗子也有佛性也无？"狗有没有佛性？这实际上要连起来。狗子是什么呀？指人，这个人变了，把他叫狗子，他变了，这个人还是人吗？是人还有佛性吗？人都变狗了，他的佛性是不是还有呢？

第65节：第八讲 明心见性与创新境界(5)

实际上这个里面是这样问的：他人性都变了，是不是佛性也跟着一起变了？这个问题怎么去答？你讲它还有，那又执著于为什么连人都不如？你讲它没有，又违背了佛教的教义。怎么去答？还是赵州老和尚回答得非常巧妙。

"无"是什么意思？"无"是一个语气词，"无--"。他接着问者的口气来："狗子也有佛性也无--？""无--"。寺院里早晨敲钟，"咚--"，转而就为"无--"。我在寺院听了三十五天，早晨起来我们仔细听钟声"无--"，你天天听它这个"无--"。参来参去还是找不到一个门。"无--"，就是你去悟吧，天天"无--""--悟"你就开悟了，这就是参。

怎么去参这个无门关？要以后天离坎之耳目，见先天父母之根性。见性，怎么去见？看后天的离坎之耳目。什么是后天耳目？离卦为目，坎卦为耳，看《易经》应该能够看得出来吧？实际上这个性如果有目的话，是为肝的，肝上有病是看眼睛，眼皮翻过来看看这个。那么耳朵？肾虚就耳鸣。这里面还是性与目连起来，耳目就是坎离。耳目是什么？这个里面炁就出来了。

真阳之" "与五谷之"氣"

孙悟空火眼金睛为目，为什么为目？他这个目--火眼金睛是哪来的？就是从炁里面来的，"炁"字我上次讲过，"炁"字上面是"无"字，"无"的甲骨文是一个人打喷嚏的样子，或者是打饱嗝这个样子，所以下面"灬"就是火，像一个茶壶放在炉子上烧开了，它打喷嚏。

如果下面"灬"改成"心"字，这就是古代的"愛"字，以心为爱，你真正爱他也打喷嚏。爱到什么程度？爱到三天不见面就互相打喷嚏，这就是真正的爱，一种原始的爱，一种本来的爱。我们现在非要讲"我爱你"，非要说出口。古代不用说"我爱你"，那时候打喷嚏就行了。（众笑）火眼金睛在炁在里面。

火眼金睛是哪里练出来的？是在八卦炉里面练出来的炁。这个炁从哪里来？八卦炉，这是真阳之气，三昧之火炼出真阳之气，在宇宙未开之前就有这个炁，无极阶段就是这个炁。无极以后到太极，一旦到了太极，"气之初也"，那就是"氣"了。这个"氣"为什么加"米"字？一般这个氣是什么气？脾胃里五谷轮回产生的氣，那就要加"米"字旁，是五谷轮回之氣，是脾胃化五谷的这个氣。猪八戒，大耳朵--坎卦，大肚皮--五谷之气，耳朵和气，这个气产生是这个氣，它都有象征，都有说明。

心为神之藏--悟空，中间是空的，虚的；精为体之能--悟能，中间就是能量，正因为是能量，能量一过急，他就控制不了自己，所以猪八戒就好色，戏嫦娥，而且好挑唆。能量是好东西，就像电，电是能量，电是好东西，但是危害性也极大，这是一样的东西。意为气之流--悟净，巽卦，为风。风是一种气流，风是一个和气，所以沙僧两边能讨好。

金箍棒为坎中之金，金能生水，又藏于水。耳朵会不会聋？耳聋的原因是坎中之一阳已经虚了，还原为坤卦。还原为坤卦为什么不好呢？因为这个性是不能用的，成为先天之坤卦，一旦变成先天之坤卦，性为无为之体，就像那个电流，开关没开以前电流是不作为的，所以耳朵聋，它的这一阳爻不能补充它的耳目。

目盲是因为什么呢？离卦中间一阴闭塞了，又还原于先天之乾卦，这个乾卦又是先天，先天又是不作为，所以这个里面有它的来历。虽然我们都不是在这个方面残疾，但是在生活中，经常会遇到耳和目出现一些小的毛病，这都是有的，那就是阴阳平衡的问题。这个阴阳平衡的问题要找哪个地方？还是肾上去找原因，不要找错了对象。找谁？找肾。

我们刚才讲"见性"，应该怎么见？"见"，应该还有一层意思，是"现"。乾卦的九二是"见龙在田，利见大人"；用九是"见群龙无首，

吉"。在这里为"见"，现了以后才能见，不现出来是见不到的。所以首先是现，如何现？这是一个过程。

"耻"为什么是"耻"？

除了"现"，还有一个听。这里我要重点要讲一个东西，聪明的"聪"，圣人的"聖"，还有听话的"聽"，上次都讲过，这里面还要讲一个东西--耻。古代的"耻"字原来是这样写的，是"恥"。这好像与耳朵有关系，耳朵是坎卦，为什么是坎卦？坎卦又连着一个肾，为什么？肾又是命--命门，这是什么东西？

第66节：第八讲 明心见性与创新境界(6)

人的聪明不聪明在于耳朵，能不能成为圣人也决定于耳，有耳顺以后才能成为圣人，一个“聽”字你还必须要德，还要有内圣外王的这种历练和修为，而且圣人是“南面而听天下”，不是“观”天下。“听”字有这么多，这些都是从好的方面说。

再看“耻”字，难道与前面那几个字不是同义词吗？应该说是同义词。为什么？“知耻”，如果叫“无耻”，那就麻烦了，所以《论语·为政第二》里有“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格”。现在讲“八荣八耻”，就是来自这个里面。“道”就是引导，“道之以政”，仅仅是一些政治层面的东西；或者“齐之以刑”--用刑法，那么老百姓是可以想办法避免的，但是没有耻辱。为什么？他明明知道他要避免，绝对的不要触犯，为什么？他明明知道他不想犯法，但犯了法以后他不知道。经常看到有一些人，特别是年轻人，最后违法了，他不知道，这个事怎么不允许做呢？这个事怎么是违法的？不知道为什么不能做。

在座的，有读过法律专业的吗？大部分没有，当然学法律的除外。我们不懂法条文律，但是我们从来不违法，原因是什么？有耻。你知耻比懂法律还关键，从小就有“耻”在心里面主宰着我们。这个耳-心，耳朵与心连起来，这个心与母亲心连心，从小母亲教你知耻。“耻”就是说，真正一个好孩子，他做了错事，脸红了，红到耳根上，是不是这个道理？红到耳根上来了，嗯，这是个好孩子--他知错了，他有善根。是不是这个来历？这些来历都在我们生活中。

汉字连得都很好，这个“耻”字连得好，你用耳朵来听自己这个心，就能做到“止于至善”，你用心就知道哪些事能做，哪些事不能做。这不是法律在规范我们，而是自己在规范自己，所以“自主管理”是最根本的管理。

今天讲的"八荣八耻"，好像是一个政治口号，我说不是。这是胡锦涛总书记发出的号召吗？这是一个政治口号吗？我说不是。是什么？是因为我们每一个善良人、每一个正直的人都已经具备了，但是，自己经常有很好的善根、很好的美德往往是视而不见，自己这些优势、这些很好的东西，这些隐藏的宝藏，往往被忽略了，被随便地玷污了，你还不知道。所以，总书记像一家之家长、一家的母亲那样，以慈悲的胸怀提醒大家："你们看看你们自身吧。"

我是这么一个感受，作为一个老百姓，我是以一个百姓的心，去体验领袖的心，我认为这是慈母之心。所以，"八荣八耻"不是政治口号。什么是成熟的政治家？他成为一个慈悲的母亲，以一个母亲的胸怀，以天下百姓心为心，这样的领袖就是成熟的政治家，而不是看你玩的政治手腕有多么高明，不是。不知道大家认可不认可？（听众热烈掌声）

"听"花

这个心我们明没明？这个性我们见到没见到？我们的性是从哪里来的？这里有一朵花。去年我在泰国开会，刚刚下雨，等雨停，突然我在屋檐下看到这些花，每朵花都是这样卷起来的，这么一层一层地卷。看到这个我突然就想到《易经》里面孔子讲的一句话："圣人南面而听天下"。我把《易经》里面参不透的话，经常装在脑海里，还要划一个大问号。突然看到这个以后--噢！圣人不是观天下，而是听天下。

我一看这个花，卷呀、卷呀.....卷了以后又展开、展开.....它在运动，有运动就有声音。那个声音是我们的耳朵能听到的吗？我们再去听一听那种声音，这种声音绝对是一首美妙无比的音乐。花开得这么美，它的音乐一定是美的，我们用心去体验。如果经常用心去体验大自然，体验身边的事，你的悟性从哪里来？悟性就从这里来，只要心无旁骛，我确实确实都是用这个心。

旅游的时候，人家看了这样看那样，看那些浮躁的东西，我没有。我观察那些细微的东西，对这些东西我是津津有味，时时再现。我女儿现在把这朵花做成了电脑桌面，我欣赏这个东西。这个里面有一个东西，我们如何真正做到有心人？我们的心要纯净，与大自然相融相通，与大众相通，与我们的民族、国家相息。

第67节：第八讲 明心见性与创新境界(7)

从"作息"入手

我们这个性--父母的根性，一朝分娩之际这是根性。一朝分娩以后，性又变成命，但是在孩提时代，性与命是混沌时期。但一旦涉入世俗以后，这性命又生情，又有情窦初开，在这种情况下，性就与命交上朋友了--性命、性情，性与情又是混沌时期了，又粘缚在一起，离不开了。当性情定型以后又成为性格，但是当人一旦有一定觉悟以后，从性情中看出了性相了，又看出情与性开始剥离了，到了开始觉悟的程度，回到日损，损之又损，就到了剥离阶段。到了这个时候，才是真正修心养性，修行真正开始了，那么离开悟已经不远了，回归于父母的性海了。

那么，回归于父母的性海有门吗？没有门。门在哪个地方呢？无门关。无门关，它真的是无门关吗？刚才讲了无门关，我们现在就要来闯这个无门关。如何闯？从哪里开始？刚才讲了一个方法，从作息开始--养性、修身、作息。养性是为了修身，修身养性要颠倒过来。从修身开始，修身的目的是为了养性，但是修身从哪里入手？从作息入手。"息"字上回讲了，"息"字上为鼻子，下为小心。作息就是三个东西，管好一把钥匙就能管好呼吸之道--管道，呼吸的管道就是这个。管好你的心锁就是息，守好你的命门就是小心。

这三个东西怎么去讲它？从胎息讲起吧。胎儿时候有胎息。出生以后你睡不着觉，失眠要数息。坐禅要从数息开始，数息是数呼吸，数呼也好，数吸也好，一呼一吸，数的方法有好多种。数息的目的是为了调息，调好之后就守住它，就是守息。守好以后就能得到养，养好了就能听--听息，能听息。最后，说止就止--止息。

那么，体验要从哪里入手？要从作息入手，作息要从"作"开始。刚才讲了一个过程，这里还有我们曾经一起参禅的，确有体会，但是我的体会没有他们深，所以我就不敢妄谈。真正想得到这个东西，我

们还要到禅堂里去体验，但是我们不能天天坐禅堂，那我们要把自己的日常生活变成禅堂，真正把宗教的禅、佛教的禅变成生活的禅。生活中如果能做到守息、调息、数息、养息、听息，然后能止息，那就能作息了。

什么叫作息？上次讲了，"日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食"--作息、饮食。这是古人的诗--尧诗，是尧舜时候一位八十岁的老者唱的一首歌。那么我这里给大家一个"起居有时，作息有常。饮食有节，刚柔有度。"管理也是刚柔。为什么？前面都讲过。"刚柔有度"有时候在生活中还是很关键的。日常生活中处理一个问题，处理一件事，经常是一个问题：刚和柔没有把握好，老是过了，或者是柔太过，或者是刚太过。如何保持刚柔的中庸？这是一件很难的事，而且是生活中一个大的课题。如何做到刚柔有度？现在我把这个空间留给大家。在我们的生活中，大家能够体验到如何做到刚柔，也就是

《系辞传》里面讲了一句话"动静有常，刚柔断矣"--刚柔来断。这个事情该怎么做？是在刚和柔上来断，来决断，来选择，来判断这件事，是该用柔还是该用刚？用到怎样一个度？我是从理上讲一下，因为时间关系我不能去展开。

如何做到有度？问问谁？问问我们的鼻祖吧。有人经常讲："是鼻祖。""鼻"与"祖"连起来，为什么鼻与祖能连起来？鼻又称为祖。鼻是自己，那么，祖又是什么？鼻是上呼吸之道，祖在下，是什么？是先天。郭沫若先生、李敖先生，他们都特别喜欢这个"且"字，为什么？就是刚才展示的三十多米高的那个"阳元石"，"且"就是那个东西。翻开郭沫若先生和李敖先生的书，他们两位津津乐道的就是这个。为什么？古代人是生殖崇拜，祖先的生殖器崇拜，性的崇拜，那是非常崇高的。

你会呼吸吗？

有一位剪纸的专家，剪纸是她的绝招，她拿了一张纸以后，随手就剪，当堂送给我一张剪纸，这是中国的文化。她讲了她的奶奶，是

农村妇女，一个大字不识，祖祖辈辈地传承。她奶奶在家里经常剪，她看了都不可思议，为什么？她剪出来的东西，往往是男女情爱的题材多。为什么？古代人不像现在，有电视看，有很多文化生活，还可以走出家门，古代妇女不能随便出门，而且还包了小脚，在家里呆着，经常思念丈夫，在这种情况下，怎么样去排解自己的思念之情呢？怎么去寄托情思呢？剪纸。拿着一把剪刀，随便一剪，就把自己的男女之情全剪出来了，剪出来的就是艺术品。

第68节：第八讲 明心见性与创新境界(8)

她这么一讲，我服了，为什么？妇女思念丈夫，如果起淫心的话，她的剪子就拿不稳，就会颤抖，根本就剪不出这么细腻的活。这个剪纸绝了，这一点你们服不服？别看她思念丈夫，不是今天的人那个思念丈夫--男女之情，她那个心是那么清纯，而且心是那么稳，拿着剪刀很细腻地剪，剪呀剪，那种追求是什么样的追求？那种崇拜是什么样的崇拜？那是什么样的心态？我们今天有这种心态吗？坐得下来吗？手不发抖吗？不发颤吗？心不烦躁吗？她一点浮躁都没有，这样的心态，我们只能够用心去体验。我们还要做一回她的体验，如果不做一回，可能还体验不到。好厉害啊！鼻祖、鼻祖，我们千万不要忘记我们的祖宗。

庄子说："真人之息以踵，众人之息以喉。""息之以喉"是什么？这是今天要讲的主要东西--作息、呼吸，《黄帝内经》里面讲了好多，还有好多老中医的书都分析了我们今天的呼吸。为什么一般人的身体健康程度有一些打折扣？在哪个地方打了折扣？呼吸到中脘这个地方回来了，他是这个小心脘，就是这个脾胃的口的上面，呼吸就是这个。"息之以喉"，为什么？这个里面有东西，我们再看这个比喻，就像一条鱼吸了水，再从鳃里面呼出去一样。

"息之以踵"，是不是从脚跟这个地方呢？不是，它是入命门而与祖气相接。祖气在哪个地方？就是父母连体的"小心"那个地方，两个肾中间是命门，命门为小心，元精、元气、元神都藏于此，这个地方是祖气。这个吸下去以后，一下子与祖气相接，就真正成为一息，这就是"息"了，不然的话，仅此是"吸"而已，很短，只有在这个地方才是息。所以，主持人、播音员，他练什么？

刚才给我送花的这位女士，在中央人民广播电台做主持人，她给我讲了这个故事。她怎么讲？前天晚上在我家里讲，我听得聚精会神，讲得太好了。她给我说，吸气的时候，腹部这个地方要崩紧。气

吸下去以后，腹部是什么感觉？都有要求。尤其是早上要练这个功，你的气从下面起来，你的声音就有底气，底气就足，你的声音在下面，而不是外面。所以说，如果你老是气在喉部这里，你讲话的声音就是轻飘飘的（模仿）。如果底气吸下来以后，发出的声音那就是浑厚有力的（模仿）（大家掌声）。这个息下来以后与祖气相接。

小道理与大道理

经常有人讲，必须在空气新鲜的地方才能练深呼吸。这个是不是不错，但不是绝对的。为什么？这个地方虽然空气不新鲜，我们还可以做一些比较短的、比较浅一点的深呼吸，深呼吸还可以做。为什么？你真的正气到这个地方来，从这里吸取的大多是阴离子，吸取的是真阳气，污浊之气是吸不进来的。为什么？用肾呼吸自有分辨能力。

这个里面有一个虹吸效应，它有选择，因为你的祖气里面是纯正之气，所以吸进来是纯正之气，通过喉咙，通过这个管吸气，我们要明白这个道理。《黄帝内经》里面讲，是肾在吸气，肺在呼气，所以要经常要练深呼吸。这里有个比喻--"如磁石吸铁而同类相亲"，"同类相亲"是什么意思？都是轻清之气，所以水为至阴--阴离子。

原苏联科学家做了一个试验，把小鼠放在一个有充分阴离子环境里面养，结果它的寿命延长了50%。阴离子是哪来的？就是说，真正深呼吸，与祖气相通，你才能真正吸阴离子，是不是这么回事？吸"水"，我们能吸阴离子；但是呼"水"，你只能呼出浊气。我们不仅要喝水，还要吸"水"。

就像讲风水，在风水书上有几句话是怎么说的呢？"风水之法，得水为上，有山无水，休要选地。"有山有龙脉，但没有水，你不要去选地，这里没有好地--没有水。看起来是龙脉，但是这龙脉是枯的，它没有水，为什么呢？因为龙要水来养，龙无水它怎么活呢？有生气吗？没有生气，所以水是很关键的，肾就是水。为什么肾为命门？道理就在这个地方。

上次有位老先生说，我讲的东西是大预测，预测也在里面，生物也在里面，看风水也在里面，看面相也在里面，好像什么都在里面，实际上只要把握一个东西，把作息把握好了，把人身上的上太极，也就是外太极，和内太极，这两个太极搞清楚了，把鼻，就是"自"，和"己"搞清楚了，把"息"搞清楚了，就是把握了一把锁，把握了一把钥匙，把这个东西搞清楚了，其他东西都能举一反三，触类旁通，都是可以融通的。

第69节：第九讲 厚德载物与自强不息(1)

理是相通的，小道理归大道理管，把大道理搞清楚以后，其他的道理全"挂"在这个里面，一把钥匙管很多、很多的钥匙，那就可以开很多的锁。不是今天学这个，明天学那个。好多学习班、培训班参加了很多次，回过头来还是不能靠岸。我总结了一下，为什么有人一直心里不踏实？因为心始终不能靠岸。

你"靠岸"了吗？

为什么不能靠岸？今天不知大家靠岸没靠岸？看看这个"爽"字。"爽"字是什么意思？《说文解字》："爽，明也。""爽"的甲骨文正好是两腋之下，两腋清明、清爽就为爽。这个"明"字，我们从先天八卦来看，日月为明就是坎离为明，也是水火为明，也就是水火相济了。你的两个腋下很清爽，周身都清爽，是什么意思？真正在呼吸的时候，练到养息、守息、止息，练到那个程度的时候，不仅仅靠鼻子呼吸，周身的毛孔都在一张一弛，都在呼吸。

所以我们经常看到：哎呀，我腰疼，很麻，很胀，在哪个地方有些酸？疼、麻、胀、酸，原因是什么？就是这一局部的毛孔没有张开，里面的污浊之气排不出去，在里面生胀、发麻，实际上不是大病，但是长期下去，就会形成大病，营卫之气嘛。营气在脉络里面，卫气在脉络外面，营气为轻清之气，卫气为浑浊之气，浑浊之气在脉络外面，也就是皮肤下面。如果你呼吸能调整得好，经常呼吸调整好了，能把浑浊之气通过毛孔的一张一收，把周身的浊气都排出了，每一个部位的浊气都排出了--周身就清爽。

人逢喜事精神爽，实际上做好息了也能精神爽，一旦得到这个爽，那就是《心经》里面讲的："揭谛，揭谛，般若揭谛，般若僧揭谛。"意思是说：到了，到了，彼岸到了，大家都到了。不知道大家到没到？（热烈掌声）

明心见性的目的，就是要到彼岸。彼岸在哪里？彼岸就在此岸呀。还能到哪一个彼岸？彼岸就在此岸，只有在此岸来登彼岸，登上了彼岸再回头看，噢！自己。

"自己"与谁相连？与母亲相连，所以第九讲是"厚德载物与自强不息"。厚德载物是谁？母亲。自强不息是谁？父亲，但实际上还是自己。大家知道这也是一个大的课题，但是离不开今天的内容。今天的课就讲到这里，谢谢大家！（热烈鼓掌）

第九讲 厚德载物与自强不息

"寻找"游戏

今天是第九讲，也是这一个系列在北大的最后一讲。实际上在我的计划里面，在我多少年来的规划里面，它仅仅是一个开头。整个《太易自主管理》是一个大的系列，暂时在北大告一个段落。实际上，自强不息与厚德载物，还有心量和福报等，都在这个里面。

第九讲"厚德载物与自强不息"，关于这个题目大家并不陌生。"自强不息、厚德载物"是清华大学的校训，而且在我们的生活中经常提到，使用频率也很高，但要找出它的来处，说得很清楚，这并不是我们平时都关心的课题，不是不知道，而是大家一般没有去关心，这里我借这个机会跟大家做一个沟通。

有人认为，《易经》不是科学的，因为科学是分科的科学。那么我们看看，《易经》是不是科学的？我们现在就用一种游戏的方式来看一看。

我们首先要找来处。怎么去找？用现在的电脑很好查，但是用这种方式，我们还是不得其要。要查，我们还是用一种原始的、朴实的方式，穿过时间的隧道，走进老祖先的思维通道。这个中间就像一个迷宫，也是一个非常奇妙的宫殿，进了这个大门去找，怎么找？你们可能以为，这个东西大概是很好找的，其实不然。

北大的一个同学给我讲了这么一个故事。他回家后，家里有一个长辈对他说："你现在到北大上学了，我以后有事就到北大找你。"他

说："我留个地址给你吧，到时候你给我打电话，我去接你。"长辈说："不用接我，那还不好找吗？我一到北京就去北大找你。"他说："不好找。"长辈说："那有什么不好找的？好找，不用接！"

在他的印象中，北大是什么呢？可能就像山村里的小学，一进大门，迎面是办公室，两边就是两排教室，反正问一问也就到了。当时我听这个同学讲的时候，他对这个长辈确实实是好笑，不敢笑，但是这说明了一个时代差异。差了多少代？差了多少年？现在改革开放才二十多年，但我们与我们的老祖先到底隔了多长时间？如果把《易经》也比作北大这所大学殿堂，我们现在走一走，走进去，是不是问一问就到了？我们走进去看一看。

第70节：第九讲 厚德载物与自强不息(2)

一进《易经》的大门我们就问一问"厚德载物"与"自强不息"这两个词的出处。人家说，你们要找的这两个词，他们两个一个住在北门，一个住在南门。"厚德载物"要到北门去找，"自强不息"要到南门去找。为什么？先天八卦，乾卦在南，坤卦在北，自强不息是乾卦里面的，厚德载物是坤卦里面的。

那么，先找乾卦吧，到乾卦里去找"自强不息"。这又要分类，这个必须到《易传》里面去找。整个《易经》有两个大部门，一个是《易经》部门，还有一个是《易传》部门。《易经》分了上、下，《易传》也分上、下。到了《易传》里面，还要到《易传·上》去找，部门分得这么细。

找到了《易传》以后，问你找什么，你说："我要找"自强不息"。"一查，说："哎呀，你还要到《象辞》里面去找。"于是又找到《象辞》这个部门。为什么呢？因为《易传》有"十翼"，"十翼"就是有十个部门，有《彖辞》、《象辞》、《系辞传》、《说卦传》、《杂卦传》，还有《文言》，有这么多部门。到了《象辞》一问，他讲："我这里还有"大象"和"小象"，你到底找哪个？"自强不息"是在"大象"里面。好！到"大象"里面找，找到了。

"大象"是什么？"大象"是解释卦象的，"小象"是描述爻象的。整个乾卦有六个爻，整个卦象都是纯阳爻，这是它的象。里面有一句："天行健，君子以自强不息。"一看，哦！查到了，它的出处在这个地方。费了这么多周折，终于找到了"自强不息"。

再找"厚德载物"，出来后又走到北门，找到坤卦，在坤卦里面找。还要到《易传》里面找，又找到"大象"，在"大象"里面找"厚德载物"。这个词的真正的来处是："地势坤，君子以厚德载物。"

大家对这两个词的来历是不是有一个印象？它分门别类，分得非常细，分到最后它是大象里面的，大象是描述卦象的。王树人教授

讲"象思维"，这就是"象思维"。

"牧人"人--母亲

我们今天要先讲"厚德载物"，后讲"自强不息"。为什么？先讲母亲，后讲父亲。

有人一直在辩论："是先有鸡，还是先有蛋？"我的设想是：先有蛋。蛋是什么？蛋是谁下的？是母鸡下的。那么，是先有母鸡还是先有蛋？我们还是从三十多亿年前，从第一个单细胞产生的时候来追溯起。这里就不多讲，我想还是先从母亲讲起。

中国母亲，这是很大的一个课题，我们一起来体验一下我们中国母亲，只能是从历史的和从卦上来初步体验一下。这里提一个问题，也是大家经常问到的一个问题："东西方文化的差异，或者说中国与西方文化的差异，在哪个地方？"是不是在这个里面也能找到一个差异？这个差异是多方面的，这个是不是也是其中之一？

看一看母亲，从姓氏上来看中国母亲，中国姓氏和西方姓氏之间本身就有差异。

中国的姓氏，首先是姓母，是母姓，而不是父姓。查《百家姓》中带女字的，除了姜、姬、嬴、姚这四个以外，其它的都没有：神农氏--"姜"姓，轩辕氏（黄帝）--"姬"姓，少昊帝--"嬴"姓，虞舜帝--"姚"姓。这些都带"女"字，这就是母系血统，而不是父系血统。

大家知道，原始社会到旧石器时期的末期、新石器时期的开始，母系氏族社会已经形成了。当时男人的作用主要是狩猎、捕鱼，担负一些安全工作，很多的工作女人真正起了重要的作用，不仅仅是养育子女、繁衍后代，同时还担负了家庭事务。你们到大地湾文化遗址一看就知道，一进门有火塘，火塘有一个洞，洞里面有一个火种罐，女人在家里守着的就是这个火种罐。

女人还要做其他很多的事，特别是要带一班孩子，因为那时候只知其母，不知其父，母亲身边要带着一个很大的家族。《说文解字》里面解释"母"字："母，牧也。"牧羊人呀，母亲是叫"牧人"人，就是一

个放牧的，带着一大群孩子。这个“牧”字，有些专家津津乐道，跟我说了一句话。他讲，著《说文解字》的那个许慎先生，这一句太形象了。当初母系社会是那一种形态，母亲拖儿带小的，不但有女儿，还有女婿，不但有儿子，还有媳妇，她全部带上了，这一大串子亲戚，她就像放牧群一样，这个太形象了。

第71节：第九讲 厚德载物与自强不息(3)

《红楼梦》里面的贾母，她后面是一大串，是不是？这个大家庭里，最高的长者、最权威的就是贾母。为什么？"每"字。甲骨文里"每"字上面就加了一个头饰，这个头饰是什么东西呢？这个头饰像一个什么？古代人喜欢把荷叶往头上一戴，往两边一披的这个东西，有点像这个。"每"字与"美"字的音是相近的，戴上这个也是为了美丽，同时也是为了遮太阳。但是以后，成了"每"一个，因为这个"每"，正是因为她是一个群体，就要一个、一个地分。只有谁能分？只有母亲能分得开这种直系系统，其他人分不开，只有母亲分得开。

寻找"母亲"的踪迹

看一下后天八卦。后天八卦很有意思，东边是震卦，震卦为雷；西边是兑卦，兑卦为泽，泽就是江河湖海，合起来正好是雷泽。先天八卦合起来是日月，后天八卦合起来是雷泽，雷泽是什么意思？我为什么要把这个提出来？我们看一下历史。

"太皞庖牺氏，风姓，代燧人氏继天而王。母曰华胥，履大人迹于雷泽，而生庖牺氏于成纪。"燧人氏的母亲是华胥氏，华胥氏也是在水。胥是什么意思？当时有一种叫庖，也叫瓠的果子，就像现在我们见到的丝瓜，是很长的瓠子，华胥氏就把那个瓜做成酱，"胥"就是酱，这个酱很好吃，它是一种发明。当时华胥氏也许是少女，也许是中女，但是那个时候不像现在，现在是一夫一妻，那时候只知其母不知其父。

"履大人迹于雷泽"，现在大家都在争，雷泽是在天水，在山东，还是在河南？因为生伏羲的地方是在雷泽。由于华胥氏这个年轻的女子，追求燧人氏这个男子，所以就寻着他的脚印去找，找到了丛林里面，于是就生了伏羲，生在成纪县，就是现在的秦安县，就是我们上

次祭女娲那个县--天水市秦安县，大地湾文化遗址也是在秦安县。这是《史记·三皇本纪》里面记载的。

再看看女娲。华胥氏生了伏羲，又生了女娲，他们是兄妹，以后又成为夫妻。这幅照片是女娲祠，在过去的成纪县，也就是现在的秦安县，在这个地方有一个女娲祠。女娲祠所在的地方，也就是诸葛亮失街亭的那个地方，上次祭女娲就是在街亭旁边。女娲祠门口铺上红地毯，既有公祭，又有民间的祭祀。

这个女娲像，女娲到底是不是这个样子？经过比较，我发现一个问题，有一个特点：到伏羲庙里去看，伏羲是火眼金睛地瞪着大眼睛；这里呢？女娲也是瞪着大眼睛。我又作了一个对比，与什么对比呢？从印度传过来的佛像、菩萨像，他们都没有睁开眼睛，因为他们是竖着耳朵听，是听音。在这个里面去比较，文化差异也还是有的，因为塑像就有不同。

这幅照片是女娲洞，2003年我们进去过。女娲洞的洞口不大，但是里面很大，里面一直穿得很长、很长，这个里面呈葫芦状，它是一个葫芦又套一个葫芦，刚刚钻过一个瓶颈，突然又一下子展开了一个葫芦斗，又钻进一个很窄的地方，一下子又很豁亮，就像一个大厅似的，始终是钻来钻去，始终是这个葫芦状。在不开放的情况下，洞口一般就堵起来了，因为附近的孩子在里面玩，出现过问题，所以暂时把它堵起来了。

看了女娲，我们又突然一下子跨越到春秋时期，也许这个跨越幅度是太大了，实际上也不大。这是颜母祠，3月25日在北大开始讲《太易自主管理》以前，我就曾去看过那里，我认为这次讲座的前后，缘份特别地好。在讲这个课以前，3月18日，我和我女儿一起到曲阜，因为我们杂志要出一期孔子专刊，要到那里采点，我们就直奔尼山。

尼山是当年孔子的母亲颜氏求子的地方，不是颜回的母亲，这是孔子的母亲颜氏。她在尼山求子，以后又在那个地方生下了孔子。我们那一次特地赶到颜母庄去看颜母祠，颜母祠这个祠堂不大，但是门

上锁了，生了锈，进不去。有一位村民对我们说，旁边有个洞能进去，旁边的墙已经打穿了，我们钻了进去。钻进去一看，是这种景象，这是"文化大革命"时被糟蹋的景象，一直还没有恢复。

第72节：第九讲 厚德载物与自强不息(4)

这幅照片是当时拍的，回来电脑上才发现。这是当时的颜母祠后面供颜母像的墙壁，墙壁上是古代那种白浆，这种白浆本来是非常牢固的，但是现在却成了这个样子。这是自然脱落的，非常清楚。你们看像什么？像老虎，这上面两个眼珠子非常清楚，那个模样和真的老虎一模一样，这完全是巧合。这一点是肯定的，不是人为的，完全是自然的，但是这个又说明了什么问题？为什么会有这么一个现象？这是两个眼珠子，还有鼻子，显现得清清楚楚，这是青砖和青砖之间显现出来的鼻子。

圣人是怎样教育出来的？

下面我们要领略一下颜母的风采，这是一位伟大的母亲。大家知道，中国历史上有三母，第一讲就讲了，今天是最后一讲，我们又要回到这个问题上。中国为什么会出孔子？为什么联合国的教育基金奖设为"孔子教育基金奖"，这是唯一的，为什么？为什么孔子在世界上排名，无论是哪次，都是在圣人、伟人之列？为什么他是一个政治家、教育家、思想家，千古不朽？

孔子三岁丧父，他的父亲是在六十六岁时娶他的母亲的，当时他母亲才十六岁，当时是奇迹，但又不是奇迹，差五十岁不是奇迹，今天可以说已经打破这个记录了。（众笑）从这个里面我们可以想象，当时我为什么直奔尼山？就是为这个去的。我就一直在思考这个问题：如果没有这样一位伟大的母亲，没有家庭的启蒙，孔子可能不是这个孔子。因为他三岁丧父以后，他的母亲就迁居到了曲阜。

曲阜是什么环境？简单地介绍一下，曲阜是当时鲁国的国都。在春秋时期，在周王朝的时候，鲁国的国都是什么地位？用王宫舞蹈的仪规来说明。当时周王朝可以在宫廷里表演八佾舞，八佾就是一行八个人，排成八行--八佾舞。但是，诸侯国只能演六佾，贵族家里只能演四佾，否则就是越制，但是鲁国可以演八佾。这就说，在众多诸侯

国中，鲁国可以说是很特殊的。它的特殊，不是由于它的国力特殊，而是因为它的文化。鲁国是周公的封地，《易经》爻辞就是周公写的，可见曲阜城当时的文化氛围。

孔子的母亲迁居在曲阜城里，是郊区吗？不是，住在阙里。阙里是什么地方？王宫门楼前面的那一条街，就叫阙里街，这里可以说是中心的中心。孟母为了教育孟子，要三迁才到位；颜母为了教孔子，一迁就到位，这就是了不起的一件事。

颜母配不配教育出这么大一个圣人？她配不配？我们从下面几点看。

第一个，孔子的父亲原来有一个妻子--正妻，生了九个女儿。在中国古代，只有女儿没有儿子，男人就可以休妻，可以把妻子送走。以后孔子的父亲又娶了第二个妻子，第二个妻子生了一个儿子，但是这个儿子的腿是跛的，是残疾呀，这还不能继承，所以他到六十六岁不得不向颜府求亲。颜府有三个女儿，但是大女儿和二女儿看到他是一个老头子，就不肯出嫁，这个时候他父亲很为难。

当时他的三女儿颜征在，才十六岁，她对父亲说："女儿在家随父，父亲决定，那我就去吧。"她嫁给孔府了。孔子的母亲出嫁以后生了孔子，孔子三岁时父亲去世了，颜母迁居到曲阜城里时。她丈夫的二夫人已经去世了，只剩下一个瘸腿的儿子。颜母把她的儿子同样带上，视同己出，像待自己的儿子一样，依赖纺线，为他人做小工，洗衣服，用这些来养活两个儿子，并将瘸腿的大儿子一样送去读书。是不是德？

第二个，因为颜氏的父亲是知书识礼的，她在家里就识字，所以孔子小时候的识字教育，就是她的母亲做启蒙教师的。

第三个，我认为是比较重要的，当时孔子在曲阜城里面经常接触的是祭祀活动，因为当时的祭祀活动和一些大的国事活动很多，他经常去看那些祭祀仪式，看得如醉如痴，回到家还要把家里的家具全部摆出来，按照祭祀仪规，自己去演，自己去模仿。他母亲不但不阻

挠，不但不骂他，相反还到街市上去买很多的玩具让他摆，把自己家里院子都摆满了，在那里演绎。就这样，孔子从三岁开始就接触这些祭祀仪规，而且亲自实践，从小就在家里如醉如痴地来进行演绎，你们想一想，这是什么教育？比较一下我们今天的教育，今天的家长对孩子的教育，也许从中能得到一些启发。

第73节：第九讲 厚德载物与自强不息(5)

《论语》与算盘的关系

为什么孔子到二十岁第一次做官--管仓库，就管得那么出色；第二次叫他做乘田吏--管牛羊，他也做得那么出色；所以第三次又升官--管人口，全国的人口归他管，一年就管得鲁国人丁兴旺起来，也同样管得那么出色？所以说，孔子不仅仅是一位政治家、思想家、教育家，同时也是一位管理学家。

他周游列国，就是想把自己的管理理念告诉这些诸侯，用这些方法去管理天下。但是诸侯们不能采纳，最后孔子只好开坛讲学，传授给弟子。孔子的这些弟子都是做什么的呢？以后都是做管理的，有管理地方的，有管理国家的，也有经商的，都是做管理工作的。

"日本现代企业之父"叫涩泽荣一，人们为他修了一尊铜像，铜像一手托算盘，一手托《论语》。为什么会这样？《论语》为什么与算盘并列？为什么与企业挂钩？日本人为什么会把《论语》看得这么重？从这尊铜像我们可以想象，《论语》里面讲的是管理理念。从这个《论语》就可以推想到，颜母这个启蒙老师太伟大了，与孟母三迁、岳母刺字相比不在其下，而在其上。但是这位伟大的母亲，她的事迹鲜为人知，为了这个，我们还要去实地多做一些访问。

体验中国母亲

这是孔圣人出生的山洞--夫子洞。这个洞不是很高，稍稍弯一点腰就能钻进去，里面也不是很大。有多大呢？现在的一部小轿车能开进去，就这么大，能开进去，但是出不来。（众笑）因为当时孔子的父母要求子，求子就要许愿，还要还三次愿。最后快要分娩了，但第三次愿还没有还，还要去还愿，要去尼山还愿，还愿时突然要分娩，找到这个洞，就在这个洞里面生下了孔子。这位圣人的第一声啼哭，就是从这里传出来的。

我一到曲阜，一下火车，几个小时就到了这个地方，然后再去颜母庄拜访颜母祠。我最喜欢到这些真实的地方，虽然看不到什么东西，但是可以体验，可以去想象。我们要多一些想象，这些想象对我们今天来说太重要了，我们不仅仅是停留在文字上、书本上、书斋里，真正是要体验这些东西。

还有一个论证。大家知道，慧能大师一个大字不识，他和我们伏羲大帝一样，一个大字不识，都是天下第一大文盲。我们可以想一想，慧能大师是一个樵夫，听了《金刚经》一句"应无所住而生其心"，为什么听了这一句就开悟了？难道说是突然的吗？有一句话"冰冻三尺非一日之寒"，难道是突然滋生？他没有读过书，一下子就开悟了？我认为，这离不开家庭的教育。慧能大师的家庭教育是谁？还是他的母亲。慧能大师的父亲也是在他生下来以后就不在了，他父亲是一个官员，被贬到岭南去了。我们可以想象，这又是一位伟大的母亲。

想一想我们中国的母亲，看一看中国的母亲。今天在座有好几位年龄都是在四十岁、五十岁以上的，即使是二十多岁的年轻人，也同样能够想象到，如果是来自农村的，就知道还有很多母亲是文盲。在我的人生体验中就非常多，特别是我自己的母亲。她们是真正的文盲，但就是她们承载了我们中华优秀传统文化，她们是真正的传播者。为什么？厚德载物。什么为厚？厚者，时间的积累，历史的沉淀为厚，这个"厚"我们要搞清楚。当然，这要谁来传承呢？这个传承男人只占一半，女人要占一半。但是在中国，女人占的不仅仅是一半，而是占了一大半，为什么？

中国是农耕文化，农耕文化是谁主天下？那时候的天下是谁主沉浮？是母亲主沉浮。农耕生活起源于母系社会时期，翻开历史，这里有很多学历史的同学，那个时候为什么是母亲当家？因为她们是农耕文化的主宰，是她们在起作用，播种也好，收获也好，这都是她们承担，都是女人承担，农耕形成了文化。

工业文明、工业革命以后，所产生的是哪些东西？工业文明带来了很多的方便，但是它的副作用远远超过了正面作用；但是，我们农耕文化有多少副作用？它的副产品有多少？首先农耕文化无污染，对自然的破坏作用没有。我们可以想象得到，这是我们的母亲，是她们在承载中华传统文化。现在中国的很多边远地区，在农村地区，还有许多文盲女人，她们真正是在承载，你真要去看看就知道，她们非常伟大，她们身上有非常朴实的东西。

第74节：第九讲 厚德载物与自强不息(6)

为什么菩萨像到了中国都是女人像？是什么原因？佛像到了美国，全部像美国人。有人对净空法师讲："师父，美国人学佛把佛像改成像美国人。"净空法师讲："好啊，像美国人，美国人感到亲切呀。他们都去拜嘛。"哎呀，好亲切！但是到了中国，菩萨像全是女人像。中国的四大佛教名山，除了九华山的地藏王菩萨之外，都是女人像，文殊菩萨、普贤菩萨、观世音菩萨，还有大势至菩萨，都是女人像，为什么是女人像？不是说那些菩萨是女人，女人像即慈悲相。我们中国还有一句话，父为严父，母为慈母。无论是在谱系里面，在墓碑上，还是在牌位上，都是这么说的，严父慈母--母为慈，这都是一种传承。

"地势坤，君子以厚德载物"，"坤厚载物，德合无疆"，还有老子说的"上善若水，以柔克刚"，这都是赞扬母亲的。前面两句都是坤卦里面的，后一句是《老子》里面的。

学习母亲的厚德

我为我们的母亲--中国的母亲，简单地列一下她们的母德：勤劳、节俭、朴素、温柔、和顺、宽容、奉献、任劳任怨.....特别是母亲，在家里和睦家庭，要与丈夫和好，与公婆和好，与子女和好，还要与邻里和好。这些都是我们母亲的厚德，是她们的德性--母德。这个里面有时间的厚，时间的厚是上下八千年的文明；还有空间的厚--中国人口众多，民族众多，这是空间的厚。我们起码有五千年的文明，西方不承认。我讲我们有八千年的文明，谁作证？大地湾文化遗址作证。

另外，最关键的一德是教子。不知道你们承认不承认，不论是男同学还是女同学，我们人生第一位启蒙老师，是不是我们的母亲？我是深有感触的。我母亲一个大字不识，我父亲是读古书的，虽然在许多方面，我不是贬低我的父亲，但是我绝对崇拜我的母亲，我母亲在

很多地方超过了我的父亲。我父亲读书，虽然字写得还不错，但是读书人啊，由于经验方面，他有很多谋略的东西。我母亲呢？她就不是，她很实在，从我姥姥那里遗传下来的实在，很朴实的，没有变，她没有一种虚伪的东西。

最后有一件事，能盖棺定论地说明我母亲一生。我深有感触的就是，我们村子里有一个常年要饭的，身体有残疾，家里很贫穷，只有哥哥嫂子。每一次要了饭回家，都要从我家门口过，都要和我母亲说说话，但他说又说不清楚。这里我给大家道个歉，当时我的心态不是那么好，还有我的弟弟、妹妹，包括我父亲也一样。这个人几乎每次都赶上我们吃中饭。吃饭的时候，他本身是一年也不洗澡，从来没洗过澡，而且鼻涕和痰常流着，讲话也不清楚，身上有味，是很难形容的。但是，他每次跟我母亲说话，我母亲是一边吃饭一边跟他说话，我那时简直是难以忍受，（众笑）但是我母亲就是很平常，她还经常给他洗被子，为他补衣服。

按照辈分来说，我应称他为叔叔。这位叔叔在我母亲去世的时候，他每天围着棺材哭一次，到他自己去世前，他还经常到我母亲的墓地去哭，讨到的东西还要送到我母亲墓前。这是一点。

第二点，我父亲前面有两位妻子，我母亲是第三位。第一位当时是抱养过来的童养媳，第二位结婚一年后就逝世了。我母亲把她们两位的母亲当作自己的亲母亲一样看待。我母亲去世的时候，我要接三家的舅舅，我要跪三次，我自家的舅舅自动退后："你先接他们。"邻里都夸赞，为什么？这是不是一种德？所以我认为，这个东西对我来说，可能是我人生中最宝贵的财富。

如何延长我们的寿命？

前两天有一位女士问我一个问题，问得非常好。她问："人行善能不能延长寿命？"我当时回答："能。"但是有一句话："好人命不长。"这个话怎么说？这个世间上很多事也不是绝对的，但是有一点可

以肯定，好人行善是能使寿命延长的，但是这个寿命我们怎么理解？一个是身体发肤的寿命，还有一个是精神的寿命。

大家知道，雷锋的寿命，发肤的寿命只有二十多岁，但是他精神的寿命还在延续，只举这一个例子就知道。这种精神的寿命是不是我们就不重视？精神的寿命与我们没关系，人都死了还管那么多？如果连这个都不看重的话，那就是说，既然不看重这个精神的寿命，那么在为人处事的时候，虽然是一条生命，虽然寿命尚在，但生命的意义和光环已经是黯然失色了，是不是这么回事？从这就能看到，我们的文明为什么能源远流长？我们的母亲为什么能够承载这么大的文明--中华文明？

第75节：第九讲 厚德载物与自强不息(7)

当然，也不否定我们的男性，但是有一个东西我们要考虑到，一旦到父系社会以后，就开始有战争了，在原始社会里的战争就不是那么回事，那时要温和得多。

如何延长我们的寿命？有一种说法是"好人不长寿"，但是有一种好人也在加寿，这可以肯定，我岳父就是非常明显的。算命先生说他的寿命只有五十九，他现在已经是七十多了，他还健在。他自己就认为他是行善的，是做好事的。

以上讲的是"厚德载物"，以中华母性为例。

谁是"大人"？

"天行健，君子以自强不息"是阳刚之气。"飞龙在天，利见大人"，"利见大人"就是一种精神，不要只看"飞龙在天"，就忽略一个"利见大人"。"利见大人"，先利于大众，才能得利于大众。"大人"这个解释，凡是在易学著作里面，通常解释成大人物、贵人、有道德修养的人、有权威的人，有很多这种解释，但是对这些解释我都没有采纳，我一直在寻找一种现代人能接受的解释。最后我是怎么解释的？我想用"大众"和"众人"这样的解释。

当然，这样解释要有理由，不能没有理由，理由就是：在尧要禅位的时候，他对大臣们说："我们这一次不一定非要在皇宫里面找，我们可以到平常百姓里面去寻找。"结果大臣们都推荐了舜。

舜是当时的一个平民百姓，他的继母和继母生的弟弟，对他相当的恶劣，但是舜不是以怨抱怨，而是以德抱怨，不但没有跟他的继母和他的弟弟闹任何矛盾，而且把这个家庭团结得非常地和谐，所以远近闻名，于是就"利见大人"。这时尧也说："我也听说有这么一个人，好啊。"他把自己两位公主出嫁给舜，最后把自己的帝位也禅让给舜。

舜是先有利于哪一位大人呢？是不是他身边的众人？是不是他身边的大众呢？如果没有身边的大众给他传颂，他能见到尧这个大人

吗？能自己也成为大人吗？这是一。

第二个，曹操做官不是通过考试的，他是举孝廉。那时候有一种制度，一千个孝子里面推选一位，结果推选到他，是由民众来选举的，是民众互相传颂的。

谁是"大人"？你讲是一个大人物，是哪个大人物？谁是大人物？搞不清楚。贵人？天天在家里等着贵人来，或者到大路上守株待兔，去等一位贵人？这些都不对。你讲是有道德修养的人，但是现代人怎么修养呢？好像也没有一个模式。

我想，我们应该如何团结我们身边的人，要像舜那样，要有这么一种心态。你能做到这一点，那么你也能像舜一样。当初是"六亿神州尽舜尧"，今天是十三亿神州尽舜尧。

"地势坤，君子以厚德载物"是坤卦的象辞，"直、方、大，不习无不利"是坤卦六二爻爻辞，上次讲过，今天又讲一次，从这个层面来点评一下。

"直"，上次解释成圆，今天从另外一个层面来解读。"直"，堂堂正正做人，但是大丈夫能屈能伸，这个堂堂正正与能屈能伸不矛盾。有人问过我一个问題，自强不息与中庸有没有矛盾？如何既做到中庸，又做到自强不息？有没有矛盾？

"方"，规规矩矩、方方正正做事，处事可方可圆。处事的时候怎么样做到可方可圆？内要方，外要圆。内要方，就是对自己要求要严格，要有原则；外要圆，就是对他人要随和一些，多看人家的优点，多看自己的缺点。对他人要圆，对自己要方。

"大"，过大日子。大日子是怎么过？平平安安过日子才是叫大日子，并不是有钱才叫大日子。前年回老家有人给我介绍说，我的一个堂弟盖了一幢新楼房，他让我讲句话。我只讲了一句话："楼房盖起来一年旧一年，培养人才一代胜一代。"现在老家把我这句话流传下来了。我们老家前几年确实确实是很少出大学生，近些年是捷报频传，为什么呢？觉得我这句话有道理。你盖楼房，盖起来后它就是往旧的

这个方向发展，你培养的人才就会向好的方向发展，是不是这个道理？这是一点就破的东西。如何过大日子？大日子要从小日子过起，小日子要如何过好？这里有文章，到后面我讲一下我自己的经历。

第76节：第九讲 厚德载物与自强不息(8)

现在讲"自强不息"，我想从我个人的问题、个人的经历上来讲。我讲"自主"，最后不讲自己似乎有一种坐而论道，当然时间有限，只能是给大家一个提示，不知道可不可以？讲自己是不是可以？

我讲自己，讲我的自强要从我的自卑讲起。我有很多的自卑，到现在还有自卑。我的自卑，首先第一个自卑--体弱。我出生后我没有喝过母亲的奶，但是要饭的奶喝了不少。只要来了要饭的她有奶，我母亲就用白米饭供养人家。我体弱，一岁到九岁天天有病。从十岁到三十六岁，是年年有大病，而且非常有规律。是什么规律？暑假闹病。我是教书的，但是哪一年暑假要是有公益活动，或者县里通知我去参加写作，我是喜欢动笔的人，当时我父亲还没有平反，但是我们在我们县还很有名气，有一些烈士事迹，还有写戏剧啊，搞通讯员报道啊，只要有这些活动，不知道怎么回事，我绝对是不生病。再一个是身上生疔子，身上的疤子就像身经战场的战士一样斑痕累累，不知道是怎么回事。但是到四十四岁以后就开始不折腾我，向好的方向转变了。

我三十岁的时候，我们的一位领导讲我，他怎么讲？"三十岁的年龄，六十岁的身体。"他回过头来讲我们另外一位同事："你是三十岁的年纪，六十岁的性格。"为什么把我们俩做对比？我们俩是同学，他待人很温和，非常的谨慎。我们俩同年，但是我没有他谨慎，做事的时候有一种风风火火，还最喜欢出风头。我从小学到中学每一年的成绩单上，特别是小学成绩单上，优点很多，缺点只有四个字：骄傲自满。（大家笑声）

但我有我的自卑，又有我的自傲，这是一种双重矛盾。我的自卑是因为我的身体不好。在我们殷家大屋，我家是第一个盖新房的，因为我父亲在外面工作，我们家从河南面迁到河北面，是一家独居。所以河那面的一大群孩子老是欺负我，这一欺负我就产生自卑。

第二个是因为父亲的历史问题，因为我父亲是"历史反革命"。那个时候你们知道，地、富、反、坏、右属黑五类分子，那时只准老老实实，不准乱说乱动。"文化大革命"一开始，那时候我初中毕业，喊的口号是："龙生龙，凤生凤，老鼠生儿打地洞。"所以说，我的自卑是从"打地洞"的自卑开始的。这个自卑对我来说有很长时间，特别是"文化大革命"期间。这个十年中间，我在第一讲就提了一下，我在学校读书应该说是很优秀的，我上小学时六个年级--六个大班，那是我在中心小学，每次县里来了检查组，或是外面又来了参观团，如果只有一个学生代表讲话，那绝对是我。我那时候三年级、四年级就出类拔萃。但是在"文化大革命"中间，靠推荐上大学，靠推荐招工、招干、当兵，这些都没有我的份。你们想一想，那时年轻，十几岁、二十岁，正当要前途的时候，眼睁睁地看着一个个同学、一个个同伴走了--飞黄腾达，特别是他们回家过春节的时候，那一种的炫耀，那一种的得意。我是一次又一次地泪往心里流，你们可以想一想，每一次我能得到的是我母亲的安慰。最后父亲离休，拿到离休证跟我说了一句话："你现在要闯一闯，就大胆地闯吧，我相信你的人格，我以我离休的资格为你担保，大胆闯吧。"他知道我要释放，但是这种自卑不是一下子能克服的东西。为什么？

尽管我的学历不高，一直到现在我是初中毕业，无论什么人问我，我都说是初中毕业，为什么？那时候我没法上高中，我的大学梦从此破灭。从初中回家的第二天，早上起来，看着我那一堆书我痛哭一场。心里突然产生了一个念头：再也没有机会上学了。为什么？只因为"老鼠生儿打地洞"。痛哭以后，我母亲劝我。等我父亲干活回家，我就要求给我一间房子，把家里推磨的那个房打扫出来给我。我从那一天自学就开始了，我在拼命了，我这个命是拼出来的，你们到我家乡就知道。

家乡人还在传说我妻子为我洗脚的故事，我在洗脚时看书，冬天洗脚水冷了我不知道，每次都是妻子为我洗脚、穿上鞋。我走路看

书，过桥看书，上厕所看书，躺在病床上还是看书。我的女儿出生，我坐在床边上，靠着我夫人，手上还捧着一本书，书的名字叫《珍泉》，我的女儿名字就叫珍泉！（大家热烈鼓掌）

第77节：第九讲 厚德载物与自强不息(9)

我听了这样的掌声，每次得到大家的鼓励，每天得到读者的来信或来电，我认为这是我再生的父母，我感激不尽。我什么时候能够证明自己？所以我说："心里有多大的社会，社会就会给你多大的空间。"这是我人生的体验。我没有去抱怨这个社会，我也没有为我的学历不高而去买假学历。有人提议过，我说我不必要。我非常羡慕你们，非常羡慕你们有文凭，羡慕你们上了大学。第一次走进北京大学的那种心态我一直保持到现在，我没有淡忘，每一次都一样，因为我的大学梦对我是刻骨铭心，这个就不多讲。（大家热烈鼓掌）

我的自强建立在自学，我的自学首先是一种精神，我的精神是什么样的一种精神呢？每一次看到我的同伴、我的同学飞黄腾达、远走高飞的时候，我暗暗地告诫自己：留给我的唯一一条路只有自学。我如果连自学都放弃了，就一无是处，一事无成了。我每一次都是这样告诫自己的，并不是说我不优秀，并不是说我没有这个条件，并不是说我不想为这个社会做一点贡献，也许是历史在考验我，这是我的精神。

同时，我不是埋怨我的父亲，不是抱怨我的父亲，我的父亲非常伟大，但是那时候，我在自学，他在阻拦。这不能怪他，因为他就是吃了读书的亏，他不读书就不会做官，不做官就不会成为"历史反革命"，他是这样一个因果推理。回到我身上，我一写毛笔字他就吓得不得了，甚至动员其他人劝我不要在家里写字，不要舞文弄墨。要我去学缝纫，学木工，到处给我找人去学手艺，连教书都不让我教，非常害怕我走了他这条路。我不怪我的父亲，我认为我的父亲有他的苦衷，也是为我好。倒是我母亲给了我精神，为什么呢？母亲身体不好，每一次我在房间里看书，她非常想我帮她一把的时候，她走到门口望一下，看到我在那里写或者是读书，马上就回去了，她把所有的

重活一个人顶着。我现在还历历在目，非常后悔。为什么？我知道母亲体弱多病，想我去帮一把，为什么不去帮？想起这些我非常后悔。

我的方法是什么？我是讲今天的方法。你们知道，我买了很多的书，我的书有多少？你们都知道，堆在那个地方。即使是我在五年前买的书，我买书的时候很挑剔，在买的时候我就留下印象，就输入了我这个电脑（指自己的头），买回家以后就往那里一堆，一次也没动过。但是五年以后，或者六年以后，写东西，思考问题，想到某件事，我认为那本书里面一定有，我会找那一本书。我不记得那本书的书名，也不记得作者，但是我一找就能找到这本书，我就知道这本书里面有我需要的东西。这是怎么回事？因为我对书太执迷了，在我选择它的时候，在我掏钱的时候，它已经刻在我脑子里面，出现在我的"阿赖耶识"里面。

你们知道，人的第八识是阿赖耶识，也是种子识。为什么有些东西我们的记忆一刹那就过去了，有的记忆能储存几天，有的记忆永世铭刻？原因就是阿那耶识在起作用。第七识是"末那识"，末那识它管选择的。你一个命令叫它储存多长时间，末那识知道哪些东西放到第一格，哪些东西放到里面仓库去，它分得清清楚楚。很多东西都放到我的阿那耶识里面，但是很多东西我连阿那耶识、末那识都不过，前六识都不过。为什么？我家属要我一起逛商场，我真不知道商场里有什么东西，逛了半天我没看到什么东西，一点印象都不留。我就怕跟我的家属逛商场，她就怕跟我逛书店，（大家笑声并热烈鼓掌）你们说有意思吧。

我现在的学习方法是什么？钻进去，一定要钻进去，然后一定要跳出来。我研究易经，并不是像一般的人，从古到今有关易经的书一本、一本地去读它，一本、一本地去考据，除此以外不去管它。我不是那样，我由这个里面钻进去以后，又跳出来，然后在考古学、甲骨文、训诂、音韵，还有人类学、历史、地理，甚至从音乐里面去找规律，与西方的哲学作对比，等等，从很多东西里面去找。有些东西如

音韵学是很难弄懂的，我现在就在自学音韵学，这很难，但是我并不是要做音韵学的专家，我是要寻找我所需要的东西。我是带着一个问题、带着一个课题去寻找，我天天都要解决一个小课题。到今天，到现在，我一直认为自己还是小学生，我还在自学。

第78节：第九讲 厚德载物与自强不息(10)

我认为，无论你是博士也好，是博士后也好，自学对你应该还是第一；无论你工作经验有多高，你的年龄有多大，你在工作上我认为第一还是自学。因为，我们所面对的、面临的很多问题，是从来没有接触过的，是课堂里、教科书里从来没有过的东西，那些东西都要我们从头学。自学对我们每一个人来说，是“活到老，学到老”。对于自学我的体会是，首先要自信。只有自信才能做到自强，才能自力，才能自立。这个力量是从哪里来的？那么今天你们看看，我在这方面没有一点自力？这个力是从哪里来的？尽管它是那么样的脆弱，尽管它是那么样的浅薄，但它也是一种力，这种力来自我的自学。在我的自学中间所获取的不仅仅是知识层面，到今天我可以这样说，我更追求的是悟性层面。

我的自强还建立在自主上，我的自主又建立在什么上？感恩的心态。什么叫感恩的心态？我在任何时候没有抱怨过父母，虽然那个时候好像是因为我的父亲而使我前途受阻，但是我从来没有埋怨过我父母，没有埋怨过我父亲，也没有埋怨过这个社会，因为我们一定要以感恩的心态生活。如果我们生活在抱怨之中，我们的生活肯定是黯淡的。就像一个人面对一座大山，你大声地喊叫：“我抱怨你！”大山回答的同样是：“我抱怨你！”它的声音比你强得多。如果你喊一声：“我感谢你！”大山的回答同样是：“我感谢你！”那种回应也是非常的强大。我们的生活如何选择？选择哪一种心态就会有哪一种状态，就会有哪一种境界。我们的生活选择丰富多彩，选择一种光环，选择一种辉煌，那你就要感恩。以感恩的心态对待一切，那么你所得到的回报，是更多的人对你的感恩。

我的自我定位，定位在哪个地方？我的定位就是我的自信，定位在社会的发展、国家的进步、时代的趋势。为什么？改革开放一开始，我家里就开始订报纸。在学校我有一个特点，每天吃早饭的时候

我不跟着大家一起吃，我蹲在校园门口去等邮递员送报纸，渴望他早点来。到星期天那一天，还要骑着车子赶到邮局取上那一份报纸，要不然我这一天晚上也非常难耐，因为国家大事对我来说心心相息，今天，看电视必然要看的就是新闻联播，当然还有中央10台的"百家讲坛"。必读的报纸就是《参考消息》，它对我来说最重要。为什么？你们如果经常去读它，能形成一个什么？我每天到八点就要去买《参考消息》，拿到《参考消息》以后，你就能训练自己的分析能力。因为《参考消息》上有很多对国家和国际形势的分析，你经常去读它，你就能对国际形势了如指掌、胸有成竹，同时你就有一个新的分析能力了，就有一个新的分析事物的思维平台了，所以我认为如果我们每一个人把自己隔离在我们国家的进步、时代的发展之外，那么我们就边缘化，被孤立。上次胡总书记讲了，如果是边缘化了，是自己把自己边缘化，而不是其他人，他人没有能力能把边缘化。

构建和谐社会，上次讲过"中和"，"中"有中正、中行、中庸；"和"有和气、和顺、和睦，再到"和谐"。但是在生活中如何去做到它？如何融进这个东西？如何使它成为我们生活中不可分割的一部分？这个不仅仅是一个公式而已。我认为首先从心量做起，福报来了要有心量来载，再大的福报没有相应的心量去载，这种福报是假的、虚的、暂时的，可能是昙花一现。所以我的人生体验是："心量有多大，福报一定会有多大；心量，是社会大众共修的心量；福报，是社会大众共享的福报。"

为什么这样说？我现在有一个好家庭，有一个和谐的家庭。我家七口人，到过我家里的人都知道，那种和谐的气氛使很多人都感动。去年在北大讲课的那位九十岁的汪老教授，他到过我家，他不止一次地一再讲："我一定要去宣传你这个家庭。"马来西亚易经学会会长和副会长第一次到我家，一下就感受了这个东西，很多人到我家去都感受了一种和谐。有一对母女，女儿三岁，这个三岁的女儿每一个礼拜

都要到我家去，她们春节就在我们家过。她们为什么会这样？我认为这有一个"和"。这个和气从哪里来，从心量中来。

第79节：第九讲 厚德载物与自强不息(11)

我认为，这是很大的一个福报。你们知道，现在有很多专家、学者，在座的你们以后也是专家、学者，但是现在很多专家、学者最羡慕我有一点，我每次考察或开会，都带着女儿，有时也带着儿子，他们就非常羡慕。像美国的老教授，他有两个儿子和两个女儿，但是他有一种说不出的无奈，是什么？他有几万册经典图书，传给谁？两个儿子、两个女儿全部是经商的，只认钱不认书。（大家笑声）所以他无奈，他只好在有生之年赶紧建一个图书馆，献给洛山矶的侨胞们。他一旦接触我们以后，就认了我女儿为干女儿，所以他现在把好的宝贵资料全部都要一一地传承给我女儿。前年在你们北大百年讲堂就举行了一个传承仪式。

还有一位天文学家，他有很多资料，他今年七十多岁，积累了很多很多资料、天文知识、一生的心血，他跟我没有多讲，只讲了一句话："我儿子是做面包的。"不是说做面包不好，不是这个意思，但是他所羡慕的是家里有一个传承。

再说说我现在的想法。我有很多东西，我不仅仅是传给我的女儿、儿子，这都是缘份，以后你们谁愿意都可以。刚才还有一位要拜师，确实有很多人要拜师，我不接受这个仪式，我们都是学生，都是老师，人人都是老师。当然我最怕人家叫我"大师"，有一次有我的讲座活动，有人把我的讲座称为"易学大师讲座"，我看着"大师"那两个字我就毛骨悚然。（大家笑声）这是什么心态？可能像有一些女青年，听到有人叫她"小姐"，她马上很害怕，这是不是一种时代的变异？我们要互相学习，并不是谁尊谁卑，无论在什么时候我还是以这种心态，共同来传承我们中华优秀传统文化，为我们的老祖先，为我们中华民族的伟大复兴，为我们人类文明的传承做一点能做的事。我能做多少就做多少，大家共同来做，不存在拜师不拜师，我不搞这一套。

我现在真不去追求那些物质的，我不怕没有饭吃，我始终在讲："当你在为这个社会做事、在为大众做事的时候，绝对不会没有饭吃。"只要有饭吃就太平，就安定，就知足，知足才能常乐，才能随遇而安。

在一次活动上，晴空万里，空气也很新鲜，但是那种树花、那个毛毛满天飞，我们用一句话来形容，"卷起千堆雪"，因为正好是在一个树林里面开展活动。吃午饭时我们躲到屋里，屋里也是那样的毛毛满天飞舞。在这样情况下，好几位女士一直在喊："我的皮肤会被感染了。"有很多的抱怨。我就轻轻地说："不抱怨，正好是机会。"我正好用这种环境来磨炼自己，凡是在逆境中间，凡是对自己不相适应的环境，无论是什么样的环境，我认为正好借这个机会磨炼我的平常心。平常心一起，心量就拓宽了。心量为什么说是福报？因为它能化解很多很多的风险，化解很多很多的烦恼。有两位剪纸老师，听过我的话，顿时对我肃然起敬，似乎烦恼和怨恨烟消云散了，并送我两幅剪纸作品。

当你遇到一个突发事件，当你面临一场灾难，当你面临一种危险的时候，如果你没有一种在平常磨炼过来的这种心态，那你该怎么办？如果你在平常真正去磨炼出这种好的心态，你面临什么都能化解。大家都知道，在很多生死关头，无论是在战场上还是在平时，还是在矛盾之间，都出现过这种现象。特别是我们敬爱的周总理，如何躲过特务的暗杀？特务举枪的时候，面对周总理一身正气的时候，他的手软了。如何化解这个风险的？你们看过很多镜头，面对刺刀、面对枪口、面对恐怖和威胁，你只要有一种坦然，置生死于度外，心里坦然的时候，你面前就有一个坦途，什么东西都能化解。这是一种力量啊。这种力量是谁给的？是自己磨炼过来的。我经历过很多的风险，这些风险我都是这么熬过来的。你只要熬过几个生死关头，绝对不是一般的心态，绝对不是一般的毅力，你的成功绝对不是一般的成功。

为什么这个课题我能讲上百讲，甚至两百讲我都能讲下去？原因是我有很多、很多想讲的东西。你看我每一次做的准备，特别是前几次，好多东西我做了预备都没有讲，好多东西我都想讲。曾经很多人到我们家去，一坐四个小时不动窝，可以和他聊四个小时，互相切磋，互相启发，原因是什么？不是从知识层面上来，而是你的这个认知上来的，认知哪里？还是相互息息相关的东西。你们想一想，我们为什么要追求那些虚渺的东西？

第80节：第九讲 厚德载物与自强不息(12)

现在讲占卜，占卜灵不灵？不错，我们不能否定《易经》占卜的功能和它的灵验。它的灵验我从来不否定它，但是我们不要依赖它，为什么？因为你不能把握它，你不能掌握它，你就不要依赖于它。因为你要真正掌握《易经》这样高深的东西，这样一个非常奇妙、奇特的框架来占卜人生，那要毕其一生的精力。历史上只有一个邵雍做到了百分之百，但是他到四十五岁上还没有成家立业，还没有找夫人，为什么？他的精力全部用在这个事情上，只有这样他才做到了百分之百。如果我们每一个人真是做到了，我们这个社会成为一个什么样的社会？我们想一想，把这个帐算一算，我们既然不能掌握它，我们就不要依赖于它，那么我们依赖什么？依赖我们自己。

我跟你们说，如果从我的坟山和屋基看，我登不上这个讲台；如果从我的八字上算，也登不上这个讲台。如果你们把我的八字拿去请人算，人家就会说，这个是什么人？这个人不该登上这个讲台。我说什么？人要超脱，要超越自我，命运是能超越的。这个超越的力量是哪里？是自己平时的磨炼。所以我刚才讲到那个不合群的时候，有人瞧不起你，忌妒你，欺辱你，挖苦你，还有在背后捣鬼的，很多这样的东西，我渐渐学会一个东西，我把你都当菩萨，在心里供着你。为什么？因为我开始不是这样做--恨！但是恨了以后我自己发现，这个恨错了，因为我一看到他，就仇人见面分外眼红，他对我父亲是那样.....一见面就恨，恨的时候突然我反而聪明了，我这个恨不是恨他，是恨自己。为什么？你在恨的时候，他不知道你在恨他，你对他不伤皮不伤心，一点都没有伤害，你伤害的是你自己。伤害自己，我这做的不是一件糊涂事吗？从那一次以后我就学聪明了。

以后学佛，佛教上讲把所有的人都当成菩萨，他是来成就你的。当你把他当菩萨，他在瞧不起你，在欺辱你，甚至在打压你，在挖苦你，就在这当下一刻，你不在乎，你不计较，你不怨恨，实际上你已

经超过他了。再过几年，但且看他，他还是那个他。这个我们都有这个经验，关键一个东西，到时候你把他当作菩萨，你就成就了自己的菩萨心肠。有了菩萨心肠，那你有什么不能成功？有什么心量不能实现呢？我说句实话，我现在很多事真是心想事成。为什么？我为了这一次讲座，一个月要讲九次，你们想一想，好不容易啊。讲系列，有多少校外的人来到北大讲系列？非常不容易。我每一讲都是诚惶诚恐，如履薄冰。我为什么能够讲到今天？现在可以讲我还算是心放下了。

有位台商太太跟我商约，约我每个星期三下午给她们讲一次《易经》。我为此制订了一个计划，又订了一个“学员守则”，严格要求，布置作业，不能迟到、早退。但是她们松散惯了，她们接受不了，协议中止了。现在看来，实际上是成就了我。

清华大学继续教育学院安排这个星期五下午有课，但是由于人员突然变动，暂时把这个时间又往后调了，这又成就了我，不然我哪有精力一心一意讲这九讲呢？

还有缘份。正好我们开讲之前，我们主编要我们到曲阜去，又拜了孔子，还拜了颜母祠。正好在这个中间，天水市来电话邀我去参加祭女娲，那儿有一个公祭，而且那个论坛让我第一个发言，戴着大红花，踩着红地毯，祭奠女娲。我不讲一点假话，当时我是代表你们给女娲鞠了三个躬，我心里就是这么想的。（大家热烈鼓掌）

昨天上午对我来说，又给了我一次成就，因为第八讲、第九讲对我来说太重要了，我实在是攥着一把汗。昨天正好徐惊蛰同学给我联系，到郊区参加一个活动，有车子来接，有车子直接送到北大，那里是一个非常好的环境，空气那么样的新鲜，只安排我一个人演讲，就是我一个人讲，半个小时，我怕讲过了，最后讲了23分钟。昨天讲课我精力充沛，从哪里来的？这都是在成就我。你们看，不知道是怎么回事左右逢源，这是从哪里来的？我的心量。我家有佛堂，我跟你们说，每次走的时候我都要在佛堂里拜佛，我要代我的讲课听众礼佛三

拜。这是什么？为什么是这样？祈求一个人的福报是太渺小，只有祈求大众的福报才是真实的，我们有共命啊。

我历来讲一个"共命"。有人问，"共命"这个词是从哪里来的？

《弥勒经》里面来的。共命是什么？还有一个慧命，只有把自己命运融合在社会大众中和国家的命运中间，你才能得到慧命，这是很关键的。所以，我今天想大家把我这个人生理念一起来大声朗读一遍，去年我在曼谷第八回世界易经大会发言，我从讲台走到前台，问大家能不能把这个人生理念齐诵一遍，大家真的读得非常好。我想从北大传出去这种声音，不知道大家是不是可以？（大家鼓掌示意）

让我们一起来朗诵这个人生理念，好不好？听众回答："好！"（殷老师起头）"心量有多大，一起！"听众齐诵："心量有多大，福报一定会有多大。心量，是社会大众共修的心量；福报，是社会大众共享的福报！"祝愿在座的每一位和你们全家福报绵绵，我们中华优秀传统文化源远流长！谢谢大家！（大家热烈鼓掌）

这里有很多都是第一次听我的课，我想借这个机会献给大家一支歌，是不是可以？（鼓掌示意）我年轻的时候喜欢唱歌，现在我唱得不好。（大家笑声）这个歌名是《寒山僧踪》，下面对歌词内容作一个解释。

晚上有一位客人去访问禅宗的寒山、拾得。大家知道，寒山、拾得就是像济公那样的疯疯癫癫，很有名的。当时山间只有一片雾气朦胧，这个时候就想到是"水月镜花"，就像水底的月亮、镜里看花，心念在浮动。为什么心念浮动？都把事事看成真的，实际上事事都是假的，所以想起了《心经》里的一句话："空不异色，色不异空"。"空"是发展变化，事物都是发展变化；"空"不是没有，不要误解，佛教讲的"空"是指发展和变化。"回眸处"，回头一望，眼睛为眸。噢！"灵犀不过一点通"。"天地有醍醐在其中"，"醍醐灌顶"这个词大家知道，"醍醐"是什么？从牛乳提炼出来的奶酪，从奶酪中再提炼出来的才是醍醐，醍醐是万药之王，能治百病。"寒山鸣钟"，大家知

道，这有诗作证。"声声苦乐皆随风"，人间的苦、乐皆随风飘去。"君莫须逐云追梦"，云也是假的，你去追的都是梦幻。"拾得落红"，"拾得"这个名字有意思，"拾得"是拾起来，得到了。我拾到一个天上掉的馅饼，我又得到这个天上掉的馅饼。下面是"落红"，又落下去了。"叶叶来去都从容"，今天我们人是来去匆匆，但是年年这叶子长了又落了，它来去都非常从容。为什么从容？它是按大自然的规律，什么时候开始长叶，什么时候开始落叶，它都来去从容，按照自然规律。"君何须寻觅僧踪"，为什么还要去寻觅这两个和尚的踪影呢？不要去寻踪了。它在哪里？在每个人的心里。

在这样好的环境，也不叫献丑吧？（大家热烈鼓掌）

附《寒山僧踪》词曲：

夜客访禅登峦峰，山间只一片雾朦胧，水月镜花，心念浮动，空不异色，色不异空。回眸处灵犀不过一点通，天地有醍醐在其中。寒山鸣钟，声声苦乐皆随风，君莫须逐云追梦。拾得落红，叶叶来去都从容，君何须寻觅僧踪。